

ವೈರವಚನಸಂಪುಟ

೧೦

033, 1 & 1
NB.10

ಜಗದ್ಗುರು ಶ್ರೀ ಶಿವರಾತ್ರೀಶ್ವರ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ
ಮೈಸೂರು

033,1x1
H8.10

6160

Y C Bhanumathy, Ed.

sampul

6160

• • • • •

[illegible]

033,1x1
H8.10

6160

Y C Bhanumathy, Ed.
sarpūb

ಸ್ವರವಚನ ಸಂಪುಟ : ಹತ್ತು



ಶ್ರೀ ಶಿವರಾತ್ರೀಶ್ವರ ಧಾರ್ಮಿಕ ದತ್ತಿ ಪ್ರಕಟಣೆ
ಸ್ವರವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆ

ಸ್ವರವಚನ ಸಂಪುಟ : ಹತ್ತು

ಸಂಪಾದಕರು
ಡಾ. ವೈ. ಸಿ. ಭಾನುಮತಿ

ಜಗದ್ಗುರು ಶ್ರೀ ಶಿವರಾತ್ರೀಶ್ವರ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು

SWARAVACHANA SAMPUTA: 10 - Songs of veerashaiva sharanas: Edited by
Dr. Y. C. Bhanumathy, Research Assistant, Kuvempu Institute of Kannada
studies, university of Mysore, Published by J.S.S. Granthamale, Mysore
570004, First Edition: 1998. pages xxii + 97 price: Rs. 35/-

© ಹಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿದ
ಪ್ರಥಮ ಮುದ್ರಣ 1998

033, 1x1
N8.10

SRI JAGADGURU VISHWARADHYA
JNANA SIMHASAN JNANAMANDIR
LIBRARY
Jangamawadi Math, Varanasi
Acc. No.6160.....

ಬೆಲೆ: ರೂ. 35/-

ಮುದ್ರಕರು: ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್. ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಪ್ರೆಸ್, ಮೈಸೂರು

ಶುಭ ಹಾರೈಕೆ

ವೀರಶೈವ ಧಾರ್ಮಿಕಪೀಠಗಳ, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾಂಸರುಗಳ ಒಂದು ಶತಮಾನದ ದುಡಿಮೆಯಿಂದಾಗಿ 'ವಚನಸಾಹಿತ್ಯ'ದ ಸಂಶೋಧನೆ-ಪ್ರಕಟನೆ ಒಂದು ಹಂತಕ್ಕೆ ಬಂದು ನಿಂತಿದೆ ಎನ್ನಬಹುದು. ಇದೀಗ ಇಷ್ಟೇ ವಿಪುಲವಾಗಿರುವ, ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿರುವ 'ಸ್ವರವಚನಸಾಹಿತ್ಯ'ದ ಸಂಶೋಧನೆ-ಪ್ರಕಟನೆ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ, ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ನಡೆಯಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಡಾ. ಫ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟಿಯವರು ಮೊದಲುಮಾಡಿ ಅನೇಕ ಜನ ವಿದ್ಯಾಂಸರು ಈ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಆಗಾಗ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತ ಬಂದರೂ ಅದು ಬೆಳಕು ಕಂಡುದು ಕಡಿಮೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ, ಜನರ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಬದುಕಿಬಂದ ಈ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಇಡಿಯಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆ ಪ್ರಕಟವಾದರೆ ನಮ್ಮ ಹಾಡುಗಬ್ಬ ಪರಂಪರೆಗೆ ಇರುವ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯನ್ನೂ ನಿರಂತರತೆಯನ್ನೂ ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ.

ಜೊತೆಗೆ ವೀರಶೈವಕ್ಕೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ಹಾಡುಗಬ್ಬ ಪರಂಪರೆಯೊಂದು ಇರುವುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಘನವಾದ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಕಣ್ಣುಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಪ್ರಸ್ತುತ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಶ್ರೀ ಶಿವರಾತ್ರೀಶ್ವರ ಧಾರ್ಮಿಕ ದತ್ತಿಯಿಂದ ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡಿದೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಡಾ|| ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು ಅವರು ಸಂಪಾದಿಸಿದ 'ಶಿವದಾಸ ಗೀತಾಂಜಲಿ'ಯನ್ನು ಜೆ.ಎಸ್.ಎಸ್. ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯಿಂದ ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಮೂಲಕ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಪ್ರಥಮಬಾರಿಗೆ ಬೆಳಕಿಗೆ ತಂದುದಲ್ಲದೆ, ಅದರ ಮುಂದುವರಿಯಬಂತೆ ಈ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿದೆ.

ಇಂಥ ಒಂದು ವ್ಯಾಪಕ ಯೋಜನೆಯ ಅನುಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ ವಿದ್ಯಾಂಸರ ನೆರವು ಅಗತ್ಯ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಿದ್ಯಾಂಸರು ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸಲು ಮುಂದೆ ಬಂದಿರುವುದು ಒಂದು ಶುಭಯೋಗ. ಇವರಲ್ಲರ ನೆರವಿನಿಂದ ಸ್ವರವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಮೊದಲು ಬಿಡಿಯಾದ ಸಂಪುಟಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವುದು ಎಂದು ಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯು ಫಲಪ್ರದವಾಗುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಸ್ವರವಚನಗಳು ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಿಂದ, ಜನಪದರ ಕಂಠಸ್ಥಲಗಳಿಂದ, ಸ್ವತಿಪಟಲಗಳಿಂದ ಸೆರೆ ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದ ಬಳಿಕ, ಶ್ರೀ ಶಿವರಾತ್ರೀಶ್ವರ ಧಾರ್ಮಿಕ ದತ್ತಿಯು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಹಾಗೂ ಅನ್ಯರು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಎಲ್ಲ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಕ್ರೋಢೀಕರಿಸಿ, ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ವರ್ಗೀಕರಿಸಿ, ಅದನ್ನು 'ಸಮಗ್ರ ಸ್ವರವಚನಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಟನೆ ಯೋಜನೆ' ಹೆಸರಿನಿಂದ ಸಂಪುಟ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರತರಲು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ಸಂಕಲ್ಪವು ಈಡೇರುವಂತಾಗಲೆಂದು ಆಶಿಸುತ್ತ, ಇದರಲ್ಲಿ ನೆರವಾದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಕಲಶ್ರೇಯಸ್ಸನ್ನು ಹಾರೈಸುತ್ತೇವೆ.

ಮೈಸೂರು

. ಶ್ರೀ ಶಿವರಾತ್ರಿದೇಶಿಕೇಂದ್ರ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳು

ಜುಲೈ 22, 1998

ಪೀಠಿಕೆ

ರಾಗ ತಾಳ ಅಂಕಿತಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ವೀರಶೈವಹಾಡುಗಳನ್ನು ಸ್ವರವಚನ ಎಂಬ ಪರಿಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದ್ದು ಅದು ವೀರಶೈವಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಬೆಳೆದುನಿಂತಿದೆ. ಗದಗಿನ ಶ್ರೀ ತೋಟದಾರ್ಯ ಮಠದ ವೀರಶೈವ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ ಮತ್ತು ಮೈಸೂರಿನ ಶ್ರೀ ಸುತ್ತೂರು ಮಠದ ಜಗದ್ಗುರು ಶ್ರೀ ಶಿವರಾತ್ರೀಶ್ವರ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ - ಇವರ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದಾಗಿ ಸ್ವರವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಳ-ಅಗಲ, ವಿಸ್ತಾರ- ವೈವಿಧ್ಯಗಳು ದೃಗ್ಗೋಚರವಾಗಿವೆ.

ಕತ್ತಲಲ್ಲಿರುವ ಸ್ವರವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬರಬೇಕು, ಅಪ್ರಕಟಿತ ಸ್ವರವಚನಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಹೊರತೆಗೆಯುವ ಕಾರ್ಯ ಜರೂರಾಗಿ ಆಗಬೇಕು ಎಂಬ ಧ್ಯೇಯದಿಂದ ಪ್ರಸ್ತುತಗ್ರಂಥ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದೊಂದು ಸಮ್ಮಿಶ್ರ ಸಂಪುಟ. ಇಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೪೦ ಸ್ವರವಚನಕಾರರ ೧೦೦ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ೩ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಈ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಸ್ವರಪದಗಳು, ಉದಯರಾಗ, ಸೋಬಾನ, ಉಯ್ಯಾಲೆಪದ, ಆರತಿಪದ ಎಂದು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು. ಇಲ್ಲಿನ ವಸ್ತು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ವೀರಶೈವಯೋಗ, ಶಿವಪಾರಮ್ಯ, ಶಿವಸ್ತುತಿ, ತೀರ ಕೈಚಿತ್ತಾಗಿ ನೀತಿ ಹಾಗೂ ಸಮಕಾಲೀನ ಸಂಗತಿಗಳಿವೆ. ಈ ಸಂಪುಟದ ಹಾಡುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಇದೇ ಮೊದಲ ಬಾರಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿನ ಬಹಳಷ್ಟು ಹಾಡುಗಳ ಕರ್ತೃ ಕಾಲವಿಚಾರಗಳು ಅವಿದಿತವಾಗಿವೆ. ಈ ಸಂಬಂಧವಾಗಿ ಆಂತರಿಕ ಅಥವಾ ಬಾಹ್ಯ ಸಾಕ್ಷಿಗಳೂ ಅಲಭ್ಯವಾಗಿವೆ.

ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದಂತೆ ಆರಂಭದ ಆರು ಹಾಡುಗಳ ಅಂಕಿತ 'ಗುರುವೃಷಭ'. ಈತನ ಬಗೆಗೆ ಯಾವ ಮಾಹಿತಿಯೂ ಸದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಗದಗಿನ ಶ್ರೀಮಠದ ಪ್ರಕಟಣೆ ಸ್ವರವಚನವಾಹಿನಿ ಸಂಪುಟ ಒಂದರಲ್ಲಿ 'ಗುರುಸಿದ್ಧ ವೃಷಭ' ಎಂಬ ಅಂಕಿತ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ತರನಕಿಂಚಿತ್ ಅಂಕಿತಸಾಮ್ಯದಿಂದ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಏಕವ್ಯಕ್ತಿಗಳೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಗುರುವೃಷಭ ಅಂಕಿತದ ಹಾಡುಗಳ ವಸ್ತು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ವೀರಶೈವಯೋಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ. ಆದರೆ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ 'ಪಶುವಿಗೆ ಲಿಂಗಮುದ್ರೆಯ ಒತ್ತಿದೊಡದು ವೃಷಭನಾಗುವುದೆ' ಎಂಬ ಮಾತು ಬಸವಣ್ಣನವರು ತಮ್ಮ ವಚನದಲ್ಲಿ 'ಉಂಡಲಿಗೆಯ ಪಶುವಾದನಯ್ಯ' ಎಂದಿರುವುದನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತರುತ್ತದೆ. ಇದು ಗೊಳಗೊಳಗಿ ಲಿಂಗಮುದ್ರೆ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಮೇಲೂ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುತ್ತದೆ. 'ಬೆಳಗುತಿದೆ ವಸ್ತು ಬೆಳಗುತಿದೆ' ಎಂಬ ಉಕ್ತಿ ಈತನ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದರಿಂದ ಇದು ಸಾಧಕಸ್ಮಿತಿಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗದೆ ಅನುಭಾವಸ್ವರದ ರಚನೆಯಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಈ ಹಾಡು ನಿಜಗುಣರ 'ಜ್ಯೋತಿ ಬೆಳಗುತಿದೆ' ಎಂಬ ಹಾಡನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ. 'ಗುರುಸಿದ್ಧ ವೃಷಭ' ಎಂಬ ಅಂಕಿತದ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿಯೂ 'ಬೆಳಗುತಿದೆ ಜ್ಯೋತಿ ನೋಡಮ್ಮ' ಎಂಬ ಉಲ್ಲೇಖವಿದ್ದು ಇವೆರಡೂ ಒಂದೆ ಮಾನಸಿಕಸ್ವರದಿಂದ ಮೂಡಿದವಾಗಿರಬೇಕು.

ಶಾಂತಯ್ಯ ರಚಿಸಿದ ಹನ್ನೊಂದು ಹಾಡುಗಳು ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಈ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಗಿವೆ. ಈತನ ಅಂಕಿತ ಶಾಂತವೀರೇಶ, ಶಾಂತವೀರೇಶ್ವರ, ಗುರುಶಾಂತವೀರೇಶ. ಈ ಅಂಕಿತಗಳ ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳು ಎಸ್. ಶಿವಣ್ಣ ಅವರ ಸ್ವರವಚನ ಸಂಪುಟಗಳ ಪರಿಷ್ಕರಣದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಉಮಾಪತಿ ಅವರು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಸ್ವರವಚನವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಶಾಂತಯ್ಯ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇದೆ. ಈತನ ವೈಯಕ್ತಿಕ ವಿಚಾರ ಈವರೆಗೆ ಅಲಭ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈ ಸಂಪುಟದ ೧೭ನೆಯ ಹಾಡಿನ 'ಸೋಸಲೆಯ ದಯಾಪರ ಕೆಂಪನಂಜೇಶನೊಡನೆ ಸಲ್ಲಾಪದಿಂ ಶಾಂತಯ್ಯ ಪೇಳ್ವನಾಲಿಪುದು' (೧೭-೫) ಎಂಬ ಉಲ್ಲೇಖದಿಂದ ಇವು ಶಾಂತಯ್ಯನ ರಚನೆಗಳೆಂದೂ ಈತ ಸೋಸಲೆಯ ಭಾಗದವನಿರಬೇಕೆಂದೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಈತ ಹೇಳುವ ಕೆಂಪನಂಜೇಶ ಯಾರು? ಕೆಂಪ ಎಂಬ ವಿಶೇಷಣದ ಮಹತ್ವವೇನು? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಹಜವಾಗಿ ಏಳುತ್ತದೆ. ಸ್ವರವಚನ ಸಂಪುಟ ಮೂರರಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕರಿಬಸವೇಶ್ವರ ವಚನದ ಒಂದು ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಕೆಂಪನಂಜೇಶನ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ-

ಕೆಂಪನಂಜೇಶನು ಕೆಂಪಮಲ್ಲೇಶನು
ಕೆಂಪಸೋಮೇಶನ ಕೂಡಿ
ಕೆಂಪಗಂಗಾಧರ ಕೆಂಪಬಸವರಾಜ
ಕೆಂಪವೀರೇಶ ವಸವಂತ*

ಕರಿಬಸವೇಶ್ವರನ ಅಂಕಿತ ಶಾಂತವೀರೇಶ್ವರ. ಇದು ಈತನ ಗುರುವಿನ ನಾಮ ಧೇಯವೂ ಆಗಿರಬಹುದು. ಮುಂದೆ ಈ ಗುರು ಮುರಿಗಾಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಏರಿರಬಹುದು. ಇಮ್ಮಡಿ ಗುರುಸಿದ್ಧರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ೧೯ ಸಮಯಗಳಿದ್ದವು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಗುರುಸಿದ್ಧರ ಪಟ್ಟವನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿರಬಹುದು. ಆ ಹದಿನಾರು ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಂಪಿನ ಸಮಯವೂ ಒಂದು. ಇಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕೆಂಪಿನ ವಿಶೇಷಣದಿಂದ ಆ ಗುರುವರ್ಗ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದ ವಸ್ತ್ರಧಾರಿಗಳಾಗಿರಬಹುದು. ಅಥವಾ ಕೆಂಪಿನ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರಾಗಿರಬಹುದು. ಕವಿ ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯವನಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ನಂಜನಗೂಡು ಗುಂಡಲುಪೇಟೆ ಭಾಗದ ಕೌಂಡಲಿ (ಕೌಂಡಿನ್ಯ) ಹೆಗ್ಗಡದೇವನಕೋಟೆಯ ಭೃಗು (ನುಗು) ನದಿಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಭಗವಂತನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕಾಣಬೇಕೆಂಬುದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಭಕ್ತನ ಗುರಿ. ಶಾಂತಯ್ಯನ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನನ್ನು ಕಾಣುವ ಭಕ್ತನ ಕಾತುರ ಸುವ್ಯಕ್ತ. ಶಿವಪಾರ್ವತಿಯರನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸ್ತುತಿಸುವ ಈ ಕವಿ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕೆಲವೊಂದು ನಿತಿಮಾತುಗಳನ್ನು ನುಡಿದಿದ್ದಾನೆ.

ಕೂಡದಿರು ಮಿಲ್ಲಮಾನವರ ನೀನು
ಬೇಡದಿರು ದೈನ್ಯದಿಂ ಪರರ
ಹಾಡದಿರು ಹರನಲ್ಲದವರ ಸಡ್ಡ
ಮಾಡದಿರು ಸಟೆಯನಾಡುವರ

ವೀರಶೈವದ ಅಂಗವಾದ ಶರಣಸತಿ-ಲಿಂಗಪತಿ ಭಾವವು ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾದಂತೆ ಸ್ವರವಚನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನಿಚ್ಚಳವಾಗಿದೆ. ಕವಿ ತಾನೇ ಸತಿಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಭಗವಂತನನ್ನು

ಪತಿಯಾಗಿ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಈ ಭಾವವನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿದ ಸ್ವರವಚನ ಗಳಲ್ಲಿನ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಈತನಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಬಗೆಗೆ ಆ ಕಾಲದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯೇ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ (೧೩). ವೈರಾಗ್ಯದ ಮಟ್ಟಲಾದ ಸ್ತ್ರೀಗರ್ಹಣೆ ಕೆಲವು ಕಡೆ (೧೪) ಪರಾಕಾಷ್ಠೆ ತಲಪಿದೆ. ಆಧ್ಯಾತ್ಮದಡೆಗೆ ತುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಈತನ ಮನಸ್ಸು ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ವಿಮುಖವಾಗಿ 'ಇಲ್ಲಿ ಭಂಗಪಟ್ಟಿದ್ದು ಸಾಕು ಬೇಗ ನನ್ನನ್ನು ನಿನ್ನವನೆಂದು ತಿಳಿದು ಅಪ್ಪಿಕೋ' (೧೫) ಎಂದು ಮೊರೆಯಡುತ್ತದೆ.

ಶಾಂತಯ್ಯನ ಸ್ವರವಚನವೊಂದು (೧೬) ತುಂಬ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿದ್ದು ಅದು ತನ್ನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಭೀಕರ ಚಂಡಮಾರುತ, ಅದರಿಂದ ಉಂಟಾದ ಪ್ರಾಣಹಾನಿ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಚಾರವನ್ನು ದಾಖಲಿಸುತ್ತದೆ. ಕವಿ ಶಾಂತಯ್ಯ ತಾನು ನೆಲೆನಿಂತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಹುಯ್ಯ ಭಾರೀಮಳೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. 'ಸ್ವಾತಿಯ ಮಳೆ ಹುಯ್ಯ ಸೋಜಿಗವನು ಕೇಳು' ಎನ್ನುವ. ಹಾಡಿನ ಆರಂಭವ ಓದುಗರ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ಕೆರಳಿಸುತ್ತದೆ. ಮುಂದಿನ ವಿವರಗಳೂ ನೈಜವಾಗಿವೆ. ಹಗಲೇ ಕತ್ತಲೆ ಮೂಡಿದಂತೆ ದಟ್ಟ ಮೋಡ ಮುಸುಕುತ್ತದೆ. ಚಂಡಮಾರುತ ಬೆಟ್ಟವನ್ನೇ ಕೀಳುತ್ತದೆ. ಕಾಡಿನ ಮೃಗಗಳೆಲ್ಲ ಕಂಗಡುತ್ತವೆ. ಕಾಡುಹಂದಿ, ಜಿಂಕೆ, ಕಾಡುಕೋಣ, ಕರಡಿ, ಹುಲಿ, ಆನೆ, ಕುಕ್ಕರ, ಮೊಲ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಹಕ್ಕಿಪಕ್ಷಿಗಳು ಮನುಷ್ಯರು ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಪ್ರಾಣಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಅನೇಕರು ಊರು ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಬತ್ತ, ರಾಗಿ, ಗೋಧಿಯ ಮೆದಗಳು ತೇಲಿ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಜನರು ಉಣ್ಣೆಲು ಧಾನ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಅನಾಥರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಕವಿ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ವಿಕೋಪವನ್ನು ಮಾನವೀಯ ನೆಲೆಯಿಂದ ವರ್ಣಿಸಿ ಸ್ವರವಚನದ ವಸ್ತುವೈವಿಧ್ಯತೆಗೆ ಕಾರಣನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ತೋಂಟದ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯತಿಯನ್ನು ತೋಂಟದ ಲಿಂಗ, ತೋಂಟದಾರ್ಯ, ತೋಂಟದ ದೇಶಿಕ, ಸಿದ್ಧ, ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ, ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ, ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯತಿ ಎಂದೆಲ್ಲ ಕರೆಯುವುದುಂಟು. ತೋಂಟದ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಅಂಕಿತದ ಒಂದು ಹಾಡು (೧೮) ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಅಂಕಿತದ ಕರ್ತೃ ಸಿದ್ಧವೀರದೇವ ಎಂಬುದು ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಈತ ಗೂಳೂರು ಸಿದ್ಧವೀರಣ್ಣೊಡೆಯ ಇರಬಹುದೆ? ಏಕೆಂದರೆ ತೋಂಟದ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗನ ಶಿಷ್ಯ ಬೋಳಬಸವ. ಈತನ ಶಿಷ್ಯ ಗೂಳೂರು ಸಿದ್ಧವೀರೇಶ. ಈತ ತೋಂಟದ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಯತಿಗಳ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದವನಾದ್ದರಿಂದ ಆ ಅಂಕಿತ ಹೊಂದಿರುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇದೆ. ಈತನ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಗುರು ಲಿಂಗ ಜಂಗಮದ ಧ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಒತ್ತು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಅಂಕಿತದ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ (೧೯) ಹೆಣ್ಣಿನ ಮೋಹಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಬಾರದೆಂಬ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ನುಡಿಗಳಿವೆ. ಮಹಾಲಿಂಗ ಗುರು ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಪ್ರಭುವೆ ಎಂಬುದು ತೋಂಟದ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯತಿಯ ಅಂಕಿತ. ಆದರೆ ವೀರಶೈವಯೋಗ ವಿಚಾರವನ್ನು ಬಿತ್ತರಿಸುವ ಈ ಸಂಪುಟದ 'ಸಿದ್ಧಪ್ರಭುವೆ' ಅಂಕಿತ (೨೦) ಈತನದೆಂದು ಹೇಳಲು ಆಧಾರಗಳಿಲ್ಲವಾಗಿವೆ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಅಂಕಿತದ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ (೨೧) ರೇವಣಸಿದ್ಧನ ಸ್ತುತಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗನನ್ನೂ ಸ್ತುತಿಸಲಾಗಿದೆ. ತೋಂಟದ ವೀರ ಅಂಕಿತದ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ (೨೨) ಕವಿ 'ನಂಬಬೇಡ ಮನುಜದೇಹ' ಎನ್ನುತ್ತ ಇಷ್ಟಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ದೃಷ್ಟಿಯಿಡಲು ಬೋಧಿಸುತ್ತಲೇ ಜೀವಿಯ ಜನನ ಕಾಲದ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು

ವರ್ಣಿಸುವುದುಂಟು. ತೋಟದದೇಶಿಕ ಅಂಕಿತದ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ (೨೩) ಲಿಂಗದ ಪ್ರಭೆಯನ್ನು ವೀರಶೈವಯೋಗದ ನೆಲೆಯಿಂದ ವಿವರಿಸಿದ್ದರೆ ಘನಶಾಂತಘೋಷ ಅಂಕಿತದ ಹಾಡು (೨೪) ಕೇವಲ ಬಾಹ್ಯಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ಪಾಮರನಿಗೆ ಜ್ಯೋತಿಯು ಕಾಣಿಸಲಾರದೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಘೋಷ ಎಂಬ ಶಬ್ದ ಈ ಸ್ವರವಚನಕಾರ ಇತ್ತೀಚಿನ ವನೆಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

ಶಿವನ ಒಲುಮೆಗಳಿಸಲು ಭಕ್ತರು ಅನುಸರಿಸುವ ಅನೇಕ ಮಾರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಭಜನೆಯೂ ಒಂದು. 'ನೀನ್ಯಾಕೊ ನಿನ್ನ ಹಂಗ್ಯಾಕೊ ನಿನ್ನ ನಾಮದ ಬಲವೊಂದಿದ್ದರೆ ಸಾಕೋ' ಎಂದು ದಾಸರು ಹೇಳುವಂತೆ ಸ್ವರವಚನಕಾರರೂ ಕೂಡ-

ಬಾರಿಬಾರಿಗೆ ಹರನಂಬುವ ಮನುಜರ

ಘೋರ ದುರಿತ ಪರಿಹರಿಸುವನ | ಭಜನೆಯ ಮಾಡಬಾರದೆ (೨೫)

ಎಂದು ಪ್ರತಿಕ್ಷಣವೂ ಶಿವನನ್ನು ಭಜಿಸುವಂತೆ ಕರೆ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಕರಿವೃಷಭೇಂದ್ರ ಅಂಕಿತದ ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳು ಈ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಎಡಪಡೆದಿವೆ. ಈ ಕರಿವೃಷಭೇಂದ್ರ ಯಾರು? ಕರಿವೃಷಭೇಂದ್ರ ಹೆಸರಿನವರು ಅನೇಕರಿದ್ದಾರೆ. ಸೋಮೇಶಪ್ಪ ಕರಿವೃಷಭೇಂದ್ರ ಎಂಬ ಸ್ವರವಚನಕಾರನಿದ್ದು ಈತ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕವಿಯ ಗುರುವಾಗಿರಬಹುದು. ಈ ಊಹೆ ನಿಜವಾದರೆ ಕರಿವೃಷಭೇಂದ್ರ ಅಂಕಿತದ ಈ ಹಾಡುಗಳು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೮೦೦ರ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರಬೇಕು. ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ತಿಪಟೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು ನೋಣವಿನಕೆರೆ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಸೋಮೇಶಪ್ಪ ಎಂಬ ವೀರಕ್ತ ಮಠವಿದೆ. 'ಆ ಮಠದಲ್ಲಿ ಈಗ ಸುಮಾರು ೬೦-೭೦ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಕರಿವೃಷಭೇಂದ್ರರೆಂಬ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಪೂರ್ಣಶಿವಾನುಭಾವಿಗಳಿದ್ದು ಅನೇಕ ಭಕ್ತರುಗಳನ್ನು ಅವರು ತಮ್ಮ ಉಪದೇಶಾವೃತ್ತದಿಂದ ಪುನೀತರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಶಿಷ್ಯಕೃರಾದರು.' ಇವರು ಹಾಡಿದ ಪದಗಳನ್ನು ಹೆಚ್.ಆರ್. ಮಹಂತಿನ್ ಅವರು ೧೯೩೩ ರಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಕಲನದ ಈ ಅಂಕಿತದ 'ತಂಗಿ, ಹೋಗೋಣ ಬಾರಮ್ಮ ತಯ್ಯಾರಾಗಮ್ಮ' ಎಂದು ಹೇಳುವ ಹಾಡು ಅನುಭಾವವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದ ಜೀವಿಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿದೆ. ಇದೇ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಕೆಲವು ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಮೈಗೆ ಪೂಸುವ ಗಂಧ ಕಸ್ಮೂರಿಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಸ್ವರವಚನಗಳು ಬಾಹ್ಯದಲ್ಲಿ ಲೌಕಿಕವಿಚಾರಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವಂತೆ ಕಂಡುಬಂದರೂ ಅಂತರಿಕವಾಗಿ ಆಧ್ಯಾತ್ಮವನ್ನು ಹುದುಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತವೆ.

'ರಾಚೋಟಿಪ್ರಭು'ದೇವನನ್ನು ಸಂಭೋಧಿಸುವ ಹಾಡಿನ (೨೬) ಕರ್ತೃ ತಿಳಿಯದಿದ್ದರೂ ಅಂತ್ಯದ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿಂದ ಈತ ಶಿವಗಂಗೆಯ ಸುತ್ತಿನಲ್ಲಿದ್ದನೆಂದೂ ರುದ್ರಮುನಿಯ ಶಿಷ್ಯನೆಂದೂ ಊಹಿಸಬಹುದು. ಇಲ್ಲಿ ಕವಿ ತಾನೇ ಸತಿಯಾಗಿ ರಾಚೋಟಿಪ್ರಭುವನ್ನೇ ಪತಿಯಾಗಿ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ.

ಶರೀರವು ಶಾಶ್ವತವಲ್ಲ, ನೀರ ಮೇಲಣ ಗುಳ್ಳೆ ಎಂದು ವರ್ಣಿಸುವುದುಂಟು. ಇದೇ ಇಂಗಿತ ೨೮ನೆಯ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿದೆ. ಮನುಷ್ಯ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿ ಮದ ಕಾಮಬಾಧೆಗಳಿಗೆ ತುತ್ತಾಗುತ್ತಾನೆ. ಬಾಲ್ಯ ಯೌವನ ಕೌಮಾರ್ಯ ಮುಪ್ಪುಹೀಗೆ ಒಂದೊಂದು ಮಜಲಿನಲ್ಲಿಯೂ

ಒಂದೊಂದು ಸಮಸ್ಯೆ ಆತನಿಗೆ ಎದುರಾಗುತ್ತದೆ. ಅದುದರಿಂದ ಗುರುಸೇವೆ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ಮಾನವ ಶಿವನಾಗಬಲ್ಲನೆಂಬುದನ್ನು ಈ ಹಾಡು ಆರುಹುತ್ತದೆ.

ಹರಿದಾಸರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಹೇಗೆ ಒಲಿದೆ ಎಂದು ರುಕ್ಮಿಣಿಯನ್ನು ಕೇಳುವಂತೆ ಸ್ವರವಚನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಹುಲಿತೊಗಲುಡಿಗೆ, ತಲೆಗಳ ಸರಮಾಲೆ, ಜಡಮುಡಿಗಳಿಟ್ಟದ ಶಿವನಿಗೆ ಹೇಗೆ ಒಲಿದೆ ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಲೇ ಆತನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪಂಚ ವಿಂಶತಿಯ ಲೀಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು, ಶರಣರಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಭಕ್ತನೊಬ್ಬನಿಗೆ ಶಿವನು ಒಲಿದದ್ದು ಮತ್ತೊಂದು ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಗುರುವೀರ ಅಂಕಿತದ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ (೩೧) ಮಾತಿಗೂ ಕೃತಿಗೂ ಅಂತರವಿಟ್ಟು, ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಹಲವು ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳೊಡನೆ ಚೆಲುವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಬದುಕು ಸಾರ್ಥಕವಾಗಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲ ಮಾನವನಿಗೆ ಸಹಜವಾದುದು. ಅದರ ಅದರ ಹಾದಿ ಬಹಳ ಕಠಿಣವಾದುದು. ಮುಕ್ತಿ ಪಡೆಯಬೇಕೆಂಬ ಆಶಯ ಹೊತ್ತ ಭಕ್ತನನ್ನು ವೈಫಲ್ಯವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದಲ್ಲ ಮಾನವಜನ್ಮ ಎಂದು ಸ್ವರವಚನವೊಂದು (೩೨) ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತದೆ. ಬದುಕೆಲ್ಲ ತಂದೆ ತಾಯಿ ಅತ್ತ ಮಾವ ಮೊದಲಾದವರಿಗೆ ದುಡಿದು ಹಾಕುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆದುಹೋಗುತ್ತದೆ. ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರ ತಿಳಿಯದೆ ಚಾಪಲ್ಯ ಕಡಿಮೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಭವದ ಬೇರು ಕತ್ತರಿಸದೆ ಮುಕ್ತಿ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಚೀಲಾಳೇಶ ಅಂಕಿತದ ಎರಡು ಹಾಡುಗಳು (೩೩, ೩೪) ಈ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿವೆ. ಈ ಅಂಕಿತದ ಕರ್ತೃ ತಿಳಿಯದು. ಈತ ಚೀಲಾಳಬಗೆಯ ಸ್ಥಾಪಕ ಚೀಲಾಳಪ್ಪನ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೨೦) ಶಿಷ್ಯಪರಂಪರೆಗೆ ಸೇರಿದವನಿರಬೇಕೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂಶಯವೂ ಇಲ್ಲ. ಈತನ ಎರಡು ಹಾಡುಗಳೂ ಮಧುರಭಕ್ತಿಯನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುತ್ತವೆ. ಇವು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೮೦೦ರ ರಚನೆಯಾಗಿರಬೇಕು.

ಭಗವಂತ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಇದ್ದಾನೆ, ಸರ್ವಾಂತರ್ಯಾಮಿ ಎಂಬ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ವೀರಶೈವವೂ ಹೊರತಲ್ಲ. ಇದನ್ನರಿತು ಭಕ್ತಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದು ಸ್ವರವಚನದ (೩೬) ತಿರುಳು. ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆ, ಉಪವಾಸ, ಸಹಸ್ರನಾಮ, ತಪಸ್ಸು, ಮುಡಿ, ಪುರಾಣಪ್ರವಣ ಇಂಥ ಆಚರಣೆಗಳಿಂದ ಶಿವನನ್ನು ಕಾಣಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಹಸಿದವರಿಗೆ ಅನ್ನ ನೀಡುವ, ದೀನರಿಗೆ ದಾನ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ಶಿವನ ದರ್ಶನವಾಗುವುದೆಂಬ ಸತ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಹಾಡು ಲಾವಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿರುವುದರಿಂದ ಹಾಡಿದಾಗ ಇದು ತುಂಬ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ.

ಸ್ವರವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಕೇತಗಳು ಉಪಮೆ ರೂಪಕಗಳು ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಪುಟದ ೩೭ನೆಯ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕಾಗೆ ಕಾಕಗುಣಕ್ಕೂ ಬೆಳೆಕಾಯುವ ರೈತ ಒಕ್ಕಲ ಮುದ್ದಣ್ಣ ಅಖಂಡತೆಗೂ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಬಂದಿವೆ. ಗುರುಲಿಂಗಪ್ಪನ ಶಿಷ್ಯ, ಮುದನೂರಿನ

ಮುತ್ತಿನ ಪೆಂಡೆಯ ಮಠದ ಪ್ರೌಢ ನಿರೂಪಿಸಿದ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮದವನ್ನು ನಿಗ್ರಹಿಸಬೇಕೆಂಬ ವಿಚಾರ ಇದೆ. ಮುಕ್ಕಣ್ಣ ಮಹದೇವನನ್ನು ನೆನೆಯುವುದರಿಂದ ಸಂತೋಷ ಸಮೃದ್ಧಿಗಳು ಲಭಿಸುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಮನುಷ್ಯ ತನಗೆ ಒದಗಿದ ಆನಂದದಿಂದ ಅಹಂಕಾರ ಪಡುತ್ತಾನೆ ಎಂಬುದನ್ನು (೩೮) ಸ್ವರವಚನಕಾರರು ಅರಿತಿದ್ದರು. ಮನುಷ್ಯ ಯಾವ ಯಾವ ಕಾರಣವಾಗಿ ಗರ್ವಿಸುತ್ತಾನೆಂಬುದನ್ನು ಲೋಕಾನುಭವದಿಂದ ಕಂಡುಕೊಂಡ ಸ್ವರವಚನಕಾರರು ಮನುಷ್ಯ ದಾನ ಧರ್ಮ ಮಾಡಬೇಕೆಂದೂ ಜಂಗಮರ ಪಾದತೀರ್ಥ ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ತೀರ್ಥವನ್ನು ಆರಸಬಾರದೆಂದೂ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ದಾನ ಧರ್ಮವಂತೂ ಎಲ್ಲ ಕಾಲದ ಮೌಲ್ಯವೆ ಆಗಿದೆ.

ಗುಹೇಶ್ವರ ಅಂಕಿತದ ಮೂರು ಹಾಡುಗಳು (೩೯-೪೧) ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಸೇರಿವೆ. ಇದು ಅಲ್ಲಮನ ಅಂಕಿತವೆಂಬುದು ಜನಜನಿತ. ಆದರೆ ಮೈಲಾರ ಬಸವಲಿಂಗ ಶರಣರಿಗೆ ಚೆನ್ನವೀರ ಅಂಕಿತವೇ ಅಲ್ಲದೆ ಗುಹೇಶ್ವರ ಎಂಬ ಅಂಕಿತವೂ ಇತ್ತೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಸದ್ಯದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳು ಅಲ್ಲಮನದೋ, ಮೈಲಾರ ಬಸವಲಿಂಗ ಶರಣರದೋ ಖಚಿತವಾಗಿ ಹೇಳಲಾಗದಿದ್ದರೂ ಅಲ್ಲಮನ ಸ್ವರವಚನದ ಭಾಷೆಗೂ ಈ ಸ್ವರವಚನಗಳ ಭಾಷೆಗೂ ಬಹಳಷ್ಟು ಅಂತರವಿರುವುದನ್ನು ಮರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿನ ೩೯ನೆಯ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಧಾನ್ಯವನ್ನು ಬೀಸಿ, ಹಿಟ್ಟು ಮಾಡಿ, ರೊಟ್ಟಿ ಸುಟ್ಟು ಅನ್ನ ಮಾಡುವ ಪಾಕಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ರೂಪಕವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ನಿರೂಪಣೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಗುಹೇಶ್ವರ ಅಂಕಿತದ ಮೂರು ಹಾಡುಗಳು ಬೆಡಗಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿರುವುದು ವಿಶೇಷ

ಗುಂಡಬ್ರಹ್ಮ ಅಥವಾ ಗುರುಗುಂಡಬ್ರಹ್ಮ ಅಂಕಿತದ ಮೂರು ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ (೪೨-೪೪) ಸಂಸಾರದ ಅಶಾಶ್ವತೆ, ಅದರಿಂದ ಮುಕ್ತಗೊಳ್ಳುವ ಬಗೆ, ಮುಕ್ತಿ ದೊರೆಯಲು ಮಾಡಬೇಕಾದ ಸಾಧನೆಗಳು ಹಾಗೂ ಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದಾಗ ಆಗುವ ಆನಂದ ಅನುಭವ ಇವನ್ನು ಮನಂಬುಗುವಂತೆ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲದೆ, ಭ್ರಾಂತಿ ಬಯಲಾಗಿ, ಮಾಯೆಯ ಮರ್ಮ ತಿಳಿದು, ಕಾಮಬಾಧೆ ಪರಿಹಾರವಾಗಿ, ಪರಮಾತ್ಮನ ಪಾದದಲ್ಲಿ ಭಾವ ಬಯಲಾಗಿ ಹೋದ ಸ್ಥಿತಿಯೇ ಸಿದ್ಧಿಯ ಅತ್ಯುನ್ನತ ಸ್ವರ.

ಮಲ್ಲಾರೊಡ ಅಂಕಿತದ ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಹೆಸರೇ ಸೂಚಿಸುವಂತೆ ಇದು ಆರೊಡ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಶಿಷ್ಯನೊಬ್ಬನ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ. ಪ್ರಕೃತ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಈ ಅಂಕಿತದ ಒಂದು ಹಾಡು (೪೫) ಸಾಧನೆಯ ಬಳಿಕದ ಗರಿಮಾ ಸ್ಥಿತಿಯ ನಿವೇದನೆಯಾಗಿದೆ.

ಮುದ್ದುಸಂಗ ಅಂಕಿತದ ಹಾಡು (೪೬) ಈ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಗಿದ್ದು, ಅದು ಹಾಗಲವಾಡಿ ಮುದ್ದೀರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಶಿಷ್ಯನದಾಗಿರಬೇಕು. ಸಂಗಮೇಶ, ಗುರು ಸಂಗಮೇಶ ಅಂಕಿತಗಳು ಹಾಗಲವಾಡಿ ಮುದ್ದೀರಸ್ವಾಮಿಯವರದಾಗಿದ್ದು, (ಕಾಲ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೫೦) ಮುದ್ದುಸಂಗ ಅಂಕಿತದಲ್ಲಿ ಗುರುವಿನ ಹೆಸರು ಮತ್ತು ಅಂಕಿತ ಎರಡೂ ಅಂತ ಬೆರೆತಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಈ ಕವಿಯ ಕಾಲ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೮೦ರ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿರಬೇಕು. ಶರಣರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ವೀರನೆಂದರೆ ಯಾರು? ಪಾರಮಾರ್ಥವನ್ನು ಸೂರೆಗೊಂಡವನು. ಈ

ಪಾರಮಾರ್ಥವೆಂಬ ಶಂಭುವಿನ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಸೂರೆಗೊಳ್ಳಲು ಬೇಕಾದ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರವಾದರೂ ಬಹುವಿಶಿಷ್ಟ- ಮೌನ, ಧ್ಯಾನ, ಭಕ್ತಿ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಅಪ್ಪದಳದ ರಥವನೇರಿ
ದೃಷ್ಟಿಯೆಂದೋ ಗುರಿಯನಿಟ್ಟು
ಇಷ್ಟ ಮುದ್ದುಸಂಗಮಾಜ್ಞೆ
ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಸೂರೆಗೊಂಡ

ಹಾಗಲವಾಡಿ ಮುದ್ದೀರಸ್ವಾಮಿ ರಚಿಸಿದ ಸ್ವರವಚನಗಳ ಸಂಕಲನವೊಂದು ಈ ಹಿಂದೆಯೇ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸೇರದ ಎರಡು ಹೊಸ ಸ್ವರವಚನಗಳು (೪೭, ೪೮) ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಇದೇ ಮೊದಲಬಾರಿಗೆ ಬೆಳಕು ಕಾಣುತ್ತಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಶರಣರ ಗುಣಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ- ಶರಣರ ನೆಲೆಯನ್ನು ಸತ್ತುರುಷರಲ್ಲದೆ ನರಕರಿಗಳು ಅರಿಯಲಾರರು. ಏಕೆಂದರೆ ಅವರು ವಾದ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ವೇದಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರು ಎಲ್ಲ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಶೋಧಿಸಿ ಸಾಧಿಸಿ ತೋರುವರು. ಶಿವನ ಪಾದದಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಘನವಾಗಿ ಇಡುವರು. ಅವರು ಆಡಂಬರ ಮಾಡುವವರಲ್ಲ. ಬಡವರನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವವರು. ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಕೇಡು ಬಗೆಯರು. ಕಷ್ಟ ಬಂದರೆ ಕಂದಿ ಕುಂದುವುದಿಲ್ಲ. ಬಂದದ್ದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ವಾಸ್ತವವಾದಿಗಳು. ಅವರು ಶಿವನನ್ನು ಒಡೆಯನೆಂದು ತಾವು ಆತನ ಭೃತ್ಯರೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ವರವನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸಬಲ್ಲರು ಎಂದು ಆದರ್ಶ ಶರಣನ ಚಿತ್ರ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಇದೇ ಅಂಕಿತದ ಮತ್ತೊಂದು ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅಂಗಲಿಂಗ ಸಂಯೋಗದ ಸುಳಿವಿದೆ.

ಈ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧವೃಷಭ ಅಂಕಿತದ ಹಾಡೊಂದಿದ್ದು ಇದು ಯಾರದೆಂಬುದು ಅಸ್ಪಷ್ಟ. ಇದು ಶರಣರ ಆಧಿಕ್ಯವನ್ನೂ ಲಿಂಗದ ಮೇಲಿನ ವಾತ್ಸಲ್ಯವನ್ನೂ ತುಂಬ ಆತ್ಮೀಯವಾಗಿ ನಾಟಕೀಯವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸುತ್ತದೆ. ಜನಪದ ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮಾತಾಡು ಲಿಂಗವೆ ಹಾಡಿನ ನೆನಪನ್ನು ಈ ಸ್ವರವಚನ ತಾರದಿರದು. ಈ ಅಂಕಿತದ ಇತರ ನಾಲ್ಕು ಹಾಡುಗಳು ಎಸ್. ಶಿವಣ್ಣ ಅವರ ಸ್ವರವಚನ ಸಂಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಈತನ ಸ್ವರವಚನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಇರುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯಿದೆ. ಲಿಂಗದ ಬೆಳಕು ಕಾಣಬೇಕಾದರೆ ಶುದ್ಧ ಚಾರಿತ್ರ ಹೊಂದಿರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ಇಲ್ಲಿನ ಸ್ವರವಚನದ ಇಂಗಿತ.

ಕುಹಕಗಳಿಗೆ ಲಿಂಗದ ಬೆಳಕು ಕಾಣಲಾರದು. ಕಾಮಕ್ರೋಧವನ್ನು ಕಳೆದು ಆತ್ಮದಲ್ಲಿರುವ ಅರಿವನ್ನು ಅರಿತು ಗುರು ಲಿಂಗ ಜಂಗಮದ ಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳವನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಬೆಳಕು ದೊರೆಯುತ್ತದೆಂಬುದು ಜನನಯ ಹಾಡಿನ ಆಶಯವಾಗಿದೆ.

ಸ್ವರವಚನಗಳಿಗೂ ದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳಿಗೂ ಕೆಲವು ಅಂಶಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮ್ಯವಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಈ ಸಂಪುಟದ ಜನನಯ ಹಾಡು ಉತ್ತಮ ನಿದರ್ಶನವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುಪರವಾದ ಹಾಡನ್ನು ಕವಿ ಶಿವಪರಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ 'ಬಂಕಾಪುರದ ಆದಿಕೇಶವ' ಎಂಬ ಅಂಕಿತವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಸ್ಪೃಶಿಸುತ್ತಿರುವ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಸ್ವರವಚನವೊಂದು ವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ಪಡೆಯಬಹುದಾದ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸುವ

ಸಲುವಾಗಿ ಈ ಹಾಡನ್ನು ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಬಸವಣ್ಣನವರ ಎನ್ನ ಕಾಲೇ ಕಂಬ ದೇಹವೇ ದೇಗುಲ ಎಂದು ಶರೀರವನ್ನೇ ಗುಡಿಯಾಗಿ ಕಾಣುವ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೫೨ನೆಯ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿದೆ. ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ ಲಿಂಗ ಎಂಬ ಅಂಕಿತ ೫೩ನೆಯ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿದ್ದು ಇದು ಸ್ವರವಚನವೋ ಅಥವಾ ಭಜನೆಯೋ ಆಗಿರಬೇಕು.

ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಅಂಕಿತದ ಕರ್ತೃ ಮುರಿಗಶಾಂತವೀರಸ್ವಾಮಿಗಳೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ. ಈ ಅಂಕಿತದ ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳು ಸ್ವರವಚನ ಸಂಪುಟ ೨ ಮತ್ತು ಸ್ವರವಚನ ವಾಹಿನಿಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳಕುಕಂಡಿರುವುದುಂಟು. ಪುಸ್ತಕ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ 'ವಿರೂಪಾಕ್ಷ' (೫೩) ಮತ್ತು 'ವಿರೂಪಾಕ್ಷಲಿಂಗ' (೫೪) ಎಂಬ ಎರಡು ಅಂಕಿತ ಗಳಿದ್ದು ಇವು ಏಕಕರ್ತೃಕವೇ ಅಥವಾ ಭಿನ್ನ ಕರ್ತೃಕವೇ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಗಳಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳ ಮೇಲೆ ಪುರಂದರ ಮತ್ತು ಕನಕರ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಭಕ್ತನ ಋಣವ ಪರಿಹರಿಸಬೇಕೆಂಬ ಕೋರಿಕೆ ೫೪ನೆಯ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕವಿ ತನ್ನ ಕಾಲದ ಕೆಲವೊಂದು ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ. ಋಣದ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವಾಗ ದೊರಗಳ ನಿಷ್ಕರ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಮನನೊಂದು ಕಳೆಗುಂದಿದನಯ್ಯ, ಋಣವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸು ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲಾಗಿದ್ದು ರಾಜರ ಜನವಿರೋಧಿ ನಿಲುವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವಂತಿದೆ. ಪರದ್ರವ್ಯವನ್ನು ವೆಚ್ಚ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಸಂತಸಪಡುವ ಹಾಗೂ ಹಣ ಹಿಂದಿರುಗಿಸುವ ವೇಳೆಗೆ ಕೊಟ್ಟವರನ್ನು ಬೈಯುವಂಥ ದುಷ್ಟರು ಅಂದಿನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿಯೂ ಇದ್ದರು. 'ಸಾಲವನು ಕೊಂಬಾಗ ಹಾಲೋಗರುಂಡಂತೆ' ಎಂದು ಸರ್ವಜ್ಞ ಹೇಳಿದಂತೆ ಇಲ್ಲಿಯೂ ಕವಿ ಅಂಥವರನ್ನು ಕಂಡು ಋಣವನ್ನು ಹಲವು ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳೊಂದಿಗೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ- ಜನನಸೂತಕ ಹತ್ತು ದಿನಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರ, ಮರಣ ಸೂತಕ ಹನ್ನೊಂದು ದಿನಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರ, ಋಣ ಸೂತಕವು ಜನ್ಮ ಜನ್ಮಾಂತರದವರೆಗೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡು ಬರುವುದೆಂದು ಹೇಳುವಾಗ ಆ ಕಾಲದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ದಾಖಲಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅನ್ಯರಿಂದ ಹಣ ಪಡೆದು ಮಾಡುವ ದಾನ ಧರ್ಮ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರಾಫಲಗಳು ಹಣ ಕೊಟ್ಟವನಿಗೆ ಲಭಿಸುತ್ತವೆಯೇ ಹೊರತು ತೆಗೆದುಕೊಂಡವನಿಗಲ್ಲ ಎಂದು ಋಣದ ಹಲವು ಮುಖವನ್ನು ತೆರೆದಿಡಲಾಗಿದೆ. ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಅಂಕಿತದ ಒಂದು ಹಾಡು (೫೬) ಶಿವನ ಬಗೆಗೆ ಆತುಳವಾದ ಪ್ರೀತಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದರ ಮತ್ತೊಂದು ಹಾಡು (೫೭) ಕೋಲಾಟಹಾಡಿನ ಲಯದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ವಿಚಾರವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದೆ.

'ನಂಜುಂಡೇಶ ಶ್ರೀಕಂಠ' ಎಂಬ ಅಂಕಿತದ ಹಾಡು ಸ್ವರವಚನವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಪುಸ್ತಕ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿಯೂ ನಂಜುಂಡೇಶ ಎಂಬ ಅಂಕಿತದ ಹಾಡು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು, ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಭಿನ್ನರ ಅಭಿನ್ನರ? ಎಂಬ ಬಗೆಗೆ ಆಧಾರಗಳಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ (೫೮) ಇಷ್ಟಲಿಂಗದಿಂದ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಸ್ಥಿತಿಯವರೆಗೆ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ತಿಳಿಸುತ್ತ ಇದನ್ನು ತೋರಿದ ಗುರುವನ್ನು ಪ್ರಶಂಸಿಸಲಾಗಿದೆ.

ನಂಜನಗೂಡಿನ ನಂಜುಂಡೇಶನ ಮೇಲೆ ಅನೇಕ ಬಿಡಿಹಾಡುಗಳು ಲಭ್ಯವಿವೆ. ಈ

ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನೆಯ ಹಾಡು ಕೂಡ ನಂಜುಂಡನನ್ನು ಕುರಿತಿದೆ. ಇದು ಒಂದು ಕಾಲಕ್ಕೆ ಭಜನೆ ರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಕೊಟ್ಟೂರೇಶನ ಬಗೆಗಿನ ಒಂದು ಸ್ತುತಿಯಲ್ಲಿ (೬೦) ಕೊಟ್ಟೂರೇಶನನ್ನೇ ಪತಿ ಎಂದು ಭಾವಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇಷ್ಟಲಿಂಗ ಎಂಬುದು ಮೆಡ್ಲೇರಿ ಶಿವಲಿಂಗನ ಅಂಕಿತ. ಈತನ ಅನೇಕ ಹಾಡುಗಳು ಸ್ವರವಚನ ಸಂಪುಟ ೪ ರಲ್ಲಿ ಬೆಳಕುಕಂಡಿವೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟಲಿಂಗೇಶ ಅಂಕಿತದ ಹಾಡು (೬೧) ಸಂಕಲನಗೊಂಡಿದೆ. ಭಗವಂತ ಸರ್ವಾಂತರ್ಯಾಮಿ ಎಂಬುದು ಅನುಭಾವಿಗಳ ನಿಲುವು. ಇದೇ ನಿಲುವು ೬೨ ನೆಯ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಮುತ್ತಿನಪೆಂಡ್ಕ ಗುರುಶಂಕರೇಶ್ವರನ ಶಿಷ್ಯ ಮರುಳುಸಂಗಯ್ಯ ಎಂಬ ಉಲ್ಲೇಖ ೬೩ನೆಯ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. ಈ ಹಾಡು ಮರುಳುಸಂಗಯ್ಯನ ಶಿಷ್ಯನಿಂದ ರೂಪುಗೊಂಡಿರಬೇಕು. ಕೌಟುಂಬಿಕ ದೃಷ್ಟಾಂತವನ್ನು ನೀಡಿ ಶಿವನಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿರಬೇಕಾದ ಅಚಲನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸೊಗಸಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ, ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಗರತಿಗೆ ಹಿರಿದಾದ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಈ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತನನ್ನು ಗರತಿಗೆ ಸಂಕೇತವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಗರತಿ ಹೇಗೆ ಪತಿಗೆ ನಿಷ್ಠೆಳಾಗಿರುತ್ತಾಳೋ ಅದೇ ರೀತಿ ಭಕ್ತ ಶಿವನಿಗೆ ನಿಷ್ಠೆನಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಬೋಧಿಸಲಾಗಿದೆ.

ನಾಗಲಿಂಗ ಅಂಕಿತದ ಹಾಡೊಂದು ಸ್ವರವಚನವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಎಡೆಪಡೆದಿದೆ. ಇದೇ ಅಂಕಿತದ ಬೇರೊಂದು ಹಾಡು ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದೆ (೬೪), ಅದು ಶಿವಯೋಗಕ್ಕೆ ಮೂರ್ತರೂಪ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಬೆಳಗಾಂನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ನಾಗಲಿಂಗನಿದ್ದುದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ.

ವೀಣೆ ಗುರುಬಸವಯ್ಯನಿಗೆ 'ಗುರುಬಸವ' ಎಂಬ ಅಂಕಿತವಿದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ೬೫ನೇ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಗುರುಬಸವೇಶಲಿಂಗ ಎಂಬ ಅಂಕಿತದ ಸೂಚನೆಯಿದೆ. ಇದರ ಕರ್ತೃ ತಿಳಿಯದು. ಈ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಗುರು ಲಿಂಗ ಜಂಗಮ ಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಾದ ವಿಭೂತಿ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಮಂತ್ರ ಎಂಬ ಅಷ್ಟಾವರಣಗಳನ್ನು ತುಂಬ ಸರಳವಾಗಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಸ್ವರವಚನಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅಂಕಿತ ಸಹಿತವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಈ ಸಂಪುಟದ ಕೆಲವು ಸ್ವರವಚನಗಳು ಪಲ್ಲವಿ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರೂ ಅಂಕಿತಗಳಿಲ್ಲವಾಗಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ೬೬, ೬೭ ನೆಯ ಹಾಡು. ಆದರೂ ಇಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ 'ಮದಗಜದಂತೆ ಲಾಲಿಸುವ ಭೇಕನಂತೆ (೬೬)' ಮುಂತಾದ ಉಪಮೆಗಳು ಸರಳಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತವೆ.

'ರುದ್ರ' ಅಂಕಿತದ ಒಂದು ಹಾಡು ಪ್ರಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಈ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದಿದೆ (೬೭). ಆದರೆ ಇದು ಅಂಕಿತವೇ ಎಂಬ ಅನುಮಾನ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ರೀತಿ ೬೮ನೆಯ ಹಾಡಿನ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ 'ತಿಪ್ಪ' ಎಂಬುದೂ ಕೂಡ ಸಂದಿಗ್ಧವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ತಿಪ್ಪ ನಾಯಕನಹಳ್ಳಿಯ ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರ ಇರಬಹುದು. ಈ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವೇತರ ದೇವತೆಗಳಾದ ವಿಷ್ಣು ಬ್ರಹ್ಮ ನಾರದರನ್ನು ಕೂಡ ಹೆಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ 'ಬಸವನಂತೆ

ಪೊತ್ತು ಚರಿಸಲರಿಯೆ' 'ರಾಣಿ ಪಾರ್ವತಿಯಂತೆ ಅರ್ಚಿಸಲರಿಯೆ' ಎಂಬ ಮಾತುಗಳಿದ್ದು ಈ ಹಾಡು ಶಿವಪರವೆಂಬುದನ್ನು ಸಾಬೀತುಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರ ಕರ್ತೃ ಹಿಂದಿನ ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದಿಕೊಂಡಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಒಂದೊಂದು ಪಂಕ್ತಿಯೂ ಓದುಗರ ಭಾವಕೋಶವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುತ್ತದೆ.

'ಶ್ರೀ ಗುರುನಾಥ' (?) ಎಂಬ ಅಂಕಿತವಿರುವ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ (೬೯) ಹೇಳುವುದು ಒಂದು, ಮಾಡುವುದು ಮತ್ತೊಂದು ಎಂಬಂಥ ಶರಣರ ನಡವಳಿಕೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದೆ. ಯಾವಾಗಲೂ ಶರಣರ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತ ಅದಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಬೂಟಾಟಿಕೆ ಇಲ್ಲಿ ಬಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಗುರುಸೇವ ಮಾಡದೆ ಅರಿವನ್ನು ಪಡೆಯದೆ ಇದ್ದರೆ ನಾಯಜನ್ಮಕ್ಕೆ ಬೀಳುವಿರೆಂದು ಕವಿ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ನೀಡಿದ್ದಾನೆ. ಕಾವಿಯನ್ನುಟ್ಟು ಕಾಮವನ್ನು ಬಿಡದಿರುವವರು ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾನಿಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ಅಹಂಕಾರ ಬಿಡದೆ ಮುಕ್ತಿ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲಾರರೆಂದು ನೀತಿಬೋಧೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಬಡವರ ಶೋಷಣೆ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಸ್ವರವಚನಕಾರರೂ ಗಮನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಗಿರಿಜೇಶ ಅಂಕಿತದ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ (೭೦) ಬಡವರ ಬಾಯಿ ಬಡಿಯಬೇಡ, ತಪ್ಪಿದರೆ ಎಕ್ಕಲನರಕದಲ್ಲಿ ಹಾಕುವರೆಂದು ಬಲ್ಲಿದರಿಗೆ ತಿಳುವಾಗಿ ನುಡಿಯಲಾಗಿದೆ. ಸ್ವರವಚನಗಳು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ನೀತಿಬೋಧೆ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜವನ್ನು ಸನ್ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತವೆ. ಮನುಷ್ಯ ದಾನ ಧರ್ಮ ಪರೋಪಕಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು, ನಂಬಿದವರಿಗೆ ಕೇಡಣಿಸಬಾರದು, ಮೂಢರೊಡನೆ ಒಡನಾಟ ಸಲ್ಲದು, ಹೊನ್ನು ಹೆಣ್ಣು ಮಣ್ಣಿನಾಸೆ ಬಿಡಬೇಕು, ತಂದೆ ತಾಯಿ ಹಿರಿಯರನ್ನು ಬೈಯಬಾರದು, ಬದುಕಿಗಾಗಿ ಬೇರೆಯವರೊಡನೆ ಹಗತನ ಮಾಡಬಾರದು ಮೊದಲಾದ ಹಿತನುಡಿಗಳ ಮೂಲಕ ಜನತೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿಯೂ ಮುಖ್ಯಪಾತ್ರ ವಹಿಸುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ಶಾಂತಮಲ್ಲೇಶ ಅಂಕಿತದ ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳು ಸ್ವರವಚನ ವಾಹಿನಿ ಮತ್ತು ಸ್ವರವಚನ ಸಂಪುಟ ೨ ರಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದಿದ್ದು ಇಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಅಂಕಿತದ ಒಂದು ನೂತನ ಹಾಡು (೭೧) ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಗಿದೆ. ಲಿಂಗಾರ್ಚನೆಯ ಫಲಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಈ ಸ್ವರವಚನ ೧೧ ನುಡಿಗಳಷ್ಟು ದೀರ್ಘವಾಗಿದೆ.

ನಂದಿ ಅಥವಾ ನಂದೀಶ ಎಂಬುದು ಸೋದೆ ಸದಾಶಿವರಾಯನ ಅಂಕಿತ. ಇಲ್ಲಿ 'ಸೋದೆ ಗುರು ನಂದೀಶ್ವರ' ಎಂಬ ಅಂಕಿತವೊಂದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಇದು ಸದಾಶಿವರಾಯನದೇ ಅಲ್ಲವೇ ಎಂಬುದು ಖಚಿತಗೊಳ್ಳಬೇಕಿದೆ. ಹೀನರ ಸಹವಾಸ ದಿಂದ ಕಷ್ಟ ತಪ್ಪದು ಎಂದು ಹೇಳುವ ಈ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಧ್ಯಾನದಿಂದ ಅರಿವು ಉಂಟಾಗುವುದೆಂಬುದನ್ನೂ ದೈನಂದಿನ ಬದುಕಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಕೆಲವು ನೀತಿ ಮಾತುಗಳನ್ನೂ ನಿರೂಪಿಸಿದೆ.

ಆದಿಕವಿ ಪಂಪ ತನ್ನ ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯದಲ್ಲಿ 'ಓಲೈಸಿ ಬಾಳ್ವುದೇ ಕಷ್ಟ ಇಳಾದಿನಾಥರ' ಎಂದು ನುಡಿದಂತೆ ನಂದೀಶ್ವರ ಅಂಕಿತದ ೭೪ನೆಯ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿಯೂ

ಇದೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ.

ದೂರಗಳ ರೀತಿ ದೇರೆ ಸನ್ನಿಧಿಯ
ಲ್ಲಿರುವ ಮತಿ ದೇರೆ
ಪರಿಪರಿ ವಿರಹದ ಪಾರುಪತ್ಯಗಳಿಂದ
ಧರೆಯೊಳು ಬಡವರು ದಣಿದರೋ ಶಿವನ

ಎಂದು ಈ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿರುವುದು ಬಹಳ ಕಷ್ಟವೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ ಕವಿ. ಬುಧರೆನಿ ಸಿಕೊಂಡವರು ನಿರಕ್ಷರಿಗಳನ್ನು ದೂರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ರೀತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ನೊಂದು ನುಡಿದಿದ್ದಾನೆ. ಶೋಷಣೆ ಪ್ರತಿಭಟನೆ ಇಂಥ ಯಾವ ಸೊಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲದಿದ್ದಂಥ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆ ನೆಲೆಯಿಂದ ಸಮಾಜವನ್ನು ನೋಡಿರುವ ರೀತಿ ಅನನ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಸೋಮೇಕಟ್ಟೆ ಚನ್ನವೀರಸ್ವಾಮಿಯ ಅಂಕಿತ ಗುರುಚೆನ್ನಬಸವ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಗುರುಚೆನ್ನಬಸವೇಶ ಎಂಬ ಅಂಕಿತವಿದ್ದು ಇದೂ ಕೂಡ ಆತನದಿರಬಹುದೇ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶಯವಿದೆ. ಬಡವ ಬಲ್ಲಿದ ಮೇಲು ಕೀಳು ಎಂಬ ತಾರತಮ್ಯ ಮಾಡುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಈ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಎಂದಿನಿಂದಲೂ ಇದ್ದದ್ದು. ದೊಡ್ಡ ಜಂಗಮರನ್ನು ಕಂಡರೆ ನಮಸ್ಕರಿಸುವುದು, ಸಣ್ಣ ಜಂಗಮರನ್ನು ಕಂಡರೆ ಅಸಡ್ಡೆ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಕವಿ ಇಲ್ಲಿ ವಿಂಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಸ್ತುತಿ ಪ್ರಶಂಸೆಗೆ ಒಲಿಯದವರಾರು? ಇದು ಸಾಧು ಸನ್ಯಾಸಿಗಳನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಲ್ಲ. ಹೊಗಳಿಕೆಗೆ ಉಬ್ಬಿ ಭಕ್ತಿ ಮಾಡುವುದು, ಹೊಗಳದವರನ್ನು ಹೀನಾಯವಾಗಿ ಕಾಣುವುದು ವಿಗಡಮನುಜರ ಲಕ್ಷಣ. ಆದುದರಿಂದ ಜಂಗಮವನ್ನು ಹಿರಿದು ಕಿರಿದನ್ನದ ಸಮಾನವಾಗಿ ಕಂಡು ಅರ್ಚಿಸುವವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಗುರುಕೃಪೆ ದೊರೆಯುವುದು ಎಂಬುದನ್ನು ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದೆ.

ರಾಚೋಟಿ ಸ್ವಾಮಿ ಅಂಕಿತದ ಹಾಡೊಂದು ಸ್ವರವಚನ ಸಂಪುಟ ೪ ರಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾಯಶಃ ಇದೇ ಪರಂಪರೆಯ ರಾಚೋಟಿ ವೀರೇಶನ ಉಲ್ಲೇಖ ಈ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ (೭೬) ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟೂರು ಶರಭೇಶನನ್ನೂ ಹೆಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಹಾಡಿನ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಇಷ್ಟಲಿಂಗೇಶ ಎಂಬುದು ಅಂಕಿತವಾಗಿರಲೂಬಹುದು. ಇಲ್ಲಿ ರುದ್ರನು ಚಂದ್ರಶೇಖರನಾದದ್ದು, ವಿಷವನ್ನು ಗಂಟಲಲ್ಲಿಟ್ಟು ನೀಲಕಂಠನಾದದ್ದು, ಕುಶಲ ಕೋವಿದನಾದದ್ದು, ಭಸ್ಮ ಲೇಪಿಸಿಕೊಂಡದ್ದು, ಕಿಡಿಗಣ್ಣು ಸೂಸಿದ್ದು, ರುಂಡಮಾಲಿ ಯಾದದ್ದು, ದಕ್ಷಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ನಗೆಪಾಟಲು ಮಾಡಿದ್ದು ಮೊದಲಾದ ಪೌರಾಣಿಕ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ತರಲಾಗಿದೆ.

ಸ್ವರವಚನಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಸೃಷ್ಟಿಗೊಂಡವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಜನಪದ ಲಯ ಭಂಡಸ್ಸುಗಳನ್ನು ತುಂಬ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ರಾಮದುರ್ಗದ ಈಶ ಬೆಟ್ಟದನಂಜೇಶ ಎಂಬ ಅಂಕಿತದ ಸ್ವರವಚನವು (೭೭) ಜೋಗುಳ ಹಾಡಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಸ್ವರವಚನದ ಕರ್ತೃ ರಾಯಚೂರು ಭಾಗದವನಿರಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ ಈತನ ಭಾಷೆಯ ಮೇಲೆ ಉರ್ದು ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಭಾವವಿರುವುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ

ಜೋ ಜೋ ಅಲ್ಲಾರೆ ಕಂದಮ್ಮ
ಸ್ವ ಶಾಭಾಸ ಕಂದಮ್ಮ

ಎಂಬ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು, ಕವಿ ಮಕ್ಕಳ ಆಭರಣಗಳಾದ ಅಂದುಗೆ ಅರಳಲೆ
ಮಾಗಾಯ ತೋಳಭಾಪುರಿ ಇವುಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಚಿಣ್ಣೆ ಕೋಲು,
ಚೆಂಡು, ಬುಗರಿ ಆಟಗಳನ್ನೂ ಹೇಳಿ ಶಿಶುಗೀತೆಯ ಅವರಣ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ
ಹೊರನೋಟಕ್ಕೆ ಇದು ಜೋಗುಳ ಪದದಂತೆ ಕಂಡುಬಂದರೂ ಇಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕಂದಮ್ಮ
ಕೇವಲ ಶಿಶುವಾಗಿ ನಿಲ್ಲದೆ ಆತ್ಮದ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿದೆ. ಚಂದಮಾಮ ಹಾಡಿನ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿರುವ
೭೮, ೭೯ ನೆಯ ಹಾಡುಗಳೂ ಕೂಡ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಂಡಷ್ಟು ಸರಳವಾಗಿರದೆ ಆಂತರ್ಯದಲ್ಲಿ
ಬೆಡಗಿನ ತಂತ್ರ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ.

ಹೊನ್ನಕವಿಯ ಅಂಕಿತ ಗಂಗೇಶ. ಈ ಅಂಕಿತದ ಹಲವಾರು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಜಿ.ಎ.
ಶಿವಲಿಂಗಯ್ಯನವರು ಈಗಾಗಲೇ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಪುಟದ
ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭುಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ (೮೦) ಕಂಡುಬರುವ ಗಂಗೇಶಲಿಂಗ ಎಂಬ ಅಂಕಿತವು
ಹೊನ್ನಕವಿಯದೆಂದು ಹೇಳಲು ದುಸ್ತರವಾಗುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಈ ಹಾಡಿನ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ
'ಮಹಿಸೂರೊಳಸದು ತೋರುವ ಪ್ರಭುಗಂಗೇಶಲಿಂಗ ಲೀಲೆಯ' ಎಂಬ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ.
ಇದು. ಕವಿ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಕೆಲವು ಕಾಲ ಇದ್ದಿರಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.
ಅಲ್ಲಮನನ್ನು ಕುರಿತ ಈ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ೧೩ ನುಡಿಗಳಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಆತನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ
ವಿವಿಧ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ದಾಖಲಿಸಿರುವುದು ಇಲ್ಲಿನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ.

ಅವಧೂತಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿರಬಹುದಾದ ಒಂದು ಹಾಡು (೭೨) ಈ ಸಂಪುಟ
ದಲ್ಲಿದ್ದು, ಅದು ಶಿವಪರವಾಗಿದ್ದು ವೀರಶೈವ ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವುದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿನ
ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಭಕ್ತಿಪರಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಭಾತದ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಆಸ್ತಿಕರ
ದೈನಂದಿನ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಆರಂಭವಾಗುವುದೆ ದೈವಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ. ಹಾಗಾಗಿ ಮನುಷ್ಯ
ದೇವರಿಗೂ ಉದಯರಾಗ ಹಾಡುವ ಪರಿಪಾಠ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಬಂದಿದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ
ಏಳು ಹಾಡುಗಳು (೮೧-೮೭) ಇಲ್ಲಿವೆ. ಇಂಥ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯೋದಯ ಹಕ್ಕಿಗಳ
ಉಲಿ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಯೇ ಅಲ್ಲದೆ ಶಿವಪೂಜೆ ಶಿವಶರಣರ ನಾಮಾವಳಿ
ಹಾಗೂ ಕೆಲವು ಪೌರಾಣಿಕ ಅಂಶಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಸಂಕಲನ
ಗೊಂಡಿರುವ ಉದಯರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನವು ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರನನ್ನು ಕೇಂದ್ರವಾಗಿಟ್ಟು
ಕೊಂಡಿವೆ. ದನುಗೂರಿನ ಬಿಲ್ಲೇಶನ ಮೇಲೂ ಒಂದು ಹಾಡಿದೆ.

ಜನಪದ ಸೋಬಾನೆಮಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ (೮೮) ಉಯ್ಯಾಲೆ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ (೮೯) ಶಿವನನ್ನು
ಸ್ತುತಿಸುವ, ಆತನ ಹಲವು ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವ ಹಾಡುಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಸೇರಿವೆ.

ಮಂಗಳಾರತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ೧೭ ಹಾಡುಗಳು (೯೦-೧೦೬) ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ

ಸೇರಿವೆ. ಈ ಬಗೆಯ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ಅಂಕಿತವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಪಲ್ಲವಿ, ನುಡಿ ಇರುವುದರಿಂದ ಮತ್ತು ಇವು ವೀರಶೈವಪರವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಸ್ವರವಚನಗಳ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ಥಾನ ಕಲ್ಪಿಸಿದೆ. ಶಿವಸಂಬಂಧಿಯಾದ ಅನೇಕ ಪೌರಾಣಿಕ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ಈ ಹಾಡುಗಳು ರೂಪು ತಳೆದಿವೆ. ಹೀಗೆ ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾದ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯದ ಸ್ವರವಚನಗಳಿದ್ದು ಅವು ಈ ಪ್ರಕಾರದ ಸಮೃದ್ಧತೆಯನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿಭೆಯ ಕಾರಣವಾಗಿ, ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿಯ ಕಾರಣವಾಗಿ, ಅನುಭಾವದ ಕಾರಣವಾಗಿ, ಸಾಧನೆಗಳ ಸಿದ್ಧಿಗಳ ಕಾರಣವಾಗಿ ಈ ಮಿಶ್ರ ಸಂಪುಟದ ಸ್ವರವಚನಗಳಲ್ಲಿ ತರತಮಗಳಿವೆ. ಆದುದರಿಂದ ಇವುಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಮಾನದಂಡದಿಂದ ಅಳೆಯಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆ: ಮಿಶ್ರ ಸಂಪುಟದ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಕಾರ್ಯ ತುಂಬ ಶ್ರಮವನ್ನು ಬೇಡುವಂಥದ್ದು. ಏಕೆಂದರೆ ಇಲ್ಲಿನ ಒಂದೊಂದು ಹಾಡೂ ಹಲವು ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಂಚಿ ಹೋಗಿರುತ್ತವೆ. ಇಂಥ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಶೋಧಿಸುವುದು ತ್ರಾಸದಾಯಕ ಕಾರ್ಯ. ಅನೇಕ ಓಲೆಗಳನ್ನು ಜಾಲಾಡಿದ ಬಳಿಕ ಒಂದು ಹಾಡು ದೊರೆತರೂ ಅದನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವಂತಿಲ್ಲ. ಆ ಹಾಡನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹತ್ತಾರು ಅಚ್ಚಾದ ಸ್ವರವಚನ ಸಂಪುಟಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಪ್ರಕಟತವೆ, ಅಪ್ರಕಟತವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಖಚಿತಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಹಾಗಾಗಿ ಏಕೈಕ ಆಕರಗಳುಳ್ಳ ಮಿಶ್ರಸ್ವರವಚನಗಳ ಪರಿಷ್ಕರಣಕಾರ್ಯ ಇತರ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಷ್ಕರಣಕಾರ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಕಠಿಣಕರವಾದುದು. ಇಷ್ಟಾದರೂ ಈ ತರನ ಮಿಶ್ರಸಂಪುಟವನ್ನು ತೆರೆದು ನೋಡಿದಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ದಣವು ಅದೃಶ್ಯವಾಗಿಯೇ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ.

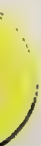
ಪ್ರಸ್ತುತ ಸ್ವರವಚನ ಸಂಪುಟ ೧೦ ಗ್ರಂಥದ ಸಂಪಾದನೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಭಂಡಾರದ ೨೨ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪೈಕಿ ಕೆ. ೧೧೫೭, ಕೆ. ೧೧೫೧, ಕೆ. ೧೫೩೮, ಕೆ. ೧೨೮೨, ಕೆ. ೧೧೮೨, ಕೆ. ೧೦೧೨, ಕೆ. ೯೩೭, ಕೆ. ೧೭೬೩, ಕೆ. ೧೧೨೬, ಕೆ. ೧೧೯೨, ಕೆ. ೧೭೯೨, ಕೆ. ೯೯೪, ಕೆ. ೧೮೦೪, ಕೆ. ೧೨೨೯ ಎಂಬವು ಓಲೆ ಪ್ರತಿಗಳು. ಕೆಬಿ ೬೭೨, ಕೆಎ ೪೪೪, ಕೆಬಿ ೪೨೨, ಕೆಬಿ ೫೪೫, ಕೆಬಿ ೫೩೮, ಕೆಬಿ ೪೧೭, ಕೆಬಿ ೩೩೨, ಕೆಬಿ ೬೯೯, ಕೆಎ ೫೧೪ ಎಂಬವು ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿಗಳು. ಇವುಗಳಿಂದ ೧೧೦ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಅನ್ಯಭಾಷೆಯ ಮೂರು ಸ್ವರವಚನಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವರವಚನಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಕೃತಿಗಳೂ ಸೇರಿವೆ. ಇವುಗಳ ಲಿಪಿಕಾರರು ಅವ್ಯುತ್ಪನ್ನರಾದುದರಿಂದ ಬರವಣಿಗೆಯ ದೋಷ, ಅಕ್ಷರಸ್ಥಾಪಿತ, ಛಂದೋಭಂಗ ಹಾಗೂ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು ಕಾಲಗರ್ಭ ಸೀಳಿ ಬರುವಾಗ ಆಗಿರುವ ತ್ವರಿತಗಳು ಹೇರಳವಾಗಿವೆ. ಏಕೈಕ ಆಕರಗಳಿಂದ ಪರಿಷ್ಕರಣಕಾರ್ಯ ನಡೆದಿರುವುದರಿಂದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಅಧಿಕ. ಅವುಗಳನ್ನು ಯಥಾಮತಿ ಸರಿಪಡಿಸಿದೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರತಿಗಳು ದೊರೆತಾಗ ಇನ್ನಷ್ಟು ಉತ್ತಮ ಪಾಠಗಳು ಲಭಿಸುವ ನಿರೀಕ್ಷೆ ಇದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಪುಟದ ಪ್ರಕಟಣೆಯಿಂದ ಸ್ವರವಚನಸಾಹಿತ್ಯಲೋಕಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ಹೊಸ ಸ್ವರವಚನಕಾರರು ಹಾಗೂ ಅವರ ಸ್ವರವಚನಗಳು ಸೇರಿದಂತಾಗಿದೆ.

ಸ್ವರವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ವಿಶೇಷ ಒಲವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಈ ಪ್ರಕಾರದ ಅಮೂಲ್ಯಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹೊರತಂದಿರುವ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವರಾತ್ರಿದೇಶಿಕೇಂದ್ರ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಈ ಗ್ರಂಥಪರಿಷ್ಕರಣೆಗೆ ಆದೇಶವಿತ್ತು. ತಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಜಗದ್ಗುರು ಶ್ರೀ ಶಿವರಾತ್ರೀಶ್ವರ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯ ಮೂಲಕ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಸುತ್ತೂರು ಶ್ರೀಗಳಿಗೆ ಅನಂತ ನಮನಗಳು.

ನಾಡಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಶೋಧಕರೂ ಪಂಪಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತರೂ ಆದ ಡಾ||ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅವರ ಪ್ರೇರಣೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಿಂದ ಈ ಕೃತಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿದೆ. ಇವರಿಗೂ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅನುಮತಿ ನೀಡಿದ ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಡಾ. ಡಿ. ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ, ಸಂಪಾದನ ವಿಭಾಗದ ಉಪನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಡಾ. ಮೈಲಹಳ್ಳಿ ರೇವಣ್ಣ, ಹಿರಿಯ ಸಂಶೋಧಕರಾದ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಜಿ. ಮಂಜುನಾಥನ್ ಇವರಿಗೂ ವಂದನಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ.

ಮೈಸೂರು
29-8-98

ಡಾ. ವೈ. ಸಿ. ಭಾನುಮತಿ

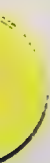


ಪರಿವಿಡಿ

	ಪುಟ
ಶುಭಹಾರೈಕೆ	v
ಪೀಠಿಕೆ	vi
ಸ್ವರವಚನಗಳು	1

ಅನುಬಂಧ

೧. ಅನ್ಯಭಾಷಾ ಸ್ವರವಚನಗಳು	92
೨. ಆಕರಸೂಚಿ	94
೩. ಅಂಕಿತಸೂಚಿ	95
೪. ಪಲ್ಲವಿಗಳ ಅಕಾರಾದಿ	96



೧. ಗುರುಪಾದ ನಮೋ

ಪಾದ ನಮೋ ಗುರುಪಾದ ನಮೋ
ಪಾದ ನಮೋ ಹರಪಾದ ನಮೋ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಭೃಕುಟಮಧ್ಯದಲಿ ಕುಳಿತು ಅದೆ
ಧಿಕಟ ತೊಂಗಿಣಿಯೆಂದು ನುಡಿಯುತದೆ

೧

ಝಗಝಗಿಸುತ ಕಾಣುತದೆ
ಧಿಗಿಲು ಭುಗಿಲುವೆಂದು ಕೇಳುತದೆ

೨

ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರೊಂದುಗೂಡುತದೆ
ಚಂದದಿ ನೀಲಜ್ಯೋತ್ಸಾಗುತದೆ

೩

ಇರುಳೊ ಗತಿಲ್ಲದೆ ಚರಿಸುತದೆ
ಪರಮತಾರಕನಾಗಿ ತೋರುತದೆ

೪

ದಶವಿಧನಾದವು ಸೂಸುತದೆ
ಪೆಸರು ಗುರುವು ವೃಷಭನಿಸುತದೆ

೫

೨. ಎಲ್ಲ ತಿಳಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು

ಕದಳಿಯ ವನ ಹೊಗಬೇಕು ನೀವು
ಚದುರ ಜಾಣರು ಎಲ್ಲ ತಿಳಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು

|| ಪಲ್ಲ ||

ಭೇರಿನಾದವು ಕೇಳಬೇಕು ತನ್ನ
ಮೇರುಗಿರಿಯೊಳಪೊಗಲಿಬೇಕು
ಅರಿಗ್ಗೊಳದೆ ಇರಬೇಕು ತನ್ನ
ತಾರೆ ಶಶಿ ರವಿಗಳ ಕಾಣಬೇಕು

೧

ಕುಂಡಲಿ ತಿರುವಲಿಬೇಕು ಮೂರು
ಮಂಡಲ ಮೀರಿ ಬ್ರಹ್ಮವ ಕಾಣಬೇಕು

ಕಂಡುಕಾಣದೆ ಇರಬೇಕು ತನ್ನ
ಕೆಂಡದ ಜ್ಯೋತಿ ಶಾಂಭವಿ ಕೂಡಬೇಕು

೨

ಬೆರೆತೂ ಬೆರೆಯದೆ ಇರಬೇಕು ತನ್ನ
ಗುರುತದ ಗೊತ್ತಿಗೆ ಸಾರಿ ಹೊಗಬೇಕು
ಹೊರಗಳ ವ್ಯಾಪಾರ ಬಿಡಬೇಕು ತನ್ನ
ಸ್ಥಿರಮುಕ್ತ ಗುರುವೃಷಭನಾಗಬೇಕು

೩

೩. ಲಿಂಗ ತಾ ಲೀಲೆ

ತಾ ಲೀಲೆ ಲಿಂಗ ತಾ ಲೀಲೆ
ತಾ ಲೀಲೆ ಲಿಂಗ ತಾ ಲೀಲೆ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಹೊರಗಣ ಶಬ್ದವ ಕೇಳದಂದದಿ ಬಲು
ಮೊರವೃತಲಿದೆ ನಾದ ತಾ ಲೀಲೆ
ಎಲರುಣಿಫಣಿಯನು ಪಸರಿಸಿ ಮುನಿಯೊಳು
ಮುಳುಗಿರದೆ ಆಡುತಲಿದೆ ತಾ ಲೀಲೆ

೧

ಕರಣಂಗಳೆಲ್ಲವು ಪರಹರಲಿಂಗದ
ಕಿರಣಂಗಳಾದವು ತಾ ಲೀಲೆ
ಪರಿಪರಿಯಾಗಿಹ ಬಿಂದುರತ್ನಂಗಳು
ಸರಗೊಳಿಸಿರುತಿವೆ ತಾ ಲೀಲೆ

೨

ಕಂಗಳಿಗತಿಶಯವಾಗಿ ಹೊಳೆವ ಬೆಳು
ದಿಂಗಳು ಮೂಡಿತು ತಾ ಲೀಲೆ
ತಿಂಗಳಬೆಳಕಿಲಿ ತಾರಕಿಗಳು ಮಿಗೆ
ರಂಜಿಸುತಿರುತಿವೆ ತಾ ಲೀಲೆ

೩

ಕತ್ತಲ ಮನೆಯೊಳು ಕಣ್ಣದರೆದು ನೋಡೆ
ಹೊತ್ತು ಮೂಡಿತು ಲಿಂಗ ತಾ ಲೀಲೆ
ಎತ್ತತ್ತ ನೋಡಲು ತಾವರೆ ಹೂವಿನ
ಗೊತ್ತು ಕಾಣುತಲಿದೆ ತಾ ಲೀಲೆ

೪

ಮೇಲಣಕೊಣನೊಳು ತಾವರ ಹೂವಿನ ದೇ
ವಾಲಯವಿದ್ದುತಾ ಲೀಲೆ
ಮೇಲುಮಂಟಪದೊಳು ಗುರುವ್ಯಪಭೇಶನ
ಲೀಲ ವಿನೋದವು ತಾ ಲೀಲೆ

೫

೪. ಅಜ್ಞಾನಿ ನೀ

ಅಜ್ಞಾನಿ ನೀ ಅಜ್ಞಾನಿ
ಸುಜ್ಞಾನ ಉಳ್ಳವರ
ಆಜ್ಞೆಯಿಂದಲಿ ನೀನು
ಮಾಜ್ಞಾನಿ ಆಗಿಲ್ಲೋ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಪಶುವಿಗೆ ಲಿಂಗದ ಮುದ್ರೆಯ ಒತ್ತಿದೊಡದು
ವೃಷಭನಾಗುವುದೇನೋ ಅಜ್ಞಾನಿ
ಎಸವ ಸಾಸಿರದಳ ಸೂಸುವ ಕಮಲವು
ಕುಶಲದಿ ಬಳಸಿಲ್ಲೋ ಅಜ್ಞಾನಿ

೧

ಒಡಲಿಗಾಸೆಯ ಮಾಡಿ ಬಡವರಿಗುಪದೇಶ
ಕೊಡುವ ದುರಿತೇನೋ ಅಜ್ಞಾನಿ
ಹಡಯೆತ್ತಿ ಆಡುವ ಊರ್ಧ್ವಕುಂಡಲಿಯನು
ಕಡೆಯಾಟ ನೋಡಿಲ್ಲೋ ಅಜ್ಞಾನಿ

೨

ಬರಿಯ ಬೊಮ್ಮದ ಮಾತು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಬೀರುತಿ
ಗರುವಿಲಿ ಕೂತಿದ್ದ ಅಜ್ಞಾನಿ
ಧರಯೊಳಧಿಕವಾದ ಗುರುವೃಷಭೇಶಗೆ
ಸರಿಯಾಗಬಲ್ಲೇನೋ ಅಜ್ಞಾನಿ

೩

೫. ಬೆಳಗುತಿದೆ ವಸ್ತು

ಬೆಳಗುತಿದೆ ವಸ್ತು ಬೆಳಗುತಿದೆ
ಛಳಛಳ ಹೊಳೆವಂತ ಕಳೆಯಾದ ಮನೆಯೊಳು

|| ಪಲ್ಲ ||

ಪೀತ ಶ್ವೇತ ಹರಿತ ಮಂಜಿಷ್ಠಾದಿ ಕ
ಪೋತ ಮಾಣಿಕಕ ಮೀರಿಹುದೆ
ಜಾತ ಅಳಿದು ನಿರ್ಜಾತನಾದಾತಂಗೆ
ಜ್ಯೋತಿರ್ಮಯವಾಗಿ ತೋರುತದೆ

೧

ಹತ್ತು ಅಂಗುಲ ಮಧ್ಯೆ ಒತ್ತಿನೋಡಿದರೆ
ಮುತ್ತು ಪವಳವು ಸುರಿವೃತದೆ
ಸತ್ತು ಚಿತ್ತಾನಂದ ನಿತ್ಯವಾಗಿ ನಿಜ
ಗೊತ್ತಿನೊಳಗೆ ತಾನು ಸುಳಿವೃತದೆ

೨

ಇರಳ್ಳಾಗಲಿಲ್ಲದೆ ತರಪಿಲ್ಲದಿರುವುದು
ಪರಮಜ್ಯೋತಿಯಾಗಿ ಮೆರೆವೃತದೆ
ಧರೆಯೊಳಧಿಕವಾದ ಗುರುವೃಷಭೇಶಗೆ
ಕರ ಮನ ಭಾವದಿ ಬೆರಸಿಯದೆ

೩

೬. ಎಂತು ಮರೆಯಲೆ

ಎಂತು ಮರೆಯಲೆ ರಮಣೆ ಮಾಡಿದುಪಕಾರವನು
ಕಂತುವೈರಿಯ ಸಂಗ ಕೂಡಿಸಿದೆ ನೀನು

|| ಪಲ್ಲ ||

ಹಸಿರು ಹಳದ್ಯಾಗುವುದು ಮೊಸರಿನ ತೆರೆಯಿಹುದು
ಪಸರಿಸಿ ಎಸಳೆಸಳು ಕಾಣುತಿಹುದು
ಶಶಿರವಿಯ ತೋರುವುದು ಬಿಸಿಗಣ್ಣು ಸೂಸುವುದು
ಕುಶಲರಿದು ಈ ಪರಿಯ ತಿಳಿಸಿದ್ಯಮ್ಮ

೧

ಮುಂಬಾಗಿಲವ ಪೊಕ್ಕು ಹಂಬಲಿಸಿ ಪೋದೆ ನೀ
ಕಂಬಸೂತ್ರಬೊಂಬೆ ತಿರುವಿದೇನೆ
ತಂಬಿಸಲಾರದೆ ತವಕದಿಂದಲಿ ಬೆಳಗೆ
ಶಾಂಭವಿಯ ಗಣತಿಂಧಿಣಿಯ ಕಂಡೆನಮ್ಮ

೨

ಒಳಹೊರಗೆ ಆಡುವುದು ಥಳಥಳನೆ ಹೊಳೆಯುವುದು
ಬೆಳಗಿನೊಳು ಮಹಾಬೆಳಗಾಗುತಿಹುದು
ಇಳೆಯೊಳಗೆ ಗುರುವೃಷಭೇಶ್ವರನು ತಾ
ನುಳಿದು ಚಿತ್ಕಳೆಯದೆ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಭವ ಕಳೆದನಮ್ಮ

೩

2. ಪಾಹಿಮಾಂ ಪರಮೇಶ

ಪಾಹಿಮಾಂ ಪರಮೇಶ ಪುಣ್ಯವಿಲಾಸ ನಂದಿ
ವಾಹ ನಿನ್ನ ನಂಬಿದೆ ಮುನ್ನ
ದೇಹವರ್ಜಿತ ದಿವಿಜಹಿತ ಸಲೆ ಸಂ
ದೇಹದೂರ ಸತ್ಕೋದ್ಧಾರ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಅಂಗಜಭಂಗ ನಿರಂಗ ಶರಣರಂತರಂಗಕೂಟ ಕುಜನೋತ್ಪಾಟ
ಮಂಗಳ ಮಹಿಮತರಂಗ ಮಾತಂಗ ಜಿನಾಂಗಧರ ದನುಜಾಪಹಾರ
ತುಂಗನಿಗಮತುರಂಗಮಹಸ್ವ ಕುರಂಗಭೂಷ ಭುವನೋಲ್ಲಾಸ
ಜಂಗಮರೂಪ ಜಗಂಗಳ ಪೊರವ ಪತಂಗಧಾಮ ಪಾವನನಾಮ

೧

ಭೂಧರಧನ್ವ ದಯಾನಿಧಿ ನಟಣವಿನೋದವಿಗ್ರಹ ನಮಿತೋತ್ಸಾಹ
ವೇದಾಗಮ ತರ್ಕಾದಿಯತೀತ ಜಗದಾಧಾರ ಜನಮಂದಾರ
ಶ್ರೀಧರನಯನಾಂಕ ಪಾದದ್ವಯ ಪರವಾದಿಖಂಡ ಪಂಚಮತುಂಡ
ಅದಿತ್ಯಬ್ಜಾನಲ ನೇತ್ರತ್ರಯಾಶ್ರಿತಬಾಂಧವ ಶರಣಯ್ಯ ದೇವ

೨

ಉರಗಫಣಾಮಣಿ ಕಂಠದ್ರುತ ಶುಭಕರಶೂಲಿ ಸತ್ಯಪಾಲಿ
ಖರತರ ತೇಜೋಮಯ ಮಹಿಮೋದಯ ಗಿರಿಕಾಂತಾ ಕರುಣಶ್ರಾಂತ
ಸರಸಕವೀಶ್ವರಸಾಗರವರ್ಧನ ಸ್ಮರಮಿತ್ರ ಸುಲಲಿತಗಾತ್ರ
ಜರಮರಣಧ್ವಂಸ ಜಯ ಶಾಂತವೀರೇಶ್ವರಲಿಂಗ ಕರುಣಾಪಾಂಗ

೩

೮. ಹೊನ್ನಯ್ಯಾಲೆಯನೇರಿ

ರಾಗ: ಕುಂಭಕಾಂಬೋಧಿ

ಕಾಮಿನಿಯರುಯ್ಯಲಾಡಿದರು ಕಡುಗಾಡಿಯೊಳು
ಶ್ರೀಮಹಾಶಾಂತವೀರೇಶ್ವರನ ನೆನೆದು

|| ಪಲ್ಲ ||

ಪೊಳೆಯ ನೀಲದ ಕಂಬ
ಒಲೆಯ ಮರಕತದ ತೊಲೆ
ಗಿಳಿಯ ಕಸವರದ ಸರ
ಪಳಿಯು ಮಣಿಗಳ ಲುಳಿಯ

ಲಳವಟ್ಟುದ ಬೆಳೆಯ ಬೆಡಗಿನೊಳು ಬಂ
ದಳವರೆಯದಂಗನೆಯರು ಬೇಗ

ಕುಳಿತುಯ್ಯಲೆಯೊಳು ಕೋಯೆಂದು ಹಸ್ತದೊಳು ಸರ
ಪಳಿಯ ಪಿಡಿವುತ್ತಂದು ಪಾದನಳಿನವ ನೀಡೆ
ಝಣರಂದು ಉಲಿಯಲುಳಿತಂದುಗಳಲಿ ಸಂದು ಪಾಡೆ
ಲೆಳಸಿದರು ಪರಶಿವನ ಪದವ ಮನದಂದು

೧

ಚೆನ್ನೆಯರು ಚೆಲುವಸಂಪನ್ನೆಯರು ಸಕಲ ವಿ
ತ್ಸನ್ನೆಯರು ಕಲೆಯರಿವ ಕನ್ನೆಯರು ಕರುಣಗುಣ
ರನ್ನೆಯರು ಬಲ್ಲ ಬಾವನ್ನಗಂಧಿಯರು ಶಶಿ
ಸನ್ನಿಭಾನನೆಯರೆಲ್ಲ ನಿಲ್ಲದನ್ನಯ್ಯನಬ್ಬಾಕ್ಷಪ್ರಿಯ ಪ್ರಮಥ
ಸನ್ನಿಹಿತ ಶರಣು ಪೆಣ್ಣಯ್ಯ ಕೊಡಲಿ
ಚೆನ್ನಬೆಜ್ಜರ ನೇಣುಗಯ್ಯ ತೊಳಪ
ಕನ್ನಡಿಗ ಕಾಯೊ ದಮ್ಮಯ್ಯ ಎಂದು
ಹೊನ್ನಯ್ಯಲೆಯನೇರಿ ಮತಿಸೆ ಪಲಬಗೆಯ

೨

ಜರೆಯ ಕಾರ್ಮುಗಿಲಮುಡಿ ಸುರಿಯಮುಡಿದರಲೊಡನೆ
ಮೊರೆಯ ಮಧುದುಂಬಿದನಿಗರರೆ ಕೋಗಿಲ ಹಿಂಡು
ನರೆಯ ಮೊಗದೊಳು ನಗೆಯು ಸುರಿಯ ಕಂಗಳ ಡಾಳ
ಮರೆಯಲುಯ್ಯಲೆಯನೇರಿ ಮೀರಿ
ಪರಿಪೂರ್ಣ ಮಹಿಮಾಭಿರಾಮ ದಯಾ
ಭರಿತ ಭಕ್ತಾಘಸುಪ್ರೇಮ ಕಲಾ
ಧರಜೂಟ ಕಾರುಣ್ಯಧಾಮ ಮುನೀಶ್ವರ
ಶರಧಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸೋಮಹೇಮ
ಧರಣಿಭೃದ್ಧಾಮ ಹಿತವಿರಲೆಮ್ಮೊಳೆಂದು

೩

ವಿರೆ ದಶನದ ಕಾಂತಿ ಮೀರೆ ಮೈ ಬೆಮರುವನಿ
ಸೋರೆ ನಿಡುಜಡೆ ನೆಲನನೂರ ಮುತ್ತಿನಹಾರ
ತೋರೆ ಮುಂದರೆದು ಕೆಲಸಾರ ಕಂಚುಕಿಚಾರ ನಾರಿಯರು ನಲಿವುತಮಮ
ಸಾರ ಸಾರಿ ಸೂರ್ಯಾನಲ ತ್ರಿಯಕ್ಷ ದನುಜ
ಮಾರಾಂತಕಘಪುರ ವಿಪಕ್ಷ ವಿನುತ
ಸಾರ ಸತ್ಯವಿದಯಾಕಟಾಕ್ಷ ಮಹಾ
ಮೇರು ಸದ್ಭಾವನ ಮಮಪಕ್ಷ ನೆಲನನೀರೇಳ ಪಾಲಿಪ ನಿರಪೇಕ್ಷನೆಂದು

೪

ತೀಡೆ ಮೈಗಂಪು ತೇಲಾಡೆ ಲಾವಣ್ಯರಸ
ಮೂಡೆ ಮುಗುಳ್ಳೊಲೆಗಳಲ್ಲಾಡೆ ವಸ್ತ್ರದ ಸೆರಗು
ಕೂಡೆ ಬೆನ್ನಲೆಯಲೆಡೆಯಾಡಲತಿ ಚಿತ್ರ ಶ್ರುತಿಗೊಡುತಾಳಾಪವೆರಸಿ ಸ್ಮರಿಸಿ
ನೀಡಜಧ್ವಜ ಭಸಿತಭೂಷ ಮಹಾ
ಕ್ಷೇಡ ಕಂಧರಧರ ನಿರಾಶಾವರವ
ಮಾಡೊಲ್ಲು ಶಾಂತವೀರೇಶಯಂದು ಪ್ರೌಢೆಯರು ಪೊಗಳ್ಳುರುಯ್ಯಲಾಡಿ ಬರೆ ಹರುಷ ೫

೯. ಕರೆತಾರೆ ಮಾನಿನಿ

ರಾಗ: ತಲುಗ ಕಾಂಬೋಧಿ

ಕಾಣದೆ ಕಳವಳಿಸುತಿದೆನುಯೆನ್ನ
ಪ್ರಾಣದೊಡೆಯ ಪರಮೇಶನ ವಾರಿಜನೇತ್ರ
ವಾಣೀಶರಾಳ್ವ ವಿಶ್ವೇಶನ ವಾದಿಸುವರ್ಗ ಕಾಣಿಸದಚಲನಿವಾಸನ
ಬಾಣಸಂಹರ ಬಾಣನವೆಟ್ಟುದಾಣ ಬಲು
ಜಾಣನ ನಿರ್ವಾಣವಂದಿತ ಪದನ
ಮಾಣದೆ ಕರೆತಾರೆ ಮಾನಿನಿ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಆನಂದಮಯಕಾಯ ಜಯ ಮದ
ಕಾನನ ವೀತಿಹೋತ್ರನ ಕವೀಂದ್ರ ಸಂ
ತಾನಹೃದಯ ಕಂಜಮಿತ್ರನ ಪೂಜಿಸುತಿ
ಪಾರ್ವನಾಥಜನವನಚ್ಚಿತ್ರನ ಹೀನದಕ್ಷಿಣಿ
ತಾನ ಶಿಕ್ಷನ ಮೌನಿರಕ್ಷನ ದಾನಪಕ್ಷನ
ಭಾನು ಸೋಮಾನಲಾಕ್ಷನ ಈ ಕ್ಷಣ ಕಾಣಿಸು ಕಂಜನಿಭಾನನ

೧

ವೇದಪಾಠ ಯತಿತತಿ ಹೃನ್ಮಂಟ
ಪಾದಿ ತಾಂಡವರೂಪನ ಮಹಾಮೇರು
ಭೂಧರ ಘನಬಾಪನ ಭಜಿಸುವ ಭಕ್ತಾದಿ ತಾಪತ್ರಯರೋಚನ
ಆದಿಮಧ್ಯಾಂತಭೇದನ ಭವಸೂದನ ಸುವಿ
ನೋದನ ಮುಕ್ತಿಸಾಧನ ಜಗ
ದಾಧಾರವಾದವನ ಕಾದಲೆ ತಂದು ಕಾಣಿಸು

೨

ಭಾರತಿಪತಿಮಸ್ತಕಹಸ್ತ ಸ
ರೋರುಹ ಮನ್ಮನಪೀಠನ ಮಹಾದುಃಖ

ಘೋರಜನನ ಕುಜೋತ್ಪಾಟನ ನಂಬಿದರೊಳು
ಕಾರುಣ್ಯಕರ ಕಡೆನೋಟನ ಧೀರನ ಪುರದೂರನ ಪುಣ್ಯ
ಸಾರನ ದಯಾಪೂರನ ಶಾಂತವೀರೇಶ್ವರಲಿಂಗನ
ಕರತಾರ ಕಂಠೀರವ ಮಧ್ಯಳ

೩

೧೦. ಅನುದಿನ ಪೊರೆಯೆ

ರಾಗ: ತೆಲುಗು ಕಾಂಬೋಧಿ

ಅಂಬಿಕೆಯನುದಿನ ಪೊರೆಯೆನ್ನ ತ್ರಿ
ಯಂಬಕನರ್ಧದೇಹಿನಿ ತ್ರಿದಶನಿಕು
ರುಂಬ ಸೇವಿತೆ ಸಿಂಹವಾಹಿನಿ ಕವೀಂದ್ರಕದಂಬ ಹೃತ್ಪಾರಸಗೇಹಿನಿ
ಅಂಬುಜಾನನ ತುಂಬುಜವ್ವನ
ಶಂಭುಜೀವನ ಕುಂಭಿಯಾನ ಕೃ
ಪಾಂಭೋನಿಧಿವರ್ಧನ ನಿಮ್ಮ ನಂಬಿದ ನಗನಂದನ

॥ ಪಲ್ಲ ॥

ಗಂಧರ್ವ ಗಣವೃಂದ ಸನಕ ಸಾ
ನಂದ ವೃಂದಾರಕ ವಂದಿತ ದುರಿತಭವ
ಖಂಡನ ಭಜಕಾರ್ತಿ ವಂದಿತ ಮರಯ ಹೊಕ್ಕೆ
ಮಂದಗಮನ ಭಕ್ತಾನಂದಿತ ಸೌಂದರ ಸತ್ಯ
ಮಂದಿರ ಶಂಭುಕಂಠರ ಕವಿಮಂದಾರ ಕಂಜ
ಗಂಧಿನಿ ಕಡುಚದುರ ಕಾಯ್ನುದಂದೆಂದು ಕರುಣಾಕರ

೧

ಮಾಕುಮಾರಕ ಪ್ರಾಣಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ದಿ
ವಾಕರಕೂಟ ಸಂಕಾಶ ದಯಾ
ನ್ನೀಕಚರಣೆ ಪ್ರಣವೋಲ್ಲಾಸಿ ಶುಂಭಾದಿಯ
ನೇಕ ಕನಿಷ್ಠ ದನುಜನಾಶ
ಶ್ರೀಕರ ಸುಕೃತಾಕರ ಸೌಖ್ಯಶೇಖರ ಶಾಂತಿ
ಸಾಕಾರ ಪುಂಡರೀಕಲೋಚನ ಗಂಭೀರ ಜರ
ಶೋಕ ಮರಣ ಭವಸಂಹಾರ

೨

ಆದಿಶಕ್ತಿಯನಾಥಕಂಟಕಜನ
ಸೂದನ ಸಲ್ಲಲಿತಶೀಲೆ ಗಾಂಗೇಯಗ

ಣಾದಿನಾಯಕಮಾತೆ ಮತ್ಸ್ಯಲೆ
ಭೇದಿಸುವ ತತ್ಕಾಲೆ ತಾಮಸಗುಣನಿರ್ಮೂಲೆ
ಸಾಧುಸನ್ನುತ ವೇದವರ್ಜಿತ ಮಾಧವಾರ್ಜಿತ
ಮಾದೇವ ಗುರುಶಾಂತವೀರೇಶನ ಕಾದಲೆ ಕರುಣಾನ್ವಿತ

೩

೧೧. ಮರೆಯದಿರು ಮಹೇಶನಡಿಯ

ರಾಗ: ತೋಡಿ

ಮರೆಯದಿರು ಮಹೇಶನಡಿಯ ಮನವ
ಹರಿಯದಿರು ಪರಸತಿಯ ಕಡೆಯ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಕೂಡದಿರು ಖುಲ್ಲಮಾನವರ ನೀನು
ಬೇಡದಿರು ದೈನ್ಯದಿಂ ಪರರ
ಹಾಡದಿರು ಹರನಲ್ಲದವರ ಸಡ್ಡ
ಮಾಡದಿರು ಸಟೆಯನಾಡುವರ

೧

ಹೋಗದಿರು ಹೊಲೆಮನುಜರಡೆಗೆ ಶಿರವ
ಬಾಗದಿವು ಪರದೈವದಡಿಗ
ಬೀಗದಿರು ಪಾಣೈಯರ ನುಡಿಗ ಮುಕ್ತಿ
ಯಾಗುವದು ಹೀಗಿರಲು ಕಡೆಗೆ

೨

ಬಾರದಿರು ಭವಭವಂಗಳಲಿ ಮುನಿದು
ಹೋರದಿರು ಗುರುಹಿರಿಯರಲ್ಲಿ
ಮೀರದಿರು ಶಿವನಿರಸಲಲ್ಲಿ ಶಾಂತ
ವೀರೇಶನಗಲದಿರುಯಲ್ಲಿ

೩

೧೨. ಕಾಮಿನಿ ಕರೆತಾರೆ

ರಾಗ: ಬಿಲಹರಿ

ಕಾಮಿನಿ ಕರೆತಾರೆ ಕರುಣಸ್ವಭಾವನ
ಸಾಮಗಾನಾನಂದನ ಶರಣವೃಂದನ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಕನಕಾದ್ರಿಕೂಟನ ಕಮಲಾರಿಜೂಟನ
ಧನಪಸನ್ನಿತ್ರನ ದಯಾಗಾತ್ರನ
ಮನುಮುನಿಪ್ರೇಮನ ಮಹಿಮಾಬ್ಧಿಸೋಮನ
ವನಜಾಕ್ಷತ್ರಿಯನ ವರದಾಯನ

೧

ದೇವದೇವೋತ್ತಮನ ಧರಣಿಭೃದ್ಧಾಮನ
ಪಾವನಕಾಂತನ ಪರಮಶಾಂತನ
ಭೂವಳಯರಕ್ಷನ ಬುಧನುತ ತ್ರಿಯಕ್ಷನ
ಕಾವನ ಸುಟ್ಟನ ಕಡುಡಿಟ್ಟನ

೨

ಉರಗೇಂದ್ರಾಭರಣನ ಉನ್ನತ ಸತ್ಕರುಣನ
ಶರಣಾರ್ಥಿಭಂಗನ ಸತ್ಪಪಾಪಾಂಗನ
ಧರಗೇಕೋದೇವನ ಧರ್ಮಪ್ರಭಾವನ
ಗುರುಶಾಂತವೀರೇಶನ ಗುಣವಿಭೂಷನ

೩

೧೩. ನೆರಹಬಹುದೆ ದೇವ

ರಾಗ: ದೇಶಿ

ನೆರಹಬಹುದೆ ದೇವ ನೀತಿಯಿಲ್ಲದ ನೀಚ
ತರುಣಿಯರ ನಿಜಗುಣಿಗಳಾದ ಪುರುಷರಿಗೆ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಮುಗುಳುಬನಲೆಯಿಂದ ಮುಂದುಗೆಟ್ಟನು ಎಲೆ
ಸುಗುಣ ಸಲಹೆಂದು ಸಲದೈನ್ಯದಿಂದ
ನಗುತ ಪತಿ ಕೈವಿಡಿಯ ನಾಯ ತರದಂತಡ್ಡ
ಮೊಗವಿಕ್ಕಿ ಕಚ್ಚುತಿಹ ಕಾಮಿನಿಯರ

೧

ಪ್ರಾಣ ಹೋಯಿತಿದೆ ಪಂಚಬಾಣನೆಸುಗೆಯೊಳಿನ್ನ
ಕೇಣವಿಲ್ಲದೆ ಮನ್ನಿಸೆಂದು ತಿಳುಹೆ
ಕೋಣನಂದದೊಳು ಕೆಕ್ಕರಿಸಿ ಕೋಪದಿ ನೋಡಿ
ಕೇಣದಿಂ ಕೆಡೆನುಡಿವ ಕಡುಕವಣ್ಣುಗಳ

೨

ಒರೆಯೇತಕೆ ಒಲಿದು ಕಾಂತನೊಳು ಕಲೆಯರುಹು
ಮೇರೆ ಬೇಡೆಂದು ಮಿಗೆ ಕಾಲ್ಗರಗಲು

ಮಾರಿಯಂದದೆ ಹಾರಿ ಮತ್ಸರಿಸಿ ಮಾರ್ಮಲೆವ
ನಾರಿಯರ ನಯನೀತಿ ನಿಪುಣ ಪುರುಷರಿಗೆ

೩

ಎಂದೆಂದು ನಿನ್ನೊಡನೆಯೆರವಿಲ್ಲದಿರ್ಪನೊಳ
ಗಿಂದು ಮುನಿದಿಹುದೇನೆ ಮಡದಿಮನೆಯ
ಒಂದಿನಿತು ಪೊತ್ತು ಒಡಗೂಡೆಂದು ಬಡಬಡಿಸ
ಹಂದಿಯಂದದಿ ಮುರುಗಿ ಹಲ್ಲ ಕಡಿವವಳ

೪

ಇನಿಯನಿಗಿತವನರಿಯದ ಜಾಡ್ಯಲಲನೆಯರ
ಘನವಾದ ಪುರುಷರ್ಗ ಕೈಗೂಡಿಸಿ
ಮನವ ನೋಯಿಸುತಿಹುದು ಬ(ಲುಹೀನ ಜ)ನ್ನವಿಡಿದು
ನಿನಗೆ ಹೇಳು ಶಾಂತವೀರೇಶ ವಿಶ್ವೇಶ

೫

೧೪. ದಂಡಿಸದೆ ಬಿಡನು

ರಾಗ: ಪಂತುವರಾಳಿ

ದೋಷ ಬಿಡದು ನಿನ್ನ ದ್ರೋಹಿ ಹೊಲತಿ ಭಾಗ್ಯ
ನಾಶಮೂಳಿ ಬಲುಗಯ್ಯಾಳಿ

ಈಶ ಕವೀಶರುಪವಾಸವಾಗಿರಿಸಿದ ಹೇ ತೊತ್ತ ಹೇಸರಗತ್ತ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಕಂಡು ಜಂಗಮಕೆರೆಗದೆ ಕತ್ತ ತಿರುಹಿದ ಹೆಂಡಗುಡುಕಿ ಹೆಂಗಳೊಳು ಕೆಡಕಿ
ಗಂಡನುಲ್ಲಂಘಿಸಿ ಮಿಂಡಗಾರನ ಕೂಡಿಕೊಂಡ ಜಾರೆ ಜಗಕತಿ ಕ್ರೂರ
ಖಂಡೇಂದುಧರನಣುಗರನುದಾಸೀನವಾಗಿ ಕಂಡ ಮೂಳಿ ಕಳ್ಳಕೂಟ ಬಾಳಿ
ರಂಡೆ ದಟ್ಟಡಿ ನಿನ್ನ ರವಿಶತಿಯುಳ್ಳನ್ನ ದಂಡಧರನು ದಂಡಿಸದೆ ಬಿಡನು

೧

ಬಳಲಿ ಜಂಗಮ ಬಂದು ಕುಳಿತಿರೆ ನುಡಿಸದೆ ಕಲಹಕಾರೆ ಕಾರುಣ್ಯದೊರೆ
ಮಲಹರಾರ್ಚನೆಯ ಮಾಡಿಸೆ ಪುಣ್ಯವೆನ್ನದೆ ಕುಲಹೀನೆ ಕುಂಭಿನಿಗೆ ದೀನೆ
ಗಳಿಗೆ ಎಂಟರ ಮೇಲೆ ನೀರ ತಾರನ (ಮ)ನೆಯೊಳು ಸುಮ್ಮನೆ ಮಲಗಿದೆ ಗಮ್ಮನೆ
ಬಲುಬಡತನ ಕತ್ತಲೆ ಮನೆಯನಗಿಂದ ಸುಳುಹುಗಾತಿ ಶುದ್ಧ ಕಲಕೇತಿ

೨

ಸತಿಯ ದಾರಿದ್ರ್ಯವ ಸಲ ಉಂಟುಮಾಡಿಕೊಂಡ ಕುಟಲಗಾತಿ ಕುಹಕಿ ಮಿಲ್ಲ ಪೋಡಿ
ದಿಟವೆ ಮಿಂಡರು ತಂಗಳುಂಬರಂಬ ಮಾತು ಕಟಕಿ ಕಲಹ ಕಚ್ಚುತಲಿಹೆ -
ನಿಟಲಾಕ್ಷನ ಭಕ್ತಿ ನಿನಗೆ ಘಟಿಸದಟಮಟವಂತೆ ಆತ್ಮಂತ ಭ್ರಾಂತೆ
ನಿಟಲೆನೆ ನೆರಲೆನೆ ನೆಗ್ಗಿ ನಿನ್ನನು ಯಮ ಕಟಕಿಯಾಡುವ ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿಡುವ

೩

೧೫. ಕಾಯೋ ಕಾಮಾಂತಕ

ರಾಗ: ಬಿಲಹರಿ

ಕಯ್ಯ ಮುಗಿವೆ ದಮ್ಯಯ್ಯ ದಯವಿರ
ಲಯ್ಯಯೆನ್ನ ಮೇಲೆ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಹಿಂದೆಯಜ್ಞಾನದಿಂದ ಭವಗಳೊಳು
ಬಂದನರಿಯದಾನು ಸಂಸಾರ
ದಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಕೃಪೆ
ಯಂದಿಗನಗಹುದು ಏಕಾಂಕಜೂಟ

೧

ಕೆಟ್ಟ ನಿಮ್ಮಡಿಯ ಬಿಟ್ಟನೆನಗೇನು
ಬಿಟ್ಟ ಭಾವಜಾರಿ ಕಷ್ಟನನಿಸದೆ ಕರಣ
ದಟ್ಟುಳಿಯ ಬಿಡಿಸಿ ದಯಾ
ದೃಷ್ಟಿಯಿಂ ನೋಡು ದಾಕ್ಷಾಯಣೀಶ

೨

ಏಕೆಯನ್ನೊಳು ಪರಕೆ ಬಪ್ಪದನು
ಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡೆನೆ ನಿಮ್ಮೊಳು
ನೀ ಕಳುಹಿ ಸಂಸಾರಾದ್ಯಕುಲಾಂಭೋನಿಧಿಗೆ
ನೂಕಬಹುದೆ ಕಾಯೋ ಕಾಮಾಂತಕ

೩

ಪುಟ್ಟ ಬಹುಭಂಗಪಟ್ಟ ಬಳಲಿ ಬಾಯಿ
ಬಿಟ್ಟ ಭಾವಜಾರಿ ಸಂಸಾರದಿ
ಇಟ್ಟ ಮೊರೆಗಳೆ ದಯ ಹುಟ್ಟಿ ಮಗ ಬಾರನ್ನ
ದಿಷ್ಟೇಕೆ ಮುನಿಸು ಮುಪ್ಪುರ ಸಂಹಾರ

೪

ಕಾಡಿ ನರರ ಕೊಂಡಾಡಿ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು
ಬೇಡಿ ಬೆಂಡಾದ ನೋಡೊಡಲ ಹೊರಹೊತ್ತಿಹ
ಮೊಡನೆನ್ನೊಳವೆಗುಣವ
ನೋಡದೆ ಪೊರೆ ಪನ್ನಗೆಂದ್ರಕಟಕ

೫

ಎಂತು ನೀ ನಡೆಸಿದಂತೆ ನಡೆವೆ ಸ್ವ
ತಂತ್ರವಿಲ್ಲವಾಗಿ ಅಂತಕನ ಬಾಧೆ ವಿರ
ಹಿತವನ್ನುತಾಮ್ನಾಯ
ಸಂತತಿಗಳೊದರುತಿವೆ ಸರ್ವೇಶ್ವರ

೬

ತಪ್ಪುಯೆನ್ನ ಲಿಯುಪ್ಪುದಣಿಸಲ್ಕೆ
ಸರ್ಪಪತಿಗಳವಲ್ಲವೆನ್ನವಗುಣವ
ಅಪ್ಪ ನೋಡಿದೊಡೆ ಹುರುಳ್ಳು ನಿನ್ನವನೆನ್ನು
ತಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳು ಶಾಂತವೀರೇಶ್ವರ

೭

೧೬. ಶರಣು ಶಾಂತವೀರೇಶ

ಶರಣು ಶರಣು ಶಾಂತವೀರೇಶ ಜಿತ
ಮರಣ ಕರುಣ ಕಿರಣ ಶಾಂತವೀರೇಶ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಶೂರ ಮಾರದೂರ ಶಾಂತವೀರೇಶ ಪುಣ್ಯ
ಸಾರಪೂರುದಾರ ಶಾಂತವೀರೇಶ
ಸೊರಿವೈರಿ (ಕಾಮನೊಯಿ)ರಿ ಶಾಂತವೀರೇಶ ಸತ್ಕೋ
ದ್ಭಾರಗಾರಗಾರ ಶಾಂತವೀರೇಶ

೧

.....ಚಿದ್ವಿ

ಲಾಸ ದೋಷನಾಶ ಶಾಂತವೀರೇಶ
ವಾಸರೇಶ ವೇಷ ಶಾಂತವೀರೇಶ ಸುಕೃತ
ಕೋಶ ರೋಷ ದೋಷ ಶಾಂತವೀರೇಶ

೨

ದಕ್ಷ ದಕ್ಷ ಶಿಕ್ಷ ಶಾಂತವೀರೇಶ ವಿಷ
ಭಕ್ಷ ಯಕ್ಷರಕ್ಷ ಶಾಂತವೀರೇಶ
ಸುಕ್ಷೇತ್ರ ತ್ರಿಲಕ್ಷ ಶಾಂತವೀರೇಶ ಎನ್ನ
ನೀಕ್ಷಿಸಯ್ಯ ತ್ವಕ್ಷ ಶಾಂತವೀರೇಶ

೩

೧೭. ಸೋಜಿಗವನು ಕೇಳು

ರಾಗ: ಕನ್ನಡ ಕಾಂಬೋಧಿ

ಸ್ವಾತಿಯ ಮಳೆ ಹುಯ್ದು ಸೋಜಿಗವನು ಕೇಳು
ನೀ ತಳುವದೆ ಸೋಸಲೆಯ ಕಂಪನಂಜೇಶ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಅಗಲಲೀಸದೆ ಪಾಳಿನ ಕಿರಣಂಗಳು
ಹಗಲು ಕತ್ತಲೆ ಮುಸುಕಿತೋ ನೋಡಲು ಬಂತ
ಮುಗಿಲದ್ದು ಕವಿದಂಟುದೆಸೆಯ ತಕ್ಕನೆ ತೀಡಿ

ಮುಗಿಲ್ವನಿ ಗುಡುಗುಡು ಜಡಿಯಿಂದಾರ್ಭಟಿಸಲ್ವೆ
ಮುಗಿಲ್ವೆಣಗೈಯಲು ಚಂಡಮಾರುತ ಮಹಾ
ನಗವ ಕಿಳ್ತೆಡಾಡಲು ಕಾಡಿನ
ವಿಗಮ್ಭಗವೆಲ್ಲ ಕಂಗಡಲು ಕರೆಯ ಮಳೆ
ಮುಗಿಲು ಹ.... ಗದ ಬೀಳುತಲ್ಲಿ ನೋಡಲು

೧

ಕಾರಮುಗಿಲ್ವರಸಂಗಜಸಂಹಾರಕ್ಕೆ ಮು
ನ್ನೀರ ಕಳುಹಿದೊಲು... ದುಗತ್ರ ಮುಖ ಜಂ
ಭೀರ ಪಣ್ಣಿನಂತಿಹ.... ಧರಣಿ..... ಯ..... ಲೆ
ಭೋರಂದು ಕರೆಯ ಬೆರೆತುಕೊಂಡು ಮಿಗವಕ್ಕೆ
ಸೇರಲಿಕ್ಕೆಗಳಿಲ್ಲದೆ ಪಲುಬಲ್ವೆ ಹೊನ್ನೀರು ಹಾಯ್ದು
.....ದಿ..... ಮರಗಳು
ಬೇರು ಕೀಳುತಲುಗ್ತದಿ ಕೊಂಡಲಿ ಭೃಗು
ಚಾರುನದಿಯು ಮೇರದಪ್ಪಲು ಶೀಘ್ರದಿ

೨

ಎಕ್ಕಲನರಳೆಯು ಕಾಳ್ಗೋಣ ಭಲ್ಲುಕ ಪುಲಿ
ಸೊಕ್ಕಿದಾನೆಯು ಕಾಡಕುಕ್ಕರ ಶಶಕನು
ಮರ್ಕಟ ವಂಚಕ ಮಾರ್ಜಾಲ ಪುಣಗಿನ
ಬೆಕ್ಕು ಜವಾದಿಯಮಿಗವತ್ತ ಪಶು ಮೇಷ
ಮಿಕ್ಕ ನಾನಾ ಪಕ್ಷಿ ಮನುಜರು ನೀರೊಳು ಸಿಕ್ಕಿ
ಒಕ್ಕಡ ಬರೆ ಪ್ರಾಣವ ಬಿಟ್ಟು
ಕರ್ಕನಂ..... ಕಂಡು
ದುಃಖಾಂಬುಧಿಯೊಳಖಿಳ ಜನ ಮುಳುಗೆ

೩

ಊರೂರು ಮನುಜರೊಕ್ಕಲ ತೆಗೆದೋಡಲು
ಭೋರಂದು ಕೊಂಡಲಿ ತರಂಗಿಣಿ
ಮೇರದಪ್ಪುತ ಮಿಗಿಲ್ವತಂದು ಗೋದುವೆ
ಸಾರ ಕಳವೆ ರಾಗಿ ಮುಂತಾದ ಮದಗಳ
ತೂರಿಪೋಗಲನಾಥರು ಕಣ್ಣೆಟ್ಟವು ಉಂಬರೆ ಏನಿಲ್ಲ
ಭೂರಿಹಣವ ಕೊಟ್ಟವು ಕಂಗಟ್ಟವು
ಧಾರುಣಿಯೊಳು ನಾವು

೪

ಈ ಪರಿ ಕೊಂಡಲಿ ಭೃಗುನದಿ ದ್ವಿತಿಯು ಮ
ಹಾ ಪರಿ..... ಸಮಸ್ತ ಲೋಕಕಥೆಯ ಸೋಸಲೆಯ ದ

ಯಾಪರ ಕೆಂಪನಂಜೇಶನೊಡನೆ ಸ
ಲ್ಲಾಪದಿಂ ಶಾಂತಯ್ಯ ಪೇಳ್ವನಾಲಿಪುದು ಮಳೆಹೊಯ್ಯು
ತಾಪತ್ರಯವು ಬಂತಲ್ಲ ಶಾಂತವೀರೇಶ
ತಾ ಪಿರಿದೊಡ್ಡಿದ ಸೂತ್ರವಿದಲ್ಲ

೫

೧೮. ಶಿವಯೆನ್ನು ಮನವೆ

ರಾಗ: ಸಾಳಂಗ ನಾಟ

ಪಾಡುತ ಪ್ರಮಥರ ನೋಡುತ ಲಿಂಗವ
ಮಾಡು ಮದ್ಗುರುಚರಭಕ್ತಿಯ ಮನವೆ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಬಸವೇಶ ಮೊದಲಾದ ಶಶಿಧರ ಕಡೆಯಾದ
ಅಸಮಗಣಂಗಳಡಿಯ ಬಿಡದೆ
ಬಸವ ಬಸವ ಬಸವಯೆಂದು
ಒಸೆದೀಗ ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಯೆನ್ನು ಮನವೆ

೧

ಜಲವು ಗಂಧಾಕ್ಷತೆ ಫಲಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ
ಸಲುವ ಧೂಪವು ದೀಪ ನೈವೇದ್ಯವ
ಮಲಹರಗರ್ವಿಸಿ ಒಲಿದು ತಾಂಬುಲವಿತ್ತು
ಸುಲಲಿತ ಲಿಂಗವ ನನ ಕಂಡ್ಯ ಮನವೆ

೨

ಧರೆಯೊಳು ದಂಡಪ್ರಣತನಾಗಿ ಗುರುವಿಗೆ
ಶರೀರರ್ಥಪ್ರಾಣವ ಸಲಿಸುತಲಿ
ಮರೆಯದೆ ಮದ್ಗುರು ಚರಣವ ಭಜಿಸಲು
ಪರಿಭವ ನಿನಗಿಲ್ಲ ನೆರ ನಂಬು ಮನವೆ

೩

ಜನನ ಮರಣಸ್ಥಿತಿ ಶೇಷಯಿಲ್ಲದಿರುತಿಹ
ಅನಘ ಜಂಗಮದಡಿ ದಾವರೆಯ
ಮನದೊಳಗಿಂಬಿಟ್ಟು ನೆನವುತಿರಲು ಕಾಮ
ದನುವ ಬಿಸುಟು ದಾಸನಾಗು ಮನವೆ

೪

ಹರಗುರುಚರಭಕ್ತ ಶರಣರ ಪಾದದ
ಕೆರಹ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿರುತ್ತಿದ್ದೆ
ವರ ಗುರು ತೋಟದ ಸಿದ್ಧ ಲಿಂಗನು ನಿನ್ನ
ಶರೀರವ ಸಾಕುಮಾಡುವ ಕಂಡ್ಯ ಮನವೆ

೫

೧೯. ಮನವೆ ಸೋಲದಿರು

ಮನವೆ ಸೋಲದಿರು ಬಾಲೆಯರ ಜಾಲಕ್ಕೆ
ಜಲಚರ ಮರುಳು ಮಾಂಸದ ಸವಿಗೆ ಮಚ್ಚಿ ಮನವೆ
ಕೋಲ ನೂಲಿನ ತುದಿಯ ಮೆಲ್ಲು ಕೊಂಕಿಯ ಮಂಗಿ
ಅಲ್ಲಿ ಪರಿವಂತಹುದೆಲೆ ಮನವೆ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಸಾರಿ ಮರುಕುಟಿಲವನು ಆರು ಬಲ್ಲವರಿಲ್ಲ
ಮಾರಾರಿಗೊಮ್ಮೆ ಅಸದಳವು ಮನವೆ
ನೀರೆಯರು ನಿನ್ನನುಪಚರಿಸಿ ನಿಲಿಸಿಕೊಂಡು
ತೋರುವರು ತಮ್ಮ ತನುಗಲೆಯ ಮನವೆ
ಸಾರಿ ಚರಣವ ಪಿಡಿದು ವಾರಿಯಲಿ ತೊಳೆದುಟ್ಟು
ಸೀರೆಯನ್ನತವನು ತೊಡೆದು ಮನವೆ
ಭಾರಿಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಜಾರೆಯರು
ಆರೈದು ಊಟವಿಕ್ಕುವರು ಮನವೆ

೧

ಕಣ್ಣೀರ್ಗಚ್ಚಿ ತಮ್ಮ ಶಿವದ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿವಾಗರವ
ಬೆಣ್ಣೆಗಾಸಿದ ತುಪ್ಪಗಳನು ಮನವೆ
ಅಣ್ಣವಾಲರದು ಬಾಳೆಯ ಹಣ್ಣು ಸಕ್ಕರೆಯ
ಹೆಣ್ಣುಗಳು ನೀಡಿ ಉಣ್ಣೆಪರು
ಸಣ್ಣ ಬೆವರಿಡುತ್ತಿರಲು ತಮ್ಮರದ ಸೆರಗೆ ತೆಗೆದೊರಿಸಿ
ಬಣ್ಣಸುತ ಬಡವಾದಿರುಣರೊಲ್ಲಿರಿಯಿಗೆ
ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಾಣವನುತಿಹರು ಮನವೆ

೨

ತೊಳೆದ ಬಿಳಿಯಲೆ ಕಳೆಯಡಕೆ ಕೆನೆಸುಣ್ಣವನು
ಬಳೆಯ ಕೈಯೊಳು ಪಿಡಿದು ನಿಂದು ಮನವೆ
ಗಲಿಗಳಿಗೆಯನು ಮಾಡಿ ಬಳಿಬಳಿಗೆ ಬಂದಾಗ
ನಳಿತೋಳನೆತ್ತಿ ಕೊಡುತಿಹರು ಮನವೆ

೩

ನಿರಿಯ ಪಸರಿಸಿ ಉಬ್ಬುತುರುಬ ನವದಿಂ ಬಿಟ್ಟು
ಕರವೆರಡನೆತ್ತಿ ಕಟ್ಟುತ್ತಲಿ ಮನವೆ
ಅರಮೆಯ್ಯ ತೆರೆವುತ್ತ ಶರೀರವನು ಸೋಂಕಿಪ ರೂಪು
ಪರಿಮಳವ ಧರಿಸುವಂದದಲಿ
ನೆರೆ ನಚ್ಚುವಂದದಲಿ ಸೆರಗೆ ಮರಸುತ್ತ ಮುಖವ

ಕಿರಿಗಣ್ಣಿನಲಿ ನೋಡುವಾಗ ಮನವೆ
ಕರಚರಣಗಳನ್ನೊತ್ತಿ ಒರಸಿ ಮೋಹವ ಮೊಳ್ಳ
ತರನಂದು ಆರಿ ನೀನು ಮನವೆ

೪

ಸತಿಯರೇ ಪರಿಯಲ್ಲಿ ಅತಿಶಯಮಾದ ಭಕ್ತಿಯನು
ಕೃತಕದಿಂದಲಿ ಮಾಡುತಿಹರು ಮನವೆ
ಹಿತವೆಂದು ನಂಬದಿರು ರತಿಪತಿಯ ಬಾಣದಲಿ
ಹತಮಾಡುವರು ನಿನ್ನ ಮತಿಯ ಮನವೆ
ಶತಪಾತಕ ಮುಂದೆ ಯತಿತನಕೆ ಭಂಗವೆಂದು
ಅತಿಗಳೆದು ಮಾಯಾಮೋಹವನು ಮನವೆ
ಸಿತಕಂಠ ಸಿದ್ಧ ಲಿಂಗೇಶ್ವರನಂ ಪಾದಾನು
ಗತನಾಗಿ ನುತಿಸುತಲಿ ಮನವೆ

೫

೨೦. ಗುರುವೆ ಶರಣು

ಕರಕಮಲದೊಳಗಿಪ್ಪ ಇಷ್ಟಬ್ರಹ್ಮವೆ ಪ್ರಣವ
ದಿರವಾದ ಭೇದವನು ಸ್ವಾನುಭಾವದಿ ನೋಡಿ

ಶರಣಸಂಕುಳಕ್ಕೆಲ್ಲವೊರದ ಶ್ರೀಗುರುಮೂರ್ತಿ ಶರಣು ನಿಮ್ಮಯ ಚರಣಕೆ || ಪಲ್ಲ ||

ಮೇಲೆ ಗೋಳಕವೆ ಪ್ರಣಮವು ಯಕಾರವೆ ನಾಳ
ಕೀಲಿಸಿದ ಗೋಮುಖಿನೆ ಘನ ವಕಾರದ ಮಂತ್ರ
ಲೀಲೆಯಿಂದೊರ್ತುಳ ಶಿಕಾರವೆ ಮಧ್ಯಮಕಾರ ಮೂಲವೃತ್ತವೆ ನಕಾರಂ
ಪಾಲಿಸಿದ ಬೀಜಾಕ್ಷರವೆ ಇಷ್ಟರೂಪಾಗಿ
ಬಾಲರವಿ ಶಶಿ ಮಿಂಚು ಪುಳುಕು ಮೌಕ್ತಿಕರತ್ನ
ಜಾಲಜ್ಯೋತಿಯ ಬೆಳಗನೊಳಕೊಂಡ ಶೂಲಿಯನು ತೋರಿಸಿದ ಗುರುವೆ ಶರಣು ೧

ದಶಚತುರ್ವರ್ಣ ಗೋಳಕದಿ ನಾಳದೊಳು ಪೋ
ಡಶವರ್ಣ ಗೋಮುಖಿಸ್ಥಲದಿ ದ್ವಾದಶವರ್ಣ
ದಶವರ್ಣ ವರ್ತುಳದಿ ಮಧ್ಯವೆಳಗಾಲು ನಾಲ್ಕೆಸವ ವರ್ಣವು ವೃತ್ತದಿ
ಪಸರಿಸುವ ಶ್ರುತಿಶಾಸ್ತ್ರ ಪೌರಾಣ ಆಗಮಕೆ
ವಶವಲ್ಲದಿಹ ಅತ್ಯತಿಷ್ಠದ್ವಾಂಗುಲದ
ಅಸಮಪ್ರಣಮವೆ ಇಷ್ಟರೂಪಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿದ ಸಸಿನ ಗುರುವರನೆ ಶರಣು ೨

ಆರು ಸಾದಾಖ್ಯಾರು ಕಲೆಯಾದಿ ಜನನಕ್ಕೆ
 ಆರು ವೇದಗಳಾರು ಅಧ್ಯಗಳ ಜನನಕ್ಕೆ
 ಆರು ವದನಗಳಾರು ಬ್ರಹ್ಮಗಳ ಜನನಕ್ಕೆ ಆರು ಅಧಿದೈವಗಳಿಗೆ
 ಆರು ಭೂತಗಳಾರು ಚಕ್ರದಳ ಜನನಕ್ಕೆ
 ಆರು ತತ್ವಗಳಾರು ಹಸ್ತಗಳ ಜನನಕ್ಕೆ
 ಆರು ಶಕ್ತಿಗಳಾರು ಭಕ್ತಿಗಳು ವಿಷ್ಣುದೊಳು ತೋರಿಸಿದ ಗುರುವೆ ಶರಣು ೩

ಶಿವಲೋಕ ಮೊದಲಾದ ನವಸ್ಥಾನಕಾದಿಯಿದು
 ನವಲಿಂಗ ನವಭಕ್ತಿ ನವನಾದಕಾದಿಯಿದು
 ನವಶಕ್ತಿ ನವಬಿಂದು ನವತೇಜಕಾದಿಯಿದು ಅವಿರಳನುಭವದಾದಿಯು
 ನವಪ್ರಣವ ಶತಯೇಕಸ್ಥಲಗಳಿಗೆ ಆದಿಯಿದು
 ನವಮಂತ್ರ ನವಜಪಂ ನವಪೂಜೆಗಾದಿಯಿದು
 ಸವಿಕಲ್ಪ ನಿರ್ವಿಕಲ್ಪ ತತ್ವಕಾದಿಯಿದೆಂದು ವಿವರಿಸಿದ ಗುರುವೆ ಶರಣು ೪

ಇನ್ನೂರ ಹದಿನಾರು ಲಿಂಗಗೋಳಕದಿ ಮಹ
 ದುನ್ನತದ ಭತ್ತೀಸಲಿಂಗನಾಳದೊಳು ಮಿಗೆ
 ಸನ್ನುತದ ಅಷ್ಟದಶಲಿಂಗಗೋಮುಖನಲ್ಲಿ ತವಲಿಂಗ ವರ್ತುಳದೊಳು
 ಅನ್ವಯವೆ ತಿಳಿಯೆ ಪಡ್ಡಿಧಲಿಂಗಮಧ್ಯದೊಳು
 ಮನ್ನಣೆಯ ತೈವಿಧ(ದ)ಲಿಂಗವೃತ್ತದೊಳೆಂದು
 ಭಿನ್ನವಿಲ್ಲದೆ ಇಷ್ಟದೊಳ್ ಸರ್ವವರುಹಿದನ್ನಾಳ್ ಸಿದ್ಧಪ್ರಭುವೆ ೫

೨೧. ಕರೆತಾರೆ ಕಾಂತನ

ಕರೆತಾರೆ ನೀರೆ ಕಾಂತನ ಬೇಗ ಕರೆತಾರೆ ನೀರೆ
 ಕರೆತಾರೆ ಕಾಂತನ ಮರೆತು ಮಲಗಲಾರೆ || ಪಲ್ಲ ||
 ಮರೆತ ವೈಯಾರಿ ಗಂಡ ರೇವಣಸಿದ್ಧನ
 ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕಿಯಲಿ ಹುಟ್ಟಿ
 ಕೊಲ್ಲಾಪುರದ ದೈತ್ಯರನೆಲ್ಲ ಸದೆದು
 ಸಿಂಗಿಯ ವಿಷವ ಕೈಕೊಂಡ ದೇವನ ೧

ಗೋಸಲಮಠದೊಳಗೆ ಚನ್ನಬಸವೇಶಗೆ
ಮೀಸಲನ್ನವನುಣಿಸಿ
ದೇಶದೇಶದಲಿ ವಾದವ ಗೆಲುವಂಥ ಸರ್ಪ
ಭೂಷಣ ಶಿವ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ

೨

೨೨. ಮಹಿಮಪುರುಷನಾಗೆಲಾ

ನಂಬಬೇಡ ಮನುಜದೇಹ ನಂಬಿ ಕೆಡುವೆಲಾ
ಶಂಭುಗುರುವಿನಾಚ್ಚ ಹಿಡಿದು ತಿಳಿದು ನೋಡಲಾ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಹಲವುಜನ್ಮದೊಳಗೆ ಬಂದು ಬಳಲಿದೊಯೆಲಾ
ತಲೆಯು ಹುಳಿತ ಶ್ವಾನನಂತೆ ತಿರುಗಿದೊಯೆಲಾ
ತಿಳಿಯದ್ದೋದೆ ಭವದ ಲತೆಯ ಕಳೆಯಲಿಲ್ಲೆಲಾ
ಬಲು ಬಣ್ಣ ವಸ್ತ್ರಕಾಂತೆ ನಂಬಬೇಡಲಾ

೧

ಎಲವು ತೊಗಲು ರಕ್ತ ಮಾಂಸ ಕಲಸಿ ಮುದ್ದೆಲಾ
ಬಳಸಿ ನರವು ಕೀಲುಯಿದಕೆ ಜಡಿಸದೊಮ್ಮೆಲಾ
ಹೊಲಸು ನಾರೊ ಕೊಂಡದೊಳಗೆ ಮುಳುಗಬ್ಯಾಡಲಾ
ಮನಸಿಜಾಂತಕನರಿದು ಮಹಿಮಪುರುಷನಾಗೆಲಾ

೨

ತನುವು ಧನವು ಮನೆಯು ಮಕ್ಕಳು ನಿನ್ನದೇನೆಲಾ
ಕನಸಿನೊಳಗೆ ಕಂಡ ತೆರದಿ ಜನಿಸಿತೊಯೆಲಾ
ನೆನಸಿ ನೆನಸಿ ನಡುವೆ ನೀನು ಬಡವನಾದಲಾ
ಮನಸಿನೊಳಗೆ ಮಹಾದೇವನನ್ನು ನೆನೆಯಲಾ

೩

ಮುಟ್ಟಿನೊಳಗೆ ಹುಟ್ಟಿ ನೀನು ಮುಟ್ಟಿಯೆಂದಲಾ
ಮುಟ್ಟಿ ಗರಿಯು ಗಟ್ಟಿಹಿಂಡ ಪುಟ್ಟಿತೊಯೆಲಾ
ಇಷ್ಟರಿಂದ ತಿಳಿದು ಇದರ ಬಟ್ಟಿ ಬಿಡುಯೆಲಾ
ಇಷ್ಟಲಿಂಗದೊಳಗೆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಟ್ಟು ಕೂಡಲಾ

೪

ಆರನಳಿದು ಮೂರ ಜರಿದು ಮಾರಿಕೊಂಡಲಾ
ಸಾರುತಲೆ ಏಳುಯೆಂಟು ದೂರು ಮಾಡಲಾ
ಕಾರುಕಟ್ಟಿನೊಳಗೆ ರೂಪು ಕಾಣುತಾದಲಾ
ಧೀರ ತೋಂಟದವೀರನೊಳಗೆ ಬೆರೆದು ಕೂಡಲಾ

೫

೨೩. ಶರಣರ ಸೊಲ್ಲು ಕೇಳೊ

ಶರಣರ ಸೊಲ್ಲು ಕೇಳೊ ಮನವೆ
ಗುರುಚರಣವನು ಪಿಡಿದು

|| ಪಲ್ಲ ||

ಉರಿವನಲವದಸದು ದ್ವಾರಮಾಲೆಯ ನಡೆಸುತ
ರಸಗಂಧಶಬ್ದ ಕೇಳಿಯ ಸೊಗಸಿನಾಗಮಕಲೆಯ
ಸಸಿನೆ ಕೂಡುತಿದಾ ಬಿಲ್ವದಲ್ಲಿ
ಮಿಸುಪ ಲಿಂಗವನು ಕುಶಲದ ಊರ್ಧ್ವಲೋಚನೆಯ

೧

ಅಧಿಕವಾದಾಸನವ ಬಲಿದು ಕೆದರಿ ಅಗ್ಗನಿಯನು
ಗುದುಕು ಚರಣಸಖಿದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ಮುರಿದು ಬೆರಳಿನಲ್ಲಿ
ಸದ್ವಿನಯದಿಂದಲಿ ತದ್ವರನೊತ್ತುತ
ಸದಮಲಲಿಂಗದ ಕಿರಣವ ನೋಡುತ
ಮನದ ಬಿಂದು ನಿಲವನು ಬಲಿದು
ಉನ್ಮನಿಯಲಿರುವ ಚಿನ್ಮಯಬ್ರಹ್ಮಕರಿ
ವಿನಾಯೆನ್ನರಿವನಲ್ಲಿ ಮುನಿವೃತಲಿ
ಸನುಮತ ಶಾಂಭವಿಯಲ್ಲಿರುತ

೨

೩

ಶರಧಿಯಂಬುಜ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ
ಗುರು ಮುಕ್ತಿ ಬೀಜ ಪರನಾದಬಿಂದುಗಳ ಕೂಡಿ
ಬೆಳಗುವ ಕೋಟಿಸೂರ್ಯಚಂದ್ರನ
ಕಿರಣದ ಮೊತ್ತದ ಪ್ರಭೆಗಳ ಬೆಳಗುವ ಮಿರುಗುತ

೪

ಕಂಡುನ್ಮನಿಯಲ್ಲಿರುವ ಅ
ಖಂಡ ತೋಟದದೇಶಿಕನ ರುಂಡಮಾಲೆಯ ಆದ
ತಂಡತಂಡದ ಪ್ರಮಥರ ಪಾದುಕೆಯ
ಮಂಡಯೊಳಿಟ್ಟು ನಲಿದಾಡುತಲಿ

೫

೨೪. ಜ್ಯೋತಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿದೆ

ದೀಪ್ತಿಯಾಗಿರುತಿಹ ಜ್ಯೋತಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿದೆ
ಕಾಣಬಾರದ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಂಡನಂದರೆ
ಕಾಣಿಸದು ಏನಮ್ಮ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಕರಮನಭಾವದಿ ಪರಿಪೂರ್ಣದೊಳಿಹ
ದರಿದ್ರೆ ಮಾಡುವದಾವ ವಿನೋದವ
ಪರಿಪರಿವಿಧದರ್ಚನೆಯಂ ಮಾಡುತ
ಕುರುಹರಿಯದ ಕುರುಡಗೆ ಕಾಣಪುದೆ

೧

ಯೋಗವಿಯೋಗವ ಮಾಡುತ ಮನದಲಿ
ಆಗಮದರ್ಥವ ಹೇಳುತ ಘನದಲಿ
ತಾರಕ ತತ್ವ ಪ್ರಣಮವ ತೋರುವ ಪಶು
ಪಾಮರಗಿದು ಕಾಣಪುದೆ

೨

ತಾರಕತತ್ವವ ತೋರಿದುದೀಕ್ಷಣ
ತಾನರಿಯದೆ ಮತ್ತೆಲ್ಲ
ತೀಕ್ಷಣ ತಾನೇ ತಾನು ಅಖಂಡ ಮ
ಹಾ ಘನಶಾಂತ ಘಟೀರನೆ ತಾನೆ ಬಲ್ಲ

೩

೨೫. ಭಜನೆಯ ಮಾಡಬಾರದೆ

ಕೈಲಾಸವಾಸನ ಭಜನೆಯ ಮಾಡಬಾರದೆ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಅಕ್ಷಯಫಲದ ವಿಚಕ್ಷಣನೆನಿಸುವ
ಮೋಕ್ಷವೀವ ನಿಟಲಾಕ್ಷನ | ಭಜನೆಯ ಮಾಡಬಾರದೆ

೧

ಬಾರಿಬಾರಿಗೆ ಹರನಂಬುವ ಮನುಜರ
ಘೋರ ದುರಿತ ಪರಿಹರಿಸುವನ | ಭಜನೆಯ ಮಾಡಬಾರದೆ

೨

ಕಮಲಾಪತಿ ನಯನಾರ್ಚನೆ ಮಾಡಿದ
ಕ್ರಮವನರಿತು ಕಾಮಾರಿಯ | ಭಜನೆಯ ಮಾಡಬಾರದೆ

೩

ಕಪ್ಪುಗೊರಳನನು ತಪ್ಪದೆ ನೆನವರ
ಒಪ್ಪದಿಂದಯನ್ನಪ್ಪನ | ಭಜನೆಯ ಮಾಡಬಾರದೆ

೪

ಚೆಲುವೆ ಚಾಮುಂಡಿಯ ರಮಣನ ಚರಣವ
ಒಲುಮೆಯಿಂದ ಒಮ್ಮನದಲಿ | ಭಜನೆಯ ಮಾಡಬಾರದೆ

೫

೨೬. ಹೋಗೋಣ ಬಾರೆ

ತಂಗಿ ಹೋಗೋಣ ಬಾರಮ್ಮ ತಯಾರಾಗಮ್ಮ
 ತಂಗಿ ಹೋಗೋಣ ಬಾರಮ್ಮ
 ತಂಗಿ ಹೋಗೋಣ ಬಾರೆ ತಡವು ಮಾಡಲಿಬ್ಯಾಡ
 ಕಂಗಳ ಮಧ್ಯದಲಿ ಮಹಾಲಿಂಗನ ಕೂಡುವುದಕ್ಕೆ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಮಿಂದು ಮಡಿಯನುಡಬೇಕೆ
 ಚಂದುಳ್ಳದೊಂದು ಡಾಬನಿಡಬೇಕೆ
 ಗಂಧ ಕಸ್ತೂರಿಬಟ್ಟು ಗಮಕದಿಂದಲಿಬಿಟ್ಟು
 ಕುಂದಣದ ಮೂಗುತಿಯಿಟ್ಟು ಕೂಡಿ ಇಬ್ಬರೊಂದಾಗಿ

೧

ನಾನು ನೀನೆಂಬೋದ ಬಿಡಬೇಕೆ
 ನೀ ನಿಜವ ತಿಳಿಬೇಕೆ ನಾ ಸತ್ತು
 ನೀನೆ ಇರಬೇಕೆ ತಾನೆ ತಾನಾದ ಬಳಿಕೆ
 ಮಾನವರಂಜಿಕಿನ್ನಾಕೆ ಆನಂದಸ್ಥಲದಲಿ ಮಹಾಲಿಂಗನ ಕೂಡುವನು

೨

ಧರೆಯೊಳು ಕರಿವೃಷಭೇಂದ್ರನ
 ಕರವ ಪಿಡಿದನೆ ಪರಿಪರಿ ಬೋಧೆ ಹೇಳಿದನೆ
 ಪರಮ ಆನಂದದ ಸುಖದ ದ್ವಾರ ತೋರಿದನಲ್ಲ
 ತಿರುಗಿಬಾರದ ದಾರಿ ಪರಿಯ ತೋರಿದನಲ್ಲ

೩

೨೭. ಸನ್ನೆ ಮಾಡಿ ಪೋದ

ರಾಜಮುಖಿಯ ಕರೆದು ತಾರೆ
 ರಾಜೋಟಿ ಪ್ರಭುದೇವನ ರಾಜರುಷಿತೇಜನ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಬಾಲೆಯನ್ನ ಸ್ತಪ್ಪದಲ್ಲಿ
 ಭಾವಜಹರ ಬಂದನು
 ಬಾಯಮಾತ ಪೇಳಿಯನಗೆ
 ಭ್ರಾಂತುಪುಟ್ಟಿಸಿ ಪೋದನು

೧

ಕಕ್ಕಸಕುಚಕೆ ಕೈಯ
 ನಿಕ್ಕದ ತಾ ಪೋದನು

ಚಿಕ್ಕವಳು ಇವಳೆಂದು
ಗಕ್ಕನೆದ್ದು ಪೋದನು

೨

ರಮಣಿ ಕೇಳಿ ನಾನು ಬೇಗ
ರಮಣನಲ್ಲಿಗೆ ಪೋದನು
ಸಮಯವಲ್ಲಯೆಂದುಯೆನಗೆ
ಸನ್ನೆ ಮಾಡಿ ಪೋದನು
ಅರುಣಮಧ್ಯದೊಳಿಷ್ಟ ತೋರಿ
ಅರಿತುಕೋ ನೀನೆಂದನು
ಕುರುಹುನಲ್ಲಿ ಗುರುವು ಕೂಡಿ
ಅರಿತು ಅರಿಯದೆ ಇದ್ದನು

೩

೪

ಧರೆಯೊಳಧಿಕ ಶಿವಗಂಗೆ
ರುದ್ರಮುನಿಕರಜಾತನ
ಕರುಣದಿಂದ ಕರೆದುತಾರ
ಕಾಮಿತಾರ್ಥವನೀವನ

೫

೨೮. ಗುರುಸೇವೆಯ ಮಾಡೋ

ಮುಂದರಿತು ಗುರುಸೇವೆಯ ಮಾಡೋ ನೀ
ಹೊಂದೊಡ್ಡೋಗೋಕಾಲದೊಳಿಬ್ಬರಿಲ್ಲ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಮದವೆಂಬೊ ಮಾಯೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ
ನೀ ನರಳುವದ್ಯಾತಕೊ ಕೆರಿರವು ಸುಕ್ಕಿ
ಮಾಯದ ಸಂಸಾರಕಾಗಿ ನೀನು
ಮಾರನಬಾಧೆಗೆ ಮರುಳಾಗಿ ಪೋಗಿ
ಸ್ಥಿರವೆಂದು ಗುರುಪೂಜೆ ಮಾಡದೆ
ನಾಳೆ ಕಿಂಕರರ ಕೈಯೊಳು ಬಾಧೆಯ ಪಡೆದೆ

೧

ಬಾಲ್ಯದೊಳಗೆ ನಿಮ್ಮಂತಾದ
ಬರುವ ಯವ್ಯನಕಾಲಕ್ಕೆ ಕಾಮನಬಾಧೆ
ಕೌಮಾರತನದೊಳು ಸಂಸಾರಚಿಂತೆ
ನೀ ವೃದ್ಧಾಪ್ಯದೊಳು ಗೊಬ್ಬಾಗಿ ಕುಂತೆ
ಯಮಭಟರ ಬಾಧೆ ಅಪಾರ
ನಿನ್ನರಿಯದೆ ಇತ್ತ ಸೆಳವಾಗ ಶಿವನಾಗಬಾರ

೨

ಸ್ಥಿರವೆಂದು ನಂಬಿದ್ದಿ ಕಾಯದಷ್ಟವ
ನೀರ ಮೇಲಣ ಗುಳ್ಳೆಯಂತೆ ತಿಳಿಯೊ
ಇದರಾಟ ಪರತತ್ವದೊ... (ಳ).... ಗಿ ನೊಡನಾತು
ಪರಮಪದವಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ನಿನ್ನೊಳು... (ನೋಡು)..
ಶ್ರೀಗುರು ನಮ್ಮ ಶಿವನೆಂಬೊ ಈಶನ ಬೇಡು

೩

೨೯. ಹ್ಯಾಗೆ ಒಪ್ಪಿದೆ

ಹ್ಯಾಗೆ ಒಪ್ಪಿದೆಯಮ್ಮ ಶಿವನ ದೊಡ್ಡ
ನಾಗಭೂಷಣ ವಿ..... ಶಂಕರನ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಪುಲಿತೊಗಲುಡಿಗೆ ಉಟ್ಟವನ ತೋಯಿ
ತಲೆಗಳ ಸರಮಾಡಿ ಕೊರಳೊಳಿಟ್ಟವನ
ತಲೆ ಜಡಮುಡಿಗಟ್ಟಿದವನ ಇಂಥ
ಚೆಲುವುಳ್ಳ ಕಾಮನ ಸುಟ್ಟುಬಿಟ್ಟವನ

೧

ಹುಟ್ಟಿನಿಂ ಬಡಿಸಿಕೊಂಡಿಹನ ದೃಢ ಬಿಲ್ಲ
ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ನೊಂದು ಚಿಂತೆಗಟ್ಟವನ ಮತ್ತೆ
ಕುಟ್ಟುವ ವನಿತೆಯಿಂ ಪೆಟ್ಟುತಿಂದವನ
ಮುಟ್ಟುಬಾರದವರ ಹ.....ನ
ಕುಲಗೆ ಚೆನ್ನನ ಮನೆಯ ಅಂಬಲಿವುಣುತ ಹೊಟ್ಟೆಹೊರಕನ

೨

ಸುಡುಗಾಡು ಕಾದುಕೊಂಡಿಹನ ಅಲ್ಲಿ
ಹರಿವ ನಾಯ ತಂದು ಸು...ತ ಸುತ್ತುವನ
ತಲೆ ಓಡ ಪಿಡಿದುಕೊಂಡಿಹನ
ಎಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲ.....ಂದುದೊ...ಧುವನಾ

೩

ಗಜಚರ್ಮಾಂಬರವ ಪೊದ್ದವನ ತನ್ನ
ಭಜಿಪರ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲ ಕಾಯ್ದವನ
ಭುಜಗನ ವಿಷವ ಪೊದ್ದವನ ಎಲ್ಲ ನಿಲ್ಲ
.....ಂಡೊರದಡಿವ ತಂದಹನ

೬

ಗುರುದ್ರೋಹವ ಮಾಡಿದನ ತನ್ನ
ಪಣೆಯೊಳು ಇಂಬಿಟ್ಟು ಮೆರವಂತ

ಹರನ ಎಲ್ಲಿಯು ಕಾಣೆನು ಶಿವನು ಓಡಿ
ಪರಿದೋಡಿ ತಾಯೊಳಡಗಿಕೊಂಡಿಹನ

೭

ಕಂದನ ಕೊಲ್ಲಿಸಿ ತಂದವನ ಹೋಗಿ
ಅಂದು ನಂಬಣ್ಣಗೆ ಹಡಪ ಹೊತ್ತವನ
ತಂದೆಯ ಕೊಂದು ಬಂದವನ ತನ್ನೊ
ಳಿಂಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡಾನಂದದೊಳಿಹನ

೮

ಅಗ್ನಿನೇತ್ರವನುಳಿವನ.....
ದಕ್ಷಯಜ್ಞವ ಕೆಡಿಸಿ ಅಗ್ನಿ ತಾರಕನ
ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನ ಪೆತ್ತವನ ಕಾಮ
ಸುಜ್ಞಾನಮೂರ್ತಿಯೆಂದೆನಿಸಿಕೊಂಬುವನ

೯

೩೦. ಸಂಗಮೇಶ್ವರನೊಲಿದ

ಎಂತು ಮರೆಯಲಿ ರಮಣಿ ಮಾಡಿದುಪಕಾರವನು
ಕಂತುರಿಪು ಸಂಗಮೇಶ್ವರನೊಲಿದನನಗೆ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಚಂಡಕರ ಶಶಿಶಿಖಿಯ ಮಂಡಲಂಗಳ ಪೊರಗೆ
ಮಂಡನದ ವೇದಶಿರದಳದ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ
ತಂಡತಂಡದ ವಸ್ತುದೇವತೆಗಳಿಹ ಹರಿಯ
ಕಂಡನದನೇನೆಂಬೆ ಕಮಲದಳನೇತ್ರ

೧

ಎಂಟು ಹದಿನಾರು ಮೂವತ್ತೆರಡು ದಳದಲ್ಲಿ
ಎಂಟು ಶಕ್ತಿಯರು ಹದಿನಾರು ಗಣವರರು
ಎಂಟು ವಿದ್ಯೇಶ್ವರರು ಎಂಟು ದಿಕ್ಕಾಲಕರು
ಎಂಟು ವಸುಗಳು ಹರಿವ ಪರಿಗಂಡೆ ಕಾಂತೆ

೨

ಬಿಂದು ನಾದಾತ್ಮ ವಿದ್ಯ ವರ್ಣದಳದಲ್ಲಿ
ಸಂದಂಬಿಕೇಶ್ವರಿ ಗಣಾನಿ ಮನೋನ್ಮನಿಯ
ಮುಂದೆ ಪ್ರೀತಕರವೆಂಬುಮಯೋಡನ ಸಹವಾಗಿ
ನಿಂದ ಶಾಂಭವದಿರವ ತೋರಿದನು ಸಖಿಯೆ

೩

೩೧. ಖುಲ್ಲ ಮನವೆ

ದೃಢವಾಗದವಿರಳ ನಡೆ ನುಡಿ
ತಡಬಡಗೊಂಬೆಲೆ ಬಡಮನವೆ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಸತ್ಯಸದ್ಗುರುವಿನ
ತೊತ್ತು ಸೇವೆಗೆ ತನು
ವಿತ್ತು ತಾ ನಿಜಭಕ್ತನಾದನೆಂಬೆ
ಕರ್ತೃ ಶ್ರೀಗುರು ಕರೆದು ಕಿಂ
ಚಿತ್ತವನು ಪೇಳಿ
ಹೊತ್ತು ಹೋಯಿತ್ತೆಂಬೊ ಕತ್ತ ಮನವೆ

೧

ಅನುಪಮಲಿಂಗದ
ನೆನಹ ನೆಲಸಿಯನ್ನ
ಬಿಡುಗು ತ್ರಿಗುಣಬುದ್ಧಿಗಳೆಲ್ಲ ಒಳ್ಳಿತೆಂಬೆ
ನಿನಗನ್ಯವಾಗಿಹ
ಧನ ಕಾಮಿನಿಯರೊಳ
ಗಿನಿತು ಮೋಹವ ಬಿಡೇಳು ಶುನಕ ಮನವೆ

೨

ಅಂದಿನಿಂದ ಗಳಿಸಿದ
ಕುಂದದರ್ಥವನನ್ನ
ತಂದ ಜಂಗಮಲಿಂಗಕೀವನೆಂಬೆ
ಬಂದು ಜಂಗಮದೇವ
ರೆಂದು ಕಾಣಿಕೆ ಭೇಡೆ
ಹಿಂದೆ ಮರೆಯಾಗುವೇ ಹಂದೆ ಮನವೆ

೩

ಮಡದಿ ಮಕ್ಕಳು ತಾನು
ಒಡೆಯರ ದಾಸೋಹ
ಹಿಡಿವರಲ್ಲದೆ ಬಿಡಲಿಲ್ಲವೆಂಬೆ
ಒಡೆಯ ಲಿಂಗಾರ್ಪಿತ
ದಡೆಯೊಳು ಭಿಕ್ಷವನ
ನಡೆಯಯ್ಯ ಮುಂದೆಂಬ ಹಡಿಕಿ ಮನವೆ

೪

ಎನ್ನ ಮನೆಯು ಸುಪ್ರ
ಸನ್ನ ಸದ್ಗುರುಚರ

ದುನ್ನತವಾದ ಬೀಡಾರವೆಂಬೆ
ಮೊನ್ನೆ ಬಂದಯ್ಯ ತಾ
ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕುಳಿತಿರೆ
ಇನ್ನು ಸಾಕೇಳೆಂಬೆ ಕುನ್ನಿ ಮನವೆ

೫

ಹೊರಗೆ ಕಂಡಲ್ಲಿಯೆನ್ನ
ಹರಣದೊಡೆಯ ಶಿವ
ಶರಣು ನಿಮಗೆ ಸ್ವಾಮಿ ಬನ್ನಿರೆಂಬೆ
ಕರೆದ ಸದ್ಭಕ್ತನೆಂದು
ಮರುದಿನ ಮನೆಗೆ ಬರೆ
ಗರಹೊಡೆದಂತೆ ಸುಮ್ಮನಿಹೆ ಮನವೆ

೬

ಬಲ್ಲವರಿಗೆ ಪರ
ವಲ್ಲಭೆಯರ ಸಂಗ
ಸಲ್ಲದ ನಡತೆಗಳೆಂದು ಪೇಳೆ
ಪುಲ್ಲೆಗಂಗಳೆಯರ
ಚೆಲ್ಲಿಕೆಯನು ಕಂಡು
ಸಲ್ಲಾಪ ಮಾಡುವೆ ಮಿಲ್ಲ ಮನವೆ

೭

ರೊಕ್ಕದಿಂದಲಿ ಸೊಕ್ಕು
ಸೊಕ್ಕಿನಿಂದಲಿ ದುಃಖ
ದುಖದಿಂದಲಿ ಯಮರೋಕವೆಂಬೆ
ರೊಕ್ಕದೊಳಾ ಘನ
ಮುಕ್ಕಣ್ಣ ಸವಿಯಲು
ಕಕ್ಕುಲತೆಯ ಪಡುವೊ ಚಿಕ್ಕಮನವೆ

೮

ನಡೆಯಂತೆ ನುಡಿ ನಿಜ
ನುಡಿಯಂತೆ ನಡೆ ತ
ಕ್ಕಡಿ ತ್ರಾಸಿನಂತೆ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಮಿಲ್ಲ
ನಡೆನುಡಿಯೊಂದಾದ
ರೊಡೆಯ ಶ್ರೀಗುರುವೀರ
ನಡಿಯ ಸೇವೆಯ ಮಾಡಿ ಪಡೆ ನಿಜವನು

೯

೩.೨. ವೃಥಾವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದೆ

ವೃಥಾವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದಲ್ಲ ಮಾನವ ಜನ್ಮ

|| ಪಲ್ಲ ||

ವೃಥಾವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದೆ
ಸುತ್ತಿ ನಾನಾ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ
ಮೃತ್ಯುವಿನ ಬಾಯಿಗೊಂದು
ತುತ್ತು ತಾನಾಗುತ್ತಲಯ್ಯ

೧

ಮುಕ್ತಿನಂಥ ದಿನವು ಕಾಣಣ್ಣ ಮರತರೆಯಿನ್ನ
ಮೃತ್ತ ಬಂಧಕೆ ಹೋಗಬೇಕಣ್ಣ
ಹೆತ್ತ ತಾಯಿ ತಂದೆ ಬಂಧು
ಅತ್ತ ಮಾವ ಮಗಳಿಗಿನ್ನು
ಕತ್ತೆಯಂತೆ ದುಡಿದು ಹಾಕಿ
ಮತ್ತ ನಾನಾ ಜನ್ಮವಾನುವೆ

೨

ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರವ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲವೊ ಈ ದೇಹದಲ್ಲಿ
ಕೋತಿಗುಣಗಳು ಹೋಗಲಿಲ್ಲವೊ
ಧೂರ್ತ ಪ್ರಯಾತರ ಜನ್ಮವು
ಭೂತನಾಥನ ಮರದ ಮೇಲೆ
ಹೋತ ಸೋಗಯ ತಿಂದು ಹರಕೆಗೆ
ಅತುರದಿ ಸಾಯುವಂತೆ

೩

ವೀರತನಗಳ ಮಾಡಲಿಲ್ಲಣ್ಣ ನೀನೀ ಭವದ
ಬೇರ ಬೇಗದಿ ಕಡಿಯಲಿಲ್ಲಣ್ಣ
ನಾರಿಯರನೆ ನೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಡೆ
ಯಾರೂ ಕಾಯ್ದೊರಿಲ್ಲ ನಿನ್ನ
ಸೇರಿ ಗಂಗಾಧರನ ಪದವ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನ ಪಡೆಯಲಿಲ್ಲ

೪

೩.೩. ಎಂಥ ಕಲೆಗಾರ

ಎಂಥ ಕಲೆಗಾರಪುರುಷನಮ್ಮಿ
ಅಮ್ಮಿ ನಿನ್ನ ಗಂಡ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಅತ್ತಿತ್ತಲಾಟ ಬಿಡುಹೇಳುತಾನೆ
ಚಿತ್ತಶುದ್ಧವಾಗಿರು ಹೇಳುತಾನೆ
ಚಿತ್ತಲಯನ್ನನು ಬರುಹೇಳುತಾನೆ
ಸತ್ತು ಚಿತ್ತುಗಳ ತೋರಿಸುತಾನೆ

೧

ಮನಯ ಕೆಲಸವ ಬಿಡುಹೇಳುತಾನೆ
ಮನಸಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿರುಹೇಳುತಾನೆ
ಮುನಿಸು ಬೇಡ ಮುತ್ತು ಕೊಡುಯೆನ್ನುತಾನೆ
ಮನಿಗುವ ಮಂಚಿಕೆ ಬಾರನ್ನುತಾನೆ

೨

ಪರಿಮಳ ಪೂಗಳ ಮುಡಿಹೇಳುತಾನೆ
ಪರಿಪರಿ ವಿಧದೊಳಗಿರುಹೇಳುತಾನೆ
ತರತರದಾ ಮುತ್ತು ತಾರೆನ್ನುತಾನೆ
ಸರಸದ ಮಾತುಗಳಾಡನ್ನುತಾನೆ

೩

ಬಣ್ಣ ಬಂಗಾರವ ತೊಡುಹೇಳುತಾನೆ
ಹಣ್ಣು ಹಾಲು ತುಪ್ಪನ ಉಣ್ಣೆಳುತಾನೆ
ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರ ತೊರೆ ಹೇಳುತಾನೆ
ತಣ್ಣಗೆ ತಪ್ಪಗೆ ಬಾಳಿಸುತಾನೆ

೪

ಬಾಲಪ್ರಾಯದ್ದೆಣ್ಣೆ ಬಾರಿಸುತಾನೆ
ಲೀಲೆಯಾಗಿಯೆನ್ನಿರುಹೇಳುತಾನೆ
ಬಾಲ ರವಿಕೆಗಳ ಕಳೆಯೆಂಬುತಾನೆ
ಚೀಲಾಳೇಶನ ಪಡೆಯೆಂಬುತಾನೆ

೫

೩.೪. ಬುದ್ಧಿಮಾತ ಕೇಳಬೇಕಮ್ಮಿ

ಬುದ್ಧಿಮಾತ ಹೇಳಿದರೆ ಕೇಳಬೇಕಮ್ಮಿ ಮನ
ಶುದ್ಧವಾಗಿ ಮನಯ ಗಂಡಗೆ ಬಾಳಬೇಕಮ್ಮಿ

|| ಪಲ್ಲ

ತಲೆಯ ತುಂಬ ಹೊದ್ದಿಕೊಳ್ಳಿ ತನುವ ಮುಚ್ಚಮ್ಮಿ ಮುಂದೆ
ತಲೆಯ ಚಿಗಿತಿ ಹೈಕಳ ಕಡೆ ಆಡಬೇಡಮ್ಮಿ
ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಸೆರಗ ಹಾಕಿ ಸೀರೆ ಬಿಗಿದುಡಮ್ಮಿ ಮತ್ತೆ
ಹರೆಯದ್ದುಡುಗರ ಕಂಡು ಹಲ್ಲ ಕಿರಿಯದಿರಮ್ಮಿ

೧

೨

ಹಟ್ಟಿ ಹಟ್ಟಿ ತಿರುಗಬೇಡ ತಿಳಿಯತೇನಮ್ಮಿ ಮತ್ತೆ ದುರುಳ
ಬಿಟ್ಟು ಗುರುಹಿರಿಯರ ಮಾತ ಕೇಳಮ್ಮಿ

೩

ಬಾಗಿ ಬಗ್ಗಿ ನಡೆದರ ಮುಂದೆ ಬಾಳ ಲೇಸಮ್ಮಿ ಮಂಕೆ
ಕೂಗಿ ಮಾರಿಯ ಕರೆದರ ಮುಂದೆ ಬಾಳುಂಟೇನಮ್ಮಿ

೪

ನಾಗಲೀಕ ನಿನ್ನ ಗಂಡ ನಾಳೆ ಬರುತಾನೆ ಮಂಕೆ
ಪರಮಗುರು ಚೀಲಾಳೇಶನ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡಮ್ಮಿ

೫

೩೫. ಅಚ್ಚರಿಯ ಕಂಡಾಯಿತು

ಆಲಲಲಲಲ ಅಚ್ಚರಿ ಕಂಡಾಯಿತು ಎನಗೆ ಗಾಬರಿ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಅರಿಯದ ಮೂರ್ಖರಿಗೀ ಪರಿ
ಗುರುಭಕ್ತರಿಗಟ್ಟಂಗ ಮುರಿ

|| ಅನುಪಲ್ಲ ||

ಮೋರಿಲ್ಲದಕೇ ಮೈಯಾದ
ಮೈಯಿಗೆ ಸಾವಿರ ಕಾಲಾದ
ಕಾಲಿನ ತುದಿಯೊಳು ಕಣ್ಣಾದ
ಕಣ್ಣೊಳಗೆ ಒಂದು ಹೆಣ್ಣಾದ

೧

ಹೆಣ್ಣಿನ ನೆಲೆ ಬಲು ದೂರಾದ ಮೂರು
ಕಣ್ಣುಳ್ಳವಗೆ ಭ್ರಮೆಗೊಳಗಾದ
ಬಣ್ಣಿಸಿ ಬಾಯಿ ತೆರೆದಾದ ನಾನು
ಪುಣ್ಯ ಪರುಷರ ವಶವಾದ

೨

ಶಾಸ್ತ್ರೀಕರಲ್ಲಿ ಮುರಿಸಾದ ಅದು
ಕವಿಗಳ ಕಣ್ಣ ಕೀಳಿಸದೆ
ಕವಿಯೊಳು ನಾಲಿಗೆ ಚಾಚದೆ
ಗುರುಭಾದುರ ಮಡಿವಳ ನಾನಾದ

೩

೩೬. ಭಕ್ತಿಯ ಮಾಡಣ್ಣ

ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದಿಲ್ಲ ಶಿವನು ನಿ
ನ್ನಲ್ಲಹನೆ ನೀ ನೋಡಣ್ಣ

ಬಲ್ಲ ಜಾಣರು ತಿಳಿದು ನನ್ನೊ
ಳುಲ್ಲಾಸದ ಭಕ್ತಿಯ ಮಾಡಣ್ಣ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಕಾಶಿ ರಾಮೇಶ್ವರ ವಾಸ ಅಂಗೈಯೊಳು
ದೇಶ ತಿರುಗಿದರಲ್ಲಣ್ಣ
ಮಾಸ ಶ್ರಾವಣ ಶಂಕರಾತ್ರ ಉಪ
ವಾಸ ಮಾಡಿದರಲ್ಲಣ್ಣ
ಸಾಸಿರನಾಮವು ಶಾಸ್ತ್ರ ಪುರಾಣವು
ಸಾಧಿಸಿ ಕಲಿತರಲ್ಲಣ್ಣ
ಏಸು ಕಾಲದಲಿ ಬೇಸರವಿಲ್ಲದೆ ತ
ಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದರಲ್ಲಣ್ಣ

೧

ಪರುವತಕ್ಕೊಗಿ ಪಾತಾಳಗಂಗೆಯೊಳು
ತಲೆಯ ಬೋಳಿಸಿದರಲ್ಲಣ್ಣ
ಹರಿವ ನೀರಿನೊಳು ಮುಳುಮುಳುಗಿ ತಾ
ಬೆರಳನೆಣಿಸಿದರಲ್ಲಣ್ಣ
ಅರುಹುಗೆ ಅಹಂಕಾರದಿ ಬೇಗದಿ
ಪುರಾಣ ಕೇಳಿದರಲ್ಲಣ್ಣ
ಪರಿಪರಿ ನಾಮವು ಪರಿಪರಿ ವ್ರತ
ಸರಿ ಶೀಲ ಮಾಡಿದರಲ್ಲಣ್ಣ

೨

ಹಸ್ತವರಿಗೆ ತುತ್ತನ್ನವ ನೀಡಲು
ಮತ್ತೆ ಮಾಡುವದು ದಾನಣ್ಣ
ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ ಶಿವ ಗೊತ್ತನರಿಯದೆ
ಉತ್ತರಿಸಿದಡೇನಿಲ್ಲಣ್ಣ
ಚಿತ್ತ ಸೋಮನ ಕರ್ತ ಶಿವನ
ಶಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಶಿವನಿಹನಣ್ಣ

೩

೩.೭. ಹಕ್ಕಿ ಹೊಡೆಯಣ್ಣ

ಕಾಕುಗುಣಗಳಿಂದ ಕಾಗೆ ಹಿಂಡು ಬರುತಾವಣ್ಣ
ಜೋಕೇಲಿ ಹಕ್ಕಿ ಹೊಡೆಯಣ್ಣ
ಒಕ್ಕಲ ಮುದ್ದಣ್ಣ ಜೋಕೇಲಿ ಹಕ್ಕಿ ಹೊಡೆಯಣ್ಣ
ಆರು ಕಾಲಿನ ಕವಣೆ ಆರಂಟು ತಟ್ಟೆಯ ಕವಣೆ
ಮನವೆಂಬೊ ಗುಂಡನಿಕ್ಕಣ್ಣ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಸುಮಸುಮನೆ ಬರುವೊ ಸೂತ್ರದ ಕೊನೆಯ ಪಿಡಿಯಣ್ಣ
ಚಂದ್ರಮಂಡಲದಿಂದ ಸೂರ್ಯಮಂಡಲಕೆ ನೋಡಿ
ತ್ರಿಪುರಮಂಡಲಕೆ ಎಸೆಯಣ್ಣ

೧

ಎಂಟು ಕಾಲಿನ ಕವಣೆ ಎಂಟೊಂದು ತಟ್ಟಿಯ ಕವಣೆ
ಗಂಟುಗಂಟಿಗೆ ನಿಲ್ಲಣ್ಣ
ಸುಮ ಸುಮನೆ ಇರುವೊ ಸೂತ್ರದ ಕೊನೆಯ ಪಿಡಿಯಣ್ಣ
ಸೂರ್ಯಮಂಡಲದಿಂದ ಚಂದ್ರಮಂಡಲಕೆ ನೋಡಿ
ತ್ರಿಪುರ ಮಂಡಲಕೆ ಎಸೆಯಣ್ಣ

೨

ಸಪ್ತ ಸಾಗರದ ಹಕ್ಕಿ ಹತ್ತು ದಿಕ್ಕಿಲಿ ಬಂದೊ
ಹತ್ತು ದಿಕ್ಕನೆ ತಟ್ಟಣ್ಣ
ಹತ್ತು ಮೂರುವಿ ಮೂರುತಲೆಗಳ ಹರಿಯಣ್ಣ
ಚಿತ್ತಾಭಿದಾನಂದ ನಿತ್ಯ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾದ
ಅಖಂಡದಾ ಕವಣೆ ಪಿಡಿಯಣ್ಣ

೩

೩.೮. ಮದವೇರಿತಲೆಯಲೆ

ಮುಕ್ಕಣ್ಣ ಮಹದೇವನ ನನೆಯಲು
ಮುಕ್ಕಳ ತುಂಬಿತನಲೆಯಲೆ
ಅಕ್ಕರದಿಂದಲಿ ಚಕ್ಕಬುದ್ಧಿಯ ಕಲ್ಪು
ಸೊಕ್ಕಿನ ಮದವೇರಿತಲೆಯಲೆ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಅನ್ನ ವಸ್ತ್ರ ಶಿವ ಆನಂದ ಕೊಟ್ಟರೆ
ಕೋಣನ ಮದವೇರಿತಲೆಯಲೆ
ಮಾನವಜನ್ಮಕೆ ಬಂದು ದಾನಧರ್ಮವ ಬಿಟ್ಟು
ಮೌನದಿ ಕುಳಿತಿರಲೆಯಲೆ

೧

ವೇದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪೌರಾಣವನೋದಿ
ಭೇದವು ತಿಳಿಲಿಲ್ಲಲೆಯಲೆ
ಪಾದತೀರ್ಥ ಬಿಟ್ಟು ಅನ್ಯತೀರ್ಥಕ್ಕೋಗಿ
ಪಾದಲೀನ ಪಡೆಯಲಿಲ್ಲಲೆಯಲೆ

೨

ಮುದನೂರುಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಮುತ್ತಿನ ಪೆಂಡೆ
ಪ್ರಹುಡ ಹೇಳಿದ ಪದವಲೆಯಲೆ
ಗುರುಲಿಂಗಪ್ಪನ ಚರಣಕಮಲವನು
ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ಪಡಕೊಳ್ಳಲೆಯಲೆ

೩

೩೯. ಒಗತನ ಮಾಡಿದನೆ

ಸುವ್ವಿ ಸುವ್ವಿ ಕಾಣರಿ ಸುವ್ವೀ ಸುಜ್ಞಾನದ
ಪೊರದಾರತ್ತಲ್ಕೆತ ಹರಿದಾರಿ ಸುವ್ಯಯನಾರಿ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಒಂಬತ್ತು ಬಾಗಿಲೊಳು ಒಂದೆ ಜೋಡಿಯ ತುಂಬಿ
ನಂಬಿಗಿಲ್ಲದ ಒಗತನ ಮಾಡಿದನೆ

೧

ತನುವೆಂಬೊ ಕಲ್ಲಿನೊಳು ಮನವೆಂಬೊ ಮುಕ್ಕು ಹಾಕಿ
ವನವನದು ಒಬ್ಬಳೆ ಬೀಸಿದನೆ

೨

ಅರವತ್ತು ಅರುಕೋಟಿ ಕರುಣದ್ವಾರುಳಿಯನೆ ತಂದು
ಉರು ಉರುಹಿ ರೊಟ್ಟಿಯ ಸುಟ್ಟನೆ

೩

ಅಷ್ಟಪಾಶಗಳೆಂಬೊ ನಷ್ಟಧಾನ್ಯವನೆ ತಂದು
ಕುಟ್ಟಿ ಕುಟ್ಟಿ ತಟ್ಟಾಗಳದನೆ

೪

ಕಾಮಕ್ರೋಧಗಳೆಂಬೊ ತಾಪನಲ್ಲವನು ಕಳೆದು
ಪ್ರೇಮದಿಂದಲಿ ಅನ್ನಕಿಟ್ಟನೆ

೫

ಉಟ್ಟುಟ್ಟುರುಹುತ್ತ ದೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತ್ತ
ದಿಟ್ಟವೆಂಬೊ ಅನ್ನಬೋನವನೆ

೬

ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ಗಂಡ ಬಂದು ಅಡುವೊ ಮಡಕೆ ಒಡದು
ಮುಟ್ಟಿ ಮುರಿದು ಮೇಲಕೆ ಹತ್ತಿದನೆ

೭

ಮರವಿಟ್ಟು ಸೆಳೆಕೊಂಡು ಅರವಿಟ್ಟು ವರ ಕೊಟ್ಟು
ತಿರಿಗಿ ಬಾರದಂತೆ ಮಾಡಿದನೆ

೮

ಸ್ಥಿರವಲ್ಲ ಈ ಸಂಸಾರ ನೆರೆನಂಬಿ ಬರದಂತೆ
ಗುರು ಗುಹೇಶ್ವರನ ಕೂಡಿದನೆ

೯

೪೦. ಕಂಡೆನೊಂದ ಕನಸ

ಕಂಡೆ ಕಂಡೆನೊಂದ ಕನಸನಿರುಳು ಜಾವದಿ
ಕಂಡೆ ಒಬ್ಬನೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಹೆಂಡತಿಯಾದುದ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಹಾಳೂರಗೊಡನೇ ನವಯೇಳು ಮಂದಿಯಿನ್ನಂತು
ತೋಳನೊಂದು ಮರಿಯ ತಿಂದು ಏಳಿಗಾಯಿತು

ಕಾಡಬೇಡನೊಂದು ಕಪಿಯ ಕಾಯಿದು ಕಾಯಿದು
ಕಣ್ಣುಗಂಟ.....ಯದ್ದಳವನ ತಂಗಿ ಶೂನ್ಯಗಾ

೧

.....ಮೂಗನೊಂದು ಕಾಗೆಯನು ತಿನ್ನ
ಲಾಗು ಜಾಗರಂಗಳುದಯವಖಳ ಜಗದ...
ಜಾಗರಂಗಳೊಳಗೆ ಚಿ.....ಜಗ ಕಂಗಳೊಳುದಿಸೆ ಮೊರವ
ಕೋಗಿಲೆಯೊಂದು ಕೊನೆಯನೇರಿ ಕರೆಯ ಕಂಡನು

೨

ಹತ್ತತಾಯಿ ಮಗನ ಮಚ್ಚಿ ಅತ್ತ ಅಳಿಯನಾಗಿ ನಡೆದು
ಹೊತ್ತುಗಳವ ವೇಳ್ಯದಲ್ಲಿ ಸತ್ತನೊಬ್ಬನು
ಹೊತ್ತು ಹೊಂದಿ ಹೊಳೆಯ ದಾಂಟಿ ಅತ್ತಲಿತ್ತ ನೋಡಿ ತನ್ನ
ಮತ್ತ ಕದ್ದುಕೊಂಡನೊಬ್ಬ ಕಳ್ಳಭಂಟನೊ

೩

ಅಕ್ಕ ತಮ್ಮನೊಡನ ಕೂಡಿ ಮಕ್ಕಳ್ಯದ ಹತ್ತುಕೊಂಡು
ದಿಕ್ಕುಗಟ್ಟು ದೇಶದೊಳು ತಿರುದುಂಬುತ
ಹೊಕ್ಕು ಸೋಮಸೂರ್ಯವೀಧಿ ಇಕ್ಕಲದ ನಡುವೆ ನಿಂದು
ನಕ್ಕರವಳು ತನ್ನ ತೋರಿ ನನ್ನ ಕೂಡ್ತಳೊ

೪

ಏಡಿ ಒಂದು ಅಜನ ತಲೆಯ ಅಡಿಸಿ ಅಡಿಸಿ.....: ನಿಂದು
ಓಡಿನಲ್ಲಿ ನೀರಕುಡಿದು ಒಲೆಯ ಕೂಡಲು
ಹಾಡಿ ಹೊಗಳಿ ಹಳಿಸಿಕೊಂಡ....ಡಿದ ಬ(ವ)ಕಗಳನು
ನೋಡ ನೋಡಲೊಡದನೊಬ್ಬ ಗಾಡಿಕಾರನು

೫

ಕಾಡು ಒಂದು ಮೇಡು ಐದು ಓಡು ಒಂದು ಒಲೆಯು ಮೂರು
ನಾಡ ನಾಯ್ಕಳ್ಳೊಡಿಕೊಂಡ ಬೇಡನೊಬ್ಬನು
ನೋಡಿ ಹಿಳುಕ ಹೂಡಿ ಒಂದು ಜೋಡುಮುಖದ ಕಪಿಯನಸೆದು
ಓಡಿನಲ್ಲಿ ತಿಂದು..... ನರಿಗಲಾಡಿದ

೬

ಎತ್ತು ಒಂದು ಏರಿಯಲ್ಲಿ ಸತ್ತು ಹುಲ್ಲುನೀರನುಂಡು
ಮತ್ತ ಹೊಲಬುದಪ್ಪಿ ಕಾಡ ಸೇರಲು
ಎತ್ತನರಸ ಹೋಗಿ ಒಬ್ಬ ಸತ್ತವನ ಕೈಯಲೊಂದು
ಮುತ್ತ ಕಂಡು ಹತ್ತತಾಯ ಕೂಡಿಕೊಂಡನು

೭

ನೀರುಯೇರಿಯನ್ನು(ಉ)ಂಡು ವಾರಿಧಿಯ ಸೇರಲಾಗ
ಆರುಮೂರು ಒಂಬತ್ತು ತೋಟ ಕಟ್ಟುವು

ನಾರಿವಾಣದ ಸಸಿಯ ಬೇರಿನಲ್ಲಿ ಮೊನೆಯು ಮೂಡಿ
ಮೂರುಕಣ್ಣಿನೊಳು ರಸ ತೊಟ್ಟಿಡುತ್ತಿದೆ ನೋಡ

೮

ನಂಜಾಸಿಯಾದ ಕಾಲ ಬಂಜೆ ಮಗುವ ಹೆತ್ತ ಕಾಲ
ರಂಜನೆಗಳೆಲ್ಲ ಉಡುಗಿಹೋದ ಕಾಲ
ಮುಜೂರ ಹಿರಿದುಕೊಂಡು ಮನೆಯನ್ನು ಸುಟ್ಟುಕೊಂಡು ನಿ
ರಂಜನನಾದ ಸಿದ್ಧ ಪರಮ ಗೊಹೇಶ್ವರಯ್ಯನು

೯

೪೧. ಕಾಣಲರಿಯದೆ

ಮುಂಡೆಯರಾದರೆಲ್ಲ ಪಿಂಡಾಂಡದೊಳಗಣ
ಗಂಡನ ಕಾಣದ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಆಧಾರ ಮೊದಲಾದ ಆರುಚಕ್ರವ ಮೀರಿ
ನಾದ ಮೊದಲಾದ ಕಳೆಯಾಡಬೇಕು
ವೇದಕ್ಕೆ ದೂರಾದ ಚಿದ್ರೂಪದ ಲಿಖಿತವ
ಓದಿ ಹೃದಯದೊಳೊಂದನ ಕಾಣದ

೧

ನಾದದೊಳಡಗಿದ ಸುನಾದದೊಂಕಾರದಿ
ಪಾದತೀರ್ಥದಿ ಪರಿಣಾಮಿಯಾಗದ

೨

ನವನಾಳಮಧ್ಯದಿ ಪವನಸೂತ್ರವ ಬಲಿದು
ಶಿವನ ತ್ರಿಪುರವನು ಸರಗೊಳದ
ಭವರೋಗವೈದ್ಯನ ಅವಗ ನನೆಯದೆ
ತವಕಿಸದಿರು ಗುಹೇಶ್ವರಯ್ಯನ ಕಾಣಲರಿಯದೆ

೩

೪೨. ಇನ್ನೇನಿನ್ನೇನು

ಚಿಂತೆಯಳಿದು ಮನ ಚಿತ್ಯಳೆ ತೋರಿತು ಇನ್ನೇನಿನ್ನೇನು
ಭ್ರಾಂತಿಗಳೆಲ್ಲವು ಬಯಲಾಗಿ ಹೋದವು ಇನ್ನೇನಿನ್ನೇನು

|| ಪಲ್ಲ ||

ಮಾಯಪ್ರಪಂಚದ ಮರ್ಮವು ತೀರಿತು ಇನ್ನೇನಿನ್ನೇನು
ಕಾಯಸೂತ್ರಂಗಳ ಕಾಂಕ್ಷೆಯು ತಪ್ಪಿತು ಇನ್ನೇನಿನ್ನೇನು
ದೇಹಗುಣಂಗಳು ತರಳುತ್ತ ಪೋದವು ಇನ್ನೇನಿನ್ನೇನು
ಪ್ರಾಯದ ಉಪಟಳ ಸಹಸವು ಉಡುಗಿತು ಇನ್ನೇನಿನ್ನೇನು

೧

ದಾರಿದ್ರ್ಯ ದುರ್ಗುಣ ದಸೆಗಟ್ಟು ಪೋದವು ಇನ್ನೇನಿನ್ನೇನು
ದುರುಳ ಮನ್ಮಥಬಾಧ ತರಹರವಾಯಿತು ಇನ್ನೇನಿನ್ನೇನು
ಪರಮ ಸದ್ಗುರುಬೋಧ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ನಿಂತಿತು ಇನ್ನೇನಿನ್ನೇನು
ತರಣಜನಂಗಳ ಸೇವೆಯು ದೊರಕಿತು ಇನ್ನೇನಿನ್ನೇನು

೨

ಪರಮತಾರಕಬ್ರಹ್ಮ ಸ್ಪೃಹಣೆಯು ದೊರಕಿತು ಇನ್ನೇನಿನ್ನೇನು
ನಿರುತ ಪರಮಾತ್ಮ ಪದದೊಳು ಭಾವ ಬಯಲಾಯಿತ್ತು ಇನ್ನೇನಿನ್ನೇನು
ತಾರಕಲಕ್ಷದ ನಿಜಸಿದ್ಧಿ ದೊರಕಿತು ಇನ್ನೇನಿನ್ನೇನು
ಗುರುಗುಂಡಬ್ರಹ್ಮವು ಗೋಚರವಾಯಿತ್ತು ಇನ್ನೇನಿನ್ನೇನು

೩

೪೩. ಮುಕ್ತಿಯಹುದೆ

ಮಾತುಮಾತ್ರದಿ ಮುಕ್ತಿಯಹುದೆ
ನಿತ್ಯ ಆತ್ಮಜೇನೋಡಿ ಜತಗೂಡೋದನಕ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಪರಮದೂತರುಗಳ ಸೇರೋದನಕ ಅವರ
ಹರನೆಂದು ನಿರುತದಿ ನೆರೆ ನಂಬೋದನಕ
ಗುರುಸೇವೆ ಸ್ಥಿರವಾಗೋದನಕ ಅಲ್ಲಿ
ಪರಮಯೋಗವ ಬೆರೆದು ಗುರಿ ನೋಡೋದನಕ

೧

ಎಂಟುದಾಳವ ಮೆಕ್ಕೋದನಕ ಅಲ್ಲಿ
ಕಂಟಕವಿಲ್ಲದೆ ಕಳೆ ನೋಡೋದನಕ
ಗಂಟಿನಾದವ ಕೇಳೋದನಕ ಅಲ್ಲಿ
ಮಂಟಪಜ್ಯೋತಿಯೊಳ್ ಮೈ ಮರದನಕ

೨

ಕುಂಡಲಿ ಭೇದಿಸೋದನಕ ಅಲ್ಲಿ
ಮಂಡಲತ್ರಯಗಳ ಮನಗೂಡೋದನಕ
ಪುಂಡರೀಕವನೇರೋದನಕ ಅಲ್ಲಿ
ಗುಂಡಬ್ರಹ್ಮಾನಂದಗುರು ಕೂಡೋದನಕ

೩

೪೪. ನೋಡು ಮನವೆ

ಕರಣಸಂಗಗಳಿಂದ ಕಳವಳಗೊಳದಿರು ಮನವೆ ಕೇಳಿಚ್ಚರಿಕೆ ನಿತ್ಯ
ಪರಮ ತಾರಕ ಲಕ್ಷ ಭಾವಿಸಿ ಗುರಿ ನೋಡು ಮನವೆ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಸ್ಥಿರವಲ್ಲ ನರದೇಹ ಚೆಲುವಿಕೆ ಧರೆಯೊಳು ಮನವೆ
ಪರಿಪರಿ ಸಂಸಾರಪಾಶಕೆ ಹೊರಗಾಗು ಮನವೆ
ಪರಮಗುರುಗಳ ಭಕ್ತಿ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ನೆರೆನಂಬು ಮನವೆ
ಹರಶರಣರ ಭಕ್ತಿ ಮರೆಯದೆ ನೀ ಮಾಡು ಮನವೆ

೧

ಪಂಚಭರಿತ ದೇಹ ಫಲವಿಲ್ಲಯಿದರಿದು ಘನವೆ
ಪಂಚವಿಂಶತಿತತ್ತ್ವ ಬಾಗಿಸಿ ನೀ ನೋಡು ಮನವೆ
ಅಂಚಿತ ಆತ್ಮನ ಆ ಮನಸ್ಸನೊಳು ಮನವೆ
ಪಂಚಾಕ್ಷರಿಮಂತ್ರ ಪಠನೆಯ ನೀ ಮಾಡು ಮನವೆ

೨

ಅಂಡಾಂಡ ಪಿಂಡಾಂಡ ಐಕ್ಯಭಾವದಿ ನೋಡು ಮನವೆ
ಕುಂಡಲಿಯನು ಕೂಡಿ ಮಂಡಲಂಗಳ ದಾಂಟಿ ಮನವೆ
ತಂಡತಂಡದ ಬೆಳಕು ತಾರಕದೊಳು ನೋಡು ಮನವೆ
ಗುಂಡಬ್ರಹ್ಮಾನಂದಗುರುಮೂರ್ತಿಯನು ಕೂಡು ಮನವೆ

೩

೪೫. ಧ್ಯಾನವೆ ಚೆಂದ

ಭೋಗಾಮೃತಪೂಜೆ ಮಾಡುವ ಯೋಗವೆ ಚೆಂದ
ನಾಗಭೂಷಣ ವೇದಗೋಚರನಾಟವೆ ಚೆಂದ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಅಂಗಲಿಂಗದೊಳಗೆ ಸಂಗಸುಖವನೆಲ್ಲವ ಸವಿದು ತಾ
ರಂಗಳನ್ನು ತೂರಿದ ಪ್ರತಾಪವೆ ಚೆಂದ
ಕಂಗಳೂರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಂಗಳರೂಪನ ಕಂಡು
ಗಂಗೆಯಮುನೆಯೆಂಬ ನದಿಯ ಸ್ನಾನವೆ ಚೆಂದ

೧

ಮಾನಾಭಿಮಾನಗಳ ಜ್ಞಾನದಿಂದಿರುಹ ಬಿಟ್ಟು
ಏನುಯಿಲ್ಲದ ಮನದ ಸನ್ಮಾರ್ಗವೆ ಚೆಂದ
ನಾನು ನೀನು ಎಂಬುದಿಲ್ಲದೆ ತಾನೆಯಾಗಿರುವ ನಿತ್ಯ
ಭಾನುಕೋಟಿ ಪ್ರಭೆಯ ಲಿಂಗನ ಧ್ಯಾನವೆ ಚೆಂದ

೨

ಸತ್ತು ಚಿತ್ತಾನಂದವೆಂಬ ವಿತ್ತವ ಗಳಿಸಿ ತಾನು ಬೇಗ
ಉತ್ತರಕೆ ಕುಂಡಲಿಯನೊತ್ತಲು ಚೆಂದ

ಮೊತ್ತ ಮೊತ್ತವಾಗಿ ನಿಂದು ಕತ್ತಲೆಯ ನುಂಗಿಕೊಂಡು
ನಿತ್ಯವಾಗಿ ತೋರಿ ಮೀರಿದ ವಸ್ತುವೆ ಚೆಂದ

೩

ಅರು ಮೂರು ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿರ್ಪವರು ಕಾದಿರುವರವರು
ನಾರಿ ಒಬ್ಬಳ ನೋಡುವ ವಿಚಾರವೆ ಚೆಂದ
ತೋರಿ ಹಾರಿ ಮಾರುತಿರ್ಪ ಮಾರಿಯನ್ನು ಕಾದು ಮೋಕ್ಷ
ದಾರಿಯನೇರುವದೊಂದು ಮೋಗವೆ ಚೆಂದ

೪

ಅಂದು ಇಂದು ನಾಳೆಯೆಂಬ ದಂದುಗಯೆಲ್ಲವನು
ಒಂದು ಗುರುಪಾದಸೇವೆ ಅಂದವೆ ಚೆಂದ
ವಂದನೆ ನಿಂದನೆಗಳಿಗೆಯೆಂದಿಗುಯಿಲ್ಲದ ಸಂಗ
ಸಂದನೆಗೂಡಿದ ಮಲ್ಲಾರೂಢನೆ ಚೆಂದ

೫

೪೬. ಸೂರೆಗೊಂಡ

ವೀರನಲ್ಲವೆ ಶರಣ ಧೀರನಲ್ಲವೆ
ಪಾರಮಾರ್ಥವೆನಿಪ ತತ್ತ್ವ ಸಾಂಬ
ಪುರವ ಸೂರೆಗೊಂಡ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಮೌನವೆಂಬೊ ಬಿಲ್ಲು ಮಾಡಿ
ಸ್ನಾನವೆಂಬೊ ನಾದವಿಡಿದು
ಧ್ಯಾನವೆಂಬೊ ಅಂಬ ಹಚ್ಚಿ
ಶೂನ್ಯಪುರವ ಸೂರೆಗೊಂಡ

೧

ಪ್ರಣಮವೆಂಬೊ ಭೇರಿ ನುಡಿಸಿ
ಮೌನವೆಂಬೊ ಸಾಹಸದಿ
ವಿನಯವೆಂಬೊ ತುರುಗನೇರಿ
ತ್ರಿಣಯಪುರವ ಸೂರೆಗೊಂಡ

೨

ಶಕ್ತಿಯೆಂಬೊ ಗಿರಿಯನೇರಿ
ಭಕ್ತಿಯೆಂಬೊ ಯೋಗ ನಟಿಸಿ
ಮುಕ್ತಿಯೆಂಬೊ ಸಾಹಸದಿ
ಮುಕ್ತಿಪುರವ ಸೂರೆಗೊಂಡ

೩

ಪಂಚಾಕ್ಷರಿಯ ಶೀಲಮಾಡಿ
ಪಂಚಲಿಂಗ ಮುಂಚೆ ಹೊಡಿ
ಪಂಚಬ್ರಹ್ಮರ ಕೊಂದು
ಪರಮಪದವಿ ಸೂರೆಗೊಂಡ

೪

ಅಷ್ಟದಳದ ರಥವನೇರಿ
ದೃಷ್ಟಿಯೆಂಬೊ ಗುರಿಯನಿಟ್ಟು
ಇಷ್ಟಮುದ್ದು ಸಂಗಮಾಬ್ಬಿ
ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಸೂರೆಗೊಂಡ

೫

೪೭. ಮಹಾಘನದೊಳು ಚರಿಸುವ

ಶರಣರ ಹೊಲಬ ಸತ್ಪುರುಷರಲ್ಲದೆ
ನರಗುರಿಗಳು ಬಲ್ಲರೆ
ಮರದ ಮಧ್ಯದೊಳು ಸ್ಥಿರಗೊಂಡ ಅಗ್ನಿಯ
ತರದಿ ಹುದುಗಿ ಮಹಾಘನದೊಳು ಚರಿಸುವ

|| ಪಲ್ಲ ||

ವಾದವ ಮಾಡರು ವೇದಕೆ ನಿಲುಕರು
ಗಾದೆವಾಕ್ಯಗಳೆಲ್ಲ ಗಹಿಮಾಡುವರು
ಶೋಧಿಸಿ ಸಕಲ ತತ್ವಗಳ ತಮ್ಮೊಳು
ಸಾಧಿಸಿ ಸದುಗುಣಗಳಿನಿ ಸಂಚಳಿಸುವೊ
ನಾದದಲಿ ತತ್ವವಿಚಾರದಲಿ
ಭೇದಮಾಡರು ಬಾಯಬ್ರಹ್ಮರು ವಿ
ನೋದದಿಂದಲಿ ಓಲಾಡಿ ಸಾಂಬನ
ಪಾದದಲಿ ಮನ ಘನಿಸಿಪ್ಪರು

೧

ಬಡಿವಾರ ಮಾಡರು ಬಡವರುದ್ಧರಿಪರು
ಕೆಡಲೆಂದು ಅನ್ಯರ ಶಾಪಿಸರು
ನುಡಿಗಳೊಳು ಸುಧೆ ಸುರಿವೃತ್ತಿಪರು
ಎಡರು ಬಂದರೆ ಕಂದಿ ಕುಂದರು
ಕಡಲ ಕ್ಷಮೆ ದಮೆ ಶಾಂತಿಯುಳ್ಳರು
ಬಿಡದೆ ಬಂದುದ ಸ್ವೀಕರಿಸುವರು

೨

ಭೃತ್ಯಭಾವದಿ ವಂದಿಸುವರು ಶಾಂತರ ಕಂಡು
ಕರ್ತು ನೀನೆಂದು ಕೊಂಡಾಡುವರು
ಉತ್ತಮರು ವರವೀವರು ಒಂ
ಬತ್ತು ಚಕ್ರಕ್ಕೆರಿ ಮಧ್ಯದಿ
ಕರ್ತು ಶ್ರೀ ಗುರುಸಂಗಮೇಶನ
ಗೊತ್ತು ತಿಳಿದತಿ ಗೋಪ್ಯರನಿಸುವ

೨

೪೮. ಪದುಳವಲ್ಲವೆ

ಪದುಳವಲ್ಲವೆ ನೋಡೆ ಪದುಳವಲ್ಲವೆ
ಸದಮಲಾತ್ಮಕ ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ
ಹುದುಗಿದಂಥ ಶರಣ ಜನಕೆ

|| ಪಲ್ಲ

ಅಂಗ ಹಸ್ತ ಶಕ್ತಿ ಭಕ್ತಿ
ಲಿಂಗತ್ಯಪ್ತಿ ವರ್ಣಮುಖವು
ಕಂಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡವಿಷ್ಣು
ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಚರದವರ್ಗ

೧

ಆದಿ ಅಂತ್ಯಮಾಡಿಯಂತ್ಯ
ವಾದಿ ಮಾಡಿ ಸೋಹಮ್ಮಂದು
ವಾದವರ್ಣದರಡುವಳಿದು
ನಾದಬ್ರಹ್ಮವಾದಗೆ

೨

ಕಂಗಳರೆಯ ಮುಗಿದು ಯಮುನೆ
ಗಂಗೆಯಜನ ರಮಣಿ ರವಿಯೆ
ತಿಂಗಳಗ್ನಿ ಕೂಡಿದಲ್ಲಿ
ಪೊಂಗಿ ವಾಯುಮು ನಿಲಿಸಿ

೩

ಚಕ್ರವಾರು ಚಕ್ರವರಡು
ಚಕ್ರವಂದೆಯಾದ ಬ್ರಹ್ಮ
ಚಕ್ರಜ್ಯೋತಿಯಲ್ಲಿ ಚರದು
ವಿಕ್ರಮಾಂಕರಾದವರ್ಗ

೪

ಆದಿ ಸಂಗಮೇಶನಿರವ
ವೇದಮಯದಿ ತಿಳಿದು ನಿಜದ
ಹಾದಿವಿಡಿದು ಪೋದವರ್ಗ

೫

೪೯. ಲಿಂಗಯ್ಯ ಮಾತಾಡೊ

ಬೇಡಿದುದೇನೊ ನಾ ನಿನ್ನ ಮಾತ
ನಾಡಬಾರದೆ ನೀಯೆನ್ನ
ಬೇಡಿದ ಭಿಕ್ಷವ ಓಡಿನೊಳ್ ತಿರುಂಡ
ಗಾಡಿಕಾರ ಲಿಂಗಯ್ಯ ಮಾತಾಡೊ

|| ಪಲ್ಲ

ಮುತ್ತುರತ್ನವನು ಬೇಡಿದನು ನಾನು
ಮುತ್ತಲ್ಲಿ ತರಲೆಂದು ಮುನಿದ
ಮತ್ತು ನಂ ಶರಣರು ಮತ್ತೆ ಮಾಡ್ಯಾರು
ಇತ್ತೊಮ್ಮೆ ಮಾತಾಡೊ ಗುರುವ ಲಿಂಗಯ್ಯ

೧

ಹೊನ್ನು ಹಣವ ಬೇಡಿದನೆ ನಾನು
ಹೊನ್ನಲ್ಲಿ ತರಲೆಂದು ಮುನಿದೆ
ಹೊನ್ನು ನಂ ಶರಣರು ಮತ್ತೆ ಮಾಡ್ಯಾರು
ಇತ್ತೊಮ್ಮೆ ಮಾತಾಡೊ ಚಲುವ ಲಿಂಗಯ್ಯ

೨

ಅರುಹು ನಾ ಬೇಡಿದುದೇನೊ ನೀನು
ಕರೆದರೆ ಮಾತಾಡಲೊಲ್ಲ
ಅರುಹು ನಂ ಶರಣರು ಉರುಹಿಬಿಟ್ಟಿರುಯೆಂದು
ಇತ್ತೊಮ್ಮೆ ಮಾತಾಡೊ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ

೩

ಆಸೆಪಾಸೆಯನ್ನು ಬೇಡಿದನೆ ನಾನು
ಆಸೆಲ್ಲಿ ತರಲೆಂದು ಮುನಿದೆ
ಆಸೆ ನಂ ಶರಣರು ರೋಸಿ ಬಿಟ್ಟಿರುಯೆಂದು
ಇತ್ತೊಮ್ಮೆ ಮಾತಾಡೊ ಮುದ್ದುಲಿಂಗಯ್ಯ

೪

ಬದ್ಧವಿದೇನಯ್ಯ ನಿಮಗೆ ನಾನು
ಎದ್ದು ಬಂದವನೆಂದು ಮುನಿದೆ
ಎದ್ದೊಮ್ಮೆ ಮಾತಾಡು ಸಿದ್ಧವೃಷಭನ ಕೂಡ
ಮುದ್ದುಮುಖದ ಕರಸ್ಥಲದ ಲಿಂಗಯ್ಯ

೫

೫೦. ಬೆಳಕಿನ್ನೆಲ್ಲಿ

ಬೆಳಕಿನ್ನೆಲ್ಲಿಹುದಾ ಲಿಂಗದ ಕಳೆಯಹುದೆಲ್ಲಿಹುದು (ತ್ರಿಗು) ಣ
ಸುಳುಹುಗಳರಿಯದೆ ಬರಿದೆ ಕೂಗುವ ಕುಹುಕ ಮನುಜರಿಗೆ

|| ಪಲ್ಲ

ಆರು ಓದಿದಡೇನು ಆರು....ವ....

(ಆರು)ನು ಸಾಧಿಸಿ ಕಿವಿಯಲಿ ಕೇಳಿದಡೇನು
ಕಾಮವ ಕಳೆಯದೆ ಕ್ರೋಧವ ಮರೆಯದೆ
ಹೋರಾಡಿ ಮುಳುಗುವ ಹೊಲಸಾತ್ಮಕರಿಗೆ

೧

ಮಾತಿನ ಬಣಬೆ ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು
ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಒಂದೊಂದ್ದೇಳುತ
ಆತ್ಮದಲಿರುವ ಅರಿವ ತಾನರಿಯದೆ ಈ
ಮೂತ್ರದ ಕುಣಿಯಲಿ ಮುಳುಗಾಡುವರಿಗೆ

೨

ತನ್ನಲ್ಲಿ ಗುರು ಲಿಂಗ ಜಂಗಮವಿರಲಿಕೆ
ಅನ್ಯದೈವಕೆ ಅಡ್ಡಬೀಳುತಲಿ
ಹೆಣ್ಣು ಮಣ್ಣು ಹೊನ್ನು ಮೂರಕೆ
ಬಣ್ಣಿಸಿ ತಿರುಗು ಅಣ್ಣಿಗಳಿಗೆ

೩

ಕಾಯದಲಿರುವ ಮಾಯದಲಿಂಗ ಅದ
ರಾಯನವ ಮರೆತನು ಬರಿದೆ
ಬಾಯಿಮಾತಿನೊಳಗೆ ಒಂದೊಂದ್ದೇಳುತ ಈ
ಮಾಯವಿಮೋಹದಿ ಮುಳುಗಾಡುವರಿಗೆ

೪

೫೧. ಪೂಜೆಮಾಡುವರ್ಯಾರು

ದುರ್ಮನವನು ಬಿಡರು ಶಿವಶಿವ

|| ಪಲ್ಲ

ಇಂದುಧರನ ಚರಣದಲ್ಲಿ
ಒಂದಿ ಸುಖದಲಿರಲು ಮನವು
ಕುಂದದನ್ನ ವಿಷಯದತ್ತ ಹರಿವುದಂತೆನೆ

೧

ಒಂದು ನಾಯ ಹಿಡಿದು ತಂದು
ಅಂದಳವನು ಏರಿಸಿರಲು
ಮುಂದೆ ಅಂದಳ ತಂದು ನೆರೆದ ಮಾಳ್ಕೆಯಾಯಿತು

೨

ಸ್ವರವಚನ ಸಂಪುಟ ೧೦

ಸೊಗಸಿ ಶಿವನ ಮಂತ್ರವನ್ನು
ನೆಗಳಿ ನುತಿಸುದಕ್ಕೆ ಜಿಹ್ವೆ
ವಗಡಿಸುವದು ಕಳ್ಳ ನುಡಿಗೆಯಳಸುದಂತನೆ

.....ಲ್ಲದ ನಾದಂಕ ಜೀವಕೇಳಿ ಈ
ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನ ಪ್ರಭೆಯ ಕಂಡವ....ರು

ವರದ ಬಂಕಾಪುರದ ಅದಿಕೇಶವನೆಡಬಲ
ಗುರುಸೂತ್ರವನಿಂದ.....

ಅರಿವಲ್ಲ ಸ್ಥಿರಬುದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂದು ಸಾಧಿಸಿರೊ
ಸಿರಿ ಹಳೆಯ ಕನ್ನಡವನುಂ ನಿಜ
ವರಿತು ಲಿಂಗವನು ಪೂಜೆಮಾಡುವರಾರು

೫೨. ಲಿಂಗಪೂಜೊಂದಾಗುತ್ತೆ

ಯಾವಾಗ ನೋಡು ಲಿಂಗಪೂಜೊಂದಾಗುತ್ತಣ್ಣ

ಲಿಂಗಪೂಜೊಂದಾಗುತ್ತೆ
ಅಂಗಯೆಂಬ ಗುಡಿಯ ಒಳಗೆ
ಕಂಗಳೆಂಬ ಅರಿವು ತಾನು
ಲಿಂಗನಿಗೆ ತೋರುತ್ತಿದೆ

ಆರುಮೂರು ಕಟ್ಟಬೇಕಣ್ಣ ಆ ಲಿಂಗಪೂಜೆಗೆ
ಆರುಮೂರನೆ ಮರೆಯಬೇಕಣ್ಣ
ಆರುಮನೆಯ ದಾಂಟಿ ಬಂದು
ಮೂರುನ್ನನಿಯ ನಟ್ಟ ನಡುವೆ
ಏರಿ ಶಿರದಲಿ ನೋಡುತ್ತೆ
ಭೋರುಗುಟ್ಟು ಕೂಗುತ್ತದೆ

ನಾಕು ಹಾದಿ ನಡುವೆ ಐತಣ್ಣ ಆ ಲಿಂಗಪೂಜೆಗೆ
ಮೇಕೆನಾದರೆ ಕೊಲ್ಲಬೇಕಣ್ಣ
ಕಾಕುಬುದ್ಧಿ ಕಳೆಯಬೇಕು
ನೂಕಬೇಕು ಮದಗಳೆಂಟು
ಜೋಕೆಯಿಂದ ನೋಡಿದರೆ ಆ
ನೇಕ ಬೆಳಕು ಕಾಣುತ್ತದೆ

ಯೋಗಿ ಉನ್ನಿವಾಸಕಾಣಣ್ಣ ಆ ನಂಬಿದವರಿಗೆ
ಆಗ ಚಿನ್ನಯರೂಪು ಕಾಣಣ್ಣ

SHRI JAGADGURU VISHWARADHYA
JNANA SIMHASAN JNANAMANDIR
LIBRARY

Jangamawadi Math, Varanasi
Acc. No. 6160

ಅಗ ಈಗಯೆನ್ನದೆ ದಾ
ವಾಗ ನೋಡುತ್ತಿರಲು
ಹೋಗುವ ಗಂಗಾಧರನ
ಬೇಗ ನನಹು ಪಾಲಿಸಯ್ಯ

೩

೫೩. ಪಾದವ ಕಂಡು ಬದುಕಿದೆ

ನೀವೇ ಗತಿಯೆನಗೆ ಸಾಂಬಲಿವ
ನೀವೇ ಪತಿಯೆನಗೆ

|| ಪಲ್ಲ

ಚಕ್ಕಂದು ಮೊದಲು ನಾನು ನಿಮ್ಮಯ ತೋಳ್
ತಕ್ಕೆಯೊಳಾಡುತ್ತಿದ್ದೆನು
ಅಕ್ಕರದಿನದೊಳು ಅಮೃತಾನ್ನವ ನೀಡೆಂದು
ಚಕ್ಕನೆ ನಿಮ್ಮ ಪಾದವ ಕಂಡು ಬದುಕಿದೆನು

೧

ಒಲಿವನು ಮುಖದಿ ನಾನು ನಿಮ್ಮನು ಬಹು
ತೊಳಲಿ ಬಳಲಿಸಿದೆನು

ಕೆಲಕಾಲಯೆನ್ನನು ಕಾಡದಿರನುತಲಿ
ಸಲೆ ನಂಬಿದೆ ನಿಮ್ಮ ಚರಣಕಮಲವ

೨

ಜನರೊಳು ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ
ಎನಗೆ ಇಷ್ಟೊಂದನುಮಾನವಾಗುತ್ತಿದೆ
ಮನಸಿಜಮದಭಂಗ ಮರೆಯಲಾರನು ಲಿಂಗ
ಚಿನುಮಯಾತ್ಮಕ ಗುರು ಮಲೆಯಮಾದೇಶ್ವರ ಲಿಂಗ

೩

೫೪. ಋಣವ ಪರಿಹರಿಸೊ

ಋಣವೆಂಬ ಪಾತಕವು ಬಲುಬಾಧೆಬಡಿಸುತ್ತಿದೆ
ಗುಣನಿಧಿಯ ನೀಯೆನ್ನ ಋಣವ ಪರಿಹರಿಸು

|| ಪಲ್ಲ

ಕೊಟ್ಟ ದೊರೆಗಳು ಬಂದು ನಿಷ್ಕಾರವನು ಮಾಡಿ
ಕಟ್ಟು ಬೈವರು ತಮ್ಮ ಮನದಣಿಯಲು
ದಿಟ್ಟಿತನವನು ಬಿಟ್ಟು ಕಳೆಗುಂದಿದನಯ್ಯ
ಸೃಷ್ಟಿಗೊಡೆಯನೆಯೆನ್ನ ಋಣವ ಪರಿಹರಿಸೊ

೧

ಒಡಲ ಹಸಿವಿಗೆ ಪರರ ಒಡವೆಗಳನು ತಿಂದು
ಭಿಡದೆ ವೆಚ್ಚವ ಮಾಡಿ ಸಂತೋಷಪಡುವೆ

ಕೊಡುವೊ ವೇಳೆಗೆ ಅವಗೆ ಕಡುನುಡಿಗಳ ನುಡಿವೆ
ಕಡುಪಾಪಿಯರ ಮನವ ಕಡಹಾಯಿಸಯ್ಯ

೨

ಹರಿವಹಾವನು ತಂದು ತಲೆಗೆ ಸುತ್ತಲಿಬಹುದು
ಉರಿವಉರಿಯೊಳು ಹೊಕ್ಕು ಹೊರಡಬಹುದು
ಧರೆಯೊಳಗೆ ಋಣದವನ ಜೈಸಲಳವಲ್ಲ
ಮುರಿವ ಮಾಳಿನಿಯ ಕೈಯಾಂತು ನಿಲಿಸಬಹುದು

೩

ಹೆತ್ತಸೂತಕವು ಹತ್ತು ದಿವಸಕೆ ಹರವು
ಮೃತ್ಯುಸೂತಕವು ಹನ್ನೊಂದು ದಿವಸಕೆ ಹರವು
ಮತ್ತೆ ರಿಣಸೂತಕವು ಜನ್ಮಜನ್ಮಾಂತ್ರಕೆ
ಈ ತರದ ಸೂತಕವು ಹತ್ತಿಕೊಂಡಿಹುದು

೪

ಅವನ ಒಡವೆಯ ತಂದು ದಾನಧರ್ಮವ ಮಾಡೆ
ಅವನಿಗಲ್ಲದೆ ಪುಣ್ಯ ಇವನಿಗುಂಟೆ
ಅವನ ಒಡವೆಗಳಿಂದ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆಯ ಮಾಡೆ
ಇವನ ಜೀವನವು ಬಾಡಿಗೆಯಾಹಂತೆ

೫

ಹೇಳಿದೊಡೆಯನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ನುಡಿಯಲಿಬಹುದು
ಊಳಿಗವ ಮಾಡಿ ಮನ ದಣಿಸಬಹುದು
ಕಾಳಗದೊಳಗೆ ಹೊಕ್ಕು ಕಡಿದಾಡಿ ಜಯಿಸಲಿಬಹುದು
ಪೇಳಲಳವಲ್ಲ ಋಣದವಗೊಂದು ನುಡಿಯ

೬

ಬಂಧುಬಳಗದ ಮುಂದೆ ಬಹುಮಾನಗಳು ಹೋಗಿ
ಎಂದಳವದೋಯನುತಯೀ ಋಣವಿದು
ಇಂದುಧರ ಅರಸು ಶ್ರೀ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಲಿಂಗ
ಇಂದನ್ನ ಋಣವ ನೀನು ಪರಿಹರಿಸು

೭

೫೫. ಕೋಲು ಕೋಲೆನ್ನಿ

ಕೋಲು ಕೋಲೆನ್ನಿರೂ ಶ್ರೀ ಗುರುವಿನ
ಕೋಲು ಮೇಲೆನ್ನಿರೂ

|| ಪಲ್ಲ

ನಾದ ಬಿಂದು ಕಳೆಯ ಆದಿಯ ತಿಳಿದರೆ
ಭೇದಬುದ್ಧಿಗಳು ಬೆರೆಯವು| ರನ್ನದ ಕೋಲು ಕೋಲೆನ್ನಿರೂ

೧

- ನಾಳ ತಿಂಗಳ ಮಧ್ಯನಾಳವ ತಿಳಿದರ
ಕಾಳಿನ ಉಪಮಾಯ ಕಳೆದೇವು| ರನ್ನದ ೨
- ರಂಡೆಯ ಹೊಟ್ಟೆಲಿ ಪುಂಡರೈದು ಮಂದಿ
ಹೆಂಡರನಾಳೆ ಹೆಸರಿಲ್ಲ| ರನ್ನದ ೩
- ಗುರುವಿಗೆ ನುಡಿಯಿಲ್ಲ ಗರುಡಕೆ ನಡೆಯಿಲ್ಲ
ಗುರುಭಕ್ತರಿಗೆ ಕುಲವಿಲ್ಲ| ರನ್ನದ ೪
- ಗುರುವಿನಾಟವ ಗುರುಭಕ್ತರು ಬಲ್ಲರು
ನರರೇನು ಬಲ್ಲರವರ ನುಡಿ| ರನ್ನದ ೫
- ಹಾದಿ ಹತ್ತಿದ ಮಂದಿ ಹದಿನಾರು ಸಾವಿರ
ಭೇದಿಸಿ ನೋಡಲಲ್ಲಿ ಹಾದಿಲ್ಲ| ರನ್ನದ ೬
- ಸಾವಿಕಾಳಿನೊಳು ಸಾವಿರ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ
ನಾಸಿಕದೊಳಗೆ ನಡೆವರು| ರನ್ನದ ೭
- ಕಣ್ಣೆಲ್ಲದವ ನೋಡಿ ಕಾಲಿಲ್ಲದವ ಓಡಿ
ಉಣ್ಣು ಬಾರದ ಮನೆಯಲುಂಡರು| ರನ್ನದ ೮
- ತನ್ನ ತಾನೇ ತಿಳಿದು ಸನ್ನುತದಿ ನೋಡಲು
ಚಿನ್ಮಯರೂಪಕ ಬಾರೋ| ರನ್ನದ ೯
- ಹಕ್ಕಿಗೆ ರಕ್ಕಿಲ್ಲ ಹಾರಿತಾಕಾಶಕ್ಕೆ
ಹಕ್ಕಿಯ ಹೆಸರ ಹರ ಬಲ್ಲ| ರನ್ನದ ೧೦
- ಪ್ರಣವಾಲಯದೊಳು ಮನವ ನಿಲಿಸಿ ನೋಡ
ಪ್ರಣಮಗೋಚರನೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ| ರನ್ನದ ೧೧
- ವರ ಗುರುಮೂರುತಿ ಶ್ರೀ ವಿರುಪಾಕ್ಷನ ಪಾದವ
ನರನಂಬಿದ ನೀರ ನಿತ್ಯ ವೈಭವ| ರನ್ನದ ೧೨
- ರನ್ನದ ಕೋಲು ಕೋಲನ್ನಿರೋ
ಶ್ರೀ ಗುರುವಿನ ಕೀಲು ಮೇಲೆನ್ನಿರೋ

೫೬. ಗಳಿಗೆ ಬಿಟ್ಟಿರಲಾರೆ

ಗಳಿಗೆ ಬಿಟ್ಟಿರಲಾರನೋ ಲಿಂಗಯ್ಯನ
ಗಳಿಗೆ ಬಿಟ್ಟಿರಲಾರೆ ನಳಿನಾಕ್ಷಿ ತೋರನ್ನ
ಗಳಿಲನೆ ಕರೆಕೊರಳನ ಮಹದೇವನ

|| ಪಲ್ಲ

ಮುಖವೈದು ಮೂರುಳ್ಳನ.... ಮುರದೊಳು ನೇತ್ರನ
ಮುಕ್ಕಣ್ಣ ಪರಶಿವನ ಸತಿಯರಿಂಬಗೊಲಿದ
ಸಕಲ ಭೂತೋತ್ತಮನ ಕರತಾರಲಾರಯ
ಏಕಾಂತದೊಡೆಯನ ಸೂಕ್ಷ್ಮದೊಳಿರುವಾತನ
ಸುಖಾಕ್ಷಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಸಂಚರ ಚಂದ್ರನ ಮೆರವನ
ಅಕ್ಷರದೋಂ ಮೊದಲಕ್ಷರ ತಾನಾದ
ಅಕ್ಷರ..... ದ್ಯೊದೊಳು ನಾ ಕಾಣದಿರಲಾರೆ
ಇನಕೋಟಿಪ್ರಭೆಯುಳ್ಳನ ಮನುಮುನಿಜನ
ಪ್ರಕಟದೊಳು ರಾವತ ನಗ್ನ ಸುಜ್ಞಾನಂ ನಿಲದಾತನ
ಮನೆಯೊಳು ತೊನ್ನವೀಪರಿಪೂಜೆ ವಿರುಪಾಕ್ಷನ

೫೭. ಸರಿಯಾರು ನಿನಗೆ

ಸರಿಯಾರು ನಿನಗೆ ಕೇಳ್ ಗುರುರಾಯಮೂರ್ತಿ
ಸರಸಿಜೋದ್ಭವ ವಂದ್ಯ ಗುರುಚಕ್ರವರ್ತಿ

|| ಪಲ್ಲ

ಇಷ್ಟಲಿಂಗದ ಮೇಲೆ ದೃಷ್ಟಿಯ ನಿಲಿಸಿ
ನೆಟ್ಟಿನ ತ್ರಿಪುರವ ನೆಲದೋರಿ ಬಿಡಿಸಿ
ದೃಷ್ಟಿಯ ಗೋಚರವಿಲ್ಲದ ಪ್ರಭೆಯೊಳು
ನೆಟ್ಟಿನ ನೋಡುತ ನೆಲದಿಯ ಮನೆಯೊಳು
ಗಟ್ಟಿಮಾಡಿಸಿ ಕರಣೇಂದ್ರಿ(ಯ)ಗಳ
ಸುಟ್ಟುರುಹಿ ಘನಸುಖವದವೀತಳಕೆ

೧

ಪಂಚಮುಖ ಪಂಚಕಳ ಪಂಚಶಕ್ತಿಗಳ
ಪಂಚವಿಂಶತಿ ತತ್ತ್ವ ಜಾಪ್ಯವಂದದ ಹೇಳದೀ
ಪಂಚಾಕ್ಷರಿಯನು ಮುಂಚಿತ ಭಾವವ
ಮಿಂಚಬೆಳಗೆ ವರಗಾಗಿ ತಿರುಗುತಿಹ ಪ್ರ

ಪಂಚವನಲ್ಲವ ಭೇದಿಸಿ ಮನದೊಳು
ಸಂಚಲ ಬಿಡಿಸಿ ನೀ ಚಿಂತೆಯನಿತ್ತ

೨

ಅಷ್ಟಮದಂಗಳನುರುಹಿಸಿ ಬೇಗೆ
ಭ್ರಷ್ಟಮಾಡುವ ಸಪ್ತವೆಸನಂಗಳುರುಹಿ
ಅಷ್ಟಮದವು ತನ್ನ ನಿಷ್ಕರಗಳನು ಮೆಚ್ಚಿ ತಾಸುರುಚಿರ
ನಿಷ್ಕಯ ನೋಡುತ ಅಷ್ಟಜ್ಯೋತಿಗಳ
ದೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಮನ
ಶ್ರೇಷ್ಠನಾಗಿ ಮೈಮರದನು ಗುರುವೆ

೩

ಆಧಾರ ಮೊದಲಾದ ಆರುಸ್ಥಾನಗಳ
ಆದಿಗುರು ಚನ್ನಮಲ್ಲೇಶ ಕರುಣಿಸಿದ
ಆಧಾರ ನೆಲೆಗದು ನಿತ್ಯವದು
ಸಾಧಿಸಿ ಸಕಲ ಉಪಾಧಿಗಳಲ್ಲವ
ನೀದು ನಿತ್ಯವದು ಸತ್ಯಕದುದಕದ ನಿಲಯನು
ಬೀದಿಯೊಳಗೆಸೆವಂ ಶಿವನನುತ

೪

ನಾದಮಯನಾದ ಬ್ರಹ್ಮವನೆ ಸೇರಿ
ಆದಿ ಅನಾದಿ ಲಿಂಗೈಕ್ಯವ ತೋರಿ
ಸಾಧಿಸಿ ಸಕಲವು ಭೇದಿಸಿ ಮನದೊಳು
ಸಾಧಕದಿಂದಲಿ ಸಹಸ್ರಕಮಲವು
ನಾದಮಯನು ಶ್ರೀ ನಂಜುಂಡೇಶನ
ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಬೆರಸಿದ ಕರುಣಿಸಿ

೫

೫೮. ಎಲ್ಲರಿಗಹುದೆ

ಯೋಗಸಾಧ್ಯವು ಎಲ್ಲರಿಗಹುದೆ ಶಿವ
ಯೋಗಿಮಕ್ಕಳು ಶಾಂತನೊಳು ಅನುಗೂಡಬಲ್ಲವಗಲ್ಲದೆ

॥ ಪಲ್ಲ

ಸಿದ್ಧಾಸನ ಪದ್ಮಾಸನವನು ಬಲಿದು ಮನ
ಬುದ್ಧಿಸೂಸದೆ ರೇಚಕ ಪೂರಕ ಕುಂಭಕದೊಳು
ಆರ್ಥಚಂದ್ರಾಕಾರ ಜ್ಯೋತಿಯೊಳಗೆ
ಇದ್ದ ಶಶಿರವಿ ಬೆಳಗಿನೊಳಗೆ ಹೊದ್ದಿಕೊಂಡಿಹಗಲ್ಲದೆ

೧

ಆರು ಚಕ್ರದಳ ವರ್ಣದ ದೇವತೆ

ಆರು ಲಿಂಗಕೆ ಆರು ಹಸ್ತದಿ

ಆರು ರುಚಿಗಳನೀವುತ

ಆರು ಚಕ್ರದ ಮೇಲಣ ಕಮ್ಮಲರ

ಹೀರಿ ಅವ್ಯುತವ ಸವಿದು ಮೋಕ್ಷದಾರಿ ಹಿಡಿದವರ್ಗಲ್ಲದೆ

೨

ಬಂದು ನಿನ್ನಯ ರೂಪನ ಮಾಡೆ

ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯ ಬೆಳಗಿನೊಳು ನಡಸುತ

ಚಂದಚಂದದಾನಂದ ಪೊಳೆಯಲಿ

ಬಂದ ತ್ರಿವಿಧವನಳಿದು ಪರಮಾನಂದವಾದಗಲ್ಲದೆ

೩

ಕುಂಡಲಿಯನು ಕಡೆಗೊತ್ತಿ

ಕೊಡಿಯನೇರಿ ಮಂಡಲತ್ರಯ ಮಧ್ಯದೊಳು ಅ

ಖಂಡ ತೇಜೋಮೂರ್ತಿಯ

ಉಂಡು ಉಣದುರಿಯುತಿರ್ಪ ಜ್ಯೋತಿಯ

ಕಂಡು ಮಲ್ಲಪ್ರಾಣದೊಳು ಬೆರೆಗೊಂಡ ಮಹಿಮಂಗಲ್ಲದೆ

೪

ಎನ್ನಂಗ ಗುಣವನಲ್ಲ ಲಿಂಗಮುಖವ ಮಾಡಿ

ಅಂಗ ಲಿಂಗ ಸಂಗ ಪರಮಾನಂದವನು ಅನುದಿನ ನಡೆಸುತ್ತ

ಮಂಗಳಾತ್ಮಕ ಪ್ರಸನ್ನ ನಂಜುಂಡನ

ಬೆಡಂಗಿನಿಂದಲಿ ಕೂಡಬಲ್ಲೆಲೆ ಆರೂಢಮಹಿಮಂಗಲ್ಲದೆ

೫

೫. ತಾಳಲಾರನೆ

ತಂದು ತೋರೆ ಜ್ಯೋತಿರ್ಮಯನ

ತಾಳಲಾರನೆ ಜ್ಞಾನಸಖಿ

|| ಪಲ್ಲ

ಆದಿಮೂಲಾಧಾರನ

ನಾದಶಬ್ದ ಓಂಕಾರನ

ಸಾಧು ಸಜ್ಜನ ಶಾಂತನ

ವೇದ ವೇದ ವಿನೋದನ

೧

ಭವಭವದಿಂದವನನು

ಬಹಳ ನೆರೆನಂಬಿದನು

ಬಯಸಿಯಾತನ ಭೋಗವನು
ಶಿವಶಿವ ಕೂಡಿ ಬೆರೆದೆ ನಿನ್ನನು

೨

ಅರಿಗು ಸಾಧ್ಯವಾಗದನ
ಆನಂದಮಹಿಮೋಂಕಾರನ
ಗರಳನಗರಾಧೀಶನ
ಸಿದ್ಧಯೋಗಿ ಪ್ರಾಣಲಿಂಗೇಶನ

೩

೬೦. ಸಲಹೋ ಬಸವಯ್ಯ

ಯಾಕೆ ಕೃಪೆ ಮಾಡಲೊಲ್ಲೆ ಬಸವಯ್ಯ ನಿಮ್ಮ(ನ)
ನೇಕಕಾಲ ಭಜಿಸುತಿದೆ ಬಸವಯ್ಯ

|| ಪಲ್ಲ

ಬೇಡುವೆನೊ ನಿಮ್ಮ ನೋಡ ಬಸವಯ್ಯ
ಕಡೆ ಬಾಳುವಂತೆ ಮಾಡು ಬಸವಯ್ಯ
ಕಾಡಬೇಡ ಕಾಯ್ಕೆಯೆನ್ನ ಬಸವಯ್ಯ ಬೊಂಬೆ
ನಾಡಿಸುವ ಸೂತ್ರಧಾರಿ ಬಸವಯ್ಯ

೧

ಕನ್ನೆಪ್ರಾಯ ಮೀರುತದೆ ಬಸವಯ್ಯ ನಿಮಗೆ
ಮನ್ನಣೆ ಮತ್ತಿಲ್ಲವೇನೊ ಬಸವಯ್ಯ
ಎನ್ನವಗುಣವ ನೋಡುವರೆ ಬಸವಯ್ಯ ಕಯ್ಯ
ಕನ್ನಡಿಯ ಮಾಳ್ಕಂತ ಚೆಲ್ಲ ಬಸವಯ್ಯ

೨

ಸೆಚ್ಚಿದಾನಂದ ಸ್ವರೂಪ ಬಸವಯ್ಯ ನಿಮ್ಮ
ಮೆಚ್ಚಿಸುವನೆಂತು ನಾನು ಬಸವಯ್ಯ
ರಚ್ಚಿಗಿಕ್ಕಿ ಮುನಿವರೇನೊ ಬಸವಯ್ಯ ಮನದ
ಅಚ್ಚುಗವ ಬಿಡಿಸಿ ಸಲಹೊ ಬಸವಯ್ಯ

೩

ಬಿಡದೆ ನಂಬಿ ನೆನಪುತಿರಲು ಬಸವಯ್ಯ ಶಿವನೆ
ಒಡನೆ ಕೊಡುವ ಸಂಪದಗಳ ಬಸವಯ್ಯ
ಜಡಮತಿಗಳ ಕಳೆದು ನಿಮ್ಮ ಬಸವಯ್ಯ ಶರಣರ
ತೊಡರೆಂದನಿಪ್ಪದೊಂದೆ ತಪವೊ ಬಸವಯ್ಯ

೪

ಶ್ರುತಿಗೆ ತತಿಗೆ ಭೇದ ನೀವು ಬಸವಯ್ಯ ನಿಮ್ಮ
ಸತಿಯಳೆಂದು ರಕ್ಷಿಸಯ್ಯ ಬಸವಯ್ಯ
ವಿತತಲಿಂಗ ಜಂಗಮಕ್ಕೆ ಬಸವಯ್ಯ ತನುವ
ಹಿತವ ಸವಿಸುವಂತೆ ಮಾಡೊ ಬಸವಯ್ಯ

೫

ಮೇರುಗಿರಿಯ ವಿವರಿಸದೆ ಬಸವಯ್ಯ ಮತ್ತೆ
ಶೂರ ಕಾರಮುಗಿಲಿನಂತೆ ಬಸವಯ್ಯ
ವಾರಿಕುಲವ ವರ್ಣಿಸುವರೆ ಬಸವಯ್ಯ ನಿಮ್ಮ
ಸೇರಿದವಳಿಗೇಕೆ ಕ್ರೋಧ ಬಸವಯ್ಯ

೬

ರಾಶಿದೈವಂಗಳನ್ನೊಲ್ಲೆ ಬಸವಯ್ಯ ನಿಮ್ಮ
ದಾಸಿಯೆಂದು ರಕ್ಷಿಸಯ್ಯ ಬಸವಯ್ಯ
ವಾಸಿಪಂಥಯನ್ನೊಳಿಕೆ ಬಸವಯ್ಯ
ದೋಷನಾಶ ಕೊಟ್ಟುರೇಶನಂಬೆ ಬಸವಯ್ಯ

೭

೬೧. ಕಾಯೊ ಕಾಯಜರೂಪನೆ

ದೇವರ ದೇವ ಕಾಯೊ ಕಪಾಲಿ ಲೋಲ ಲೀಲ
ಕಾಯೊ ಕಾಯೊ ಕಾಯಜರೂಪನೆ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಮಂದಮತಿ ಮಾಯಪಾಶಿ ನಾನು ಪಾರ್ವತೀಪತಿಯೆ
ಇಂದು ರಕ್ಷಿಣ್ಯ ಮಾಡೋ ನೀನು
ಒಂದೊಂದೆಣಿಸದೆ ಕುಂದಪರಾಧವ
ಕಂದುಗೊರಳನೆ ಕಾಮಸಂಹರ
ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಶ್ರೀಗಿರಿ ಅಭವ

೧

ಅಕಳಂಕ ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಮೂರ್ತಿ ನಿಖಿಳಾಗಮಸಾರ
ಸಕಳಮುನಿಗಳಿಗೈಕ್ಯ ಕೀರ್ತಿ
ಪ್ರಕಟಿತ ಘನಗುರುಚರಿತ ವಿದೂರನೆ
ಮಕರಕುಂಡಲ ಮಣಿಮಯ ಸಲೀಲನೆ
ಶಿಖರಸಿಂಹಾಸನ ಶ್ರೀಗಿರಿ ಅಭವ

೨

ಪಂಚತ್ರೀತೃ ಪಂಚವಕ್ರ ಪ್ರಪಂಚ ಪರಿವ
ಪಂಚಭಾಕ್ತಿ ಕವರಿವ ಅಭವ
ಸಂಚಲ ಕರಣಂಗಳ ಪರಿಸಿ ನಿ
ಮಿಂಚಿತ ಕಾಳೋರಗಫಣಿಭೂಷಿತ
ಪಂಚಾಕ್ಷರಿಪ್ರಿಯವಿಷ್ಣುಲಿಂಗೇಶ

೩

೬೨. ಗುರು ತಾನೆ ಸಾಕುವನು

ಶಿವನೆ ತಾನು ಸಾಕುವನು ಮೂರುಲೋ
ಕವನೆಲ್ಲ ಗುರುತಾನೆ ಸಾಕುವನು

|| ಪಲ್ಲ

ಬಡಿವಾರನಾಡದಿರೂ ಹುಚ್ಚು ಮಾನವ ನೀನು
ಕಡೆಯಲಿ ನುಡಿಯದಿರೂ ನಿನ್ನಿಂದಾಗುವದೇನೂ
ಬುಡಹೋದ ಮಡಕೆಯಂತೆ ತನುವಿನ ನೆಚ್ಚಿಕಿನ್ನೇನು
ಉಡುವಲ್ಲಿ ಉಂಬಲ್ಲಿ ಕೊಡುವಲ್ಲಿ ಕೊಂಬಲ್ಲಿ ಎನ್ನ
ಒಡೆಯ ಹೊರತುಯಿನ್ನಿಲ್ಲ

೧

ಹಳೆಹಳೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಬರಿದೆ ದಣಯಲಿಬೇಡ
ತಿಳಿಲಿಕ್ಕಿದರಿಂದಲಿ ತರ್ಕ ಮಾಡೋರೆ ಮೂಢ
ಕಳವಳದಿಂದಲಿ ಕಳವಳಕ್ಕೊಳಗಾಗಿ ಕಾಲ
ಕಳವದುಯದು ಉಚಿತವಲ್ಲ

೨

ಇನ್ನಾರೆ ಎಚ್ಚರಿಂದ ಎಲ್ಲ ಶಿವನೆಂದು ಬಗೆಯೊ
ಭಿನ್ನ ಭಾವಗಳೆಂಬ ಮನದ ಮೈಲಿಗೆ ತೊಳೆಯೊ
ತನ್ನನೀ ಗುರುರಾಯಗೆ ಕರಕಮಲವ ಮುಗಿಯೊ
ಬಿನ್ನಾಣದಿಂದಲಿ ತನ್ನೊಳು ತಳೆದು
ಜ್ಞಾನಬೋಧನ ಪ್ರಭು ಬಲ್ಲ

೩

೬೩. ಗರತಿಯಾಗಿರಬಾರದೆ

ಬಾಲಸಂಗಯ್ಯನ ಮುಕ್ತಿಶ್ರೀಪದರೇಣು
ಹೋಲದೀತರನಾದ ಕೀಲುಕುಂಡಲಿ ನೋಡಿ
ಮಾಲೆಜಪವ ಮಾಡೆ ಲೀಲೆ ಹೆಚ್ಚಿದರೇನು ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸುವರೆ
ಧೂಳಿನಾರಿಗೆ ತೋರುರೆ ಮನವೆಂಬ ಮಾನಿನಿ
ನೀಲಕುಂತಳೆ ಜ್ವಾಲೆಯಿಲ್ಲದೆ ವಾಲೆ ನಿಲ್ಲಿಸೆ
ಶೂಲಿ ಲಿಂಗದಿ ನೆಲಸಿ ನುಡಿ ಮೂಲಮಂತ್ರವ ಜಾಲ ಮಾಡಿರಬಾರದೆ

|| ಪಲ್ಲ

ನೀರೆ ನಡತೆಯಲ್ಲವೆ ನೋಡಿದ ಶರಣರು ಕೂಗಿಪವಲ್ಲವೆ
ಮೂರು ಭ್ರಮಿಸೆ ಮೆಚ್ಚರೆ ಗರ್ವದಿ

ಆರುವರ್ಗವ ನಚ್ಚರ ಭೂರಿಬುದ್ಧಿಗಳಿಂದ ಸಾರ ಸುಪ್ತಭಕ್ತಿ ಮಾಲೆಯೊಳಿರು ನೀ .
ನೂರುವಂದು ವಿಚಾರಸ್ಥಲಗಳ
ಸೇರಿಯುಕ್ಕದೊರೆಯಲ್ಲದೆ
ದೂರು ಹೊಂದದೆ ಆರು ಅರಿಯದೆ ತೀರಿನಲ್ಲಿನ್ನಿರಬಾರದೆ ೧

ಬನಿತ ಭಕ್ತರುಯೆಂಬರೆ ತಾನೆಂಬು
ದಿನಿಯ ವಲ್ಲಭ ಭೂರಿತನುವಿದ್ದ
ರನುತಪ್ಪಿ ಅದಾರಿಂದ ಅವರು ಸಾಧಕದ ನೆಪ್ಪ ಅನುಭಾವದಿಂ ಲೋಕ
ವಿನಿತು ಕೇಳಿ ಒಮ್ಮನದಿ ನೀನಿರಲಾರೆಯಾ
ವನಜಭವ ನೀ ಘನವನರಿಯದೆ ಜನನ ಮರಣದಿ
ಮನುಜರಂದದಿ ಜಿನುಗುತಿಹರಂದನುತ ಬಲ್ಲ ಇನಿತರೊಂದಿರಬಾರದೆ ೨

ತರಳ ದೂಷಣೆಯಲ್ಲವೆ ದುರ್ಲಿಖಿತವ
ನೊರಸಿ ತಾ ಭೂಷಣವಲ್ಲವೆ
ಕರಣ ತೊಡಕನು ತಿದ್ದಿ ಕಿಂಕುರ್ವಾಣ ಸರಸಿಯೊಳ್ಳನ ಸ್ಥಿರ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ
ಮರವ ಮುತ್ತಿನಪೆಂಡ್ಡುಗುರು ಶಂಕರೇಶ್ವರನ
ಕರಜಾತ ಕಿರಿಯಜಡೆಯ ಮರಳುಸಂಗಯ್ಯ
ನಿರುತವಾತನ ಚರಣವೆರಡರ ಮರೆಯೊಳಿರು ನೀ ನಿರುತ ನಂಬಿ ಗರತಿಯಾಗಿರಬಾರದೆ ೩

೬೪. ಬ್ರಹ್ಮದೊಳ್ ಬೆರೆವದು

ಯೋಗಿಗಳ ಲೀಲಾಪಥವಿದು ಎಸೆವ ಶಿವ
ಯೋಗಿಗಳ ಲೀಲಾಪಥವಿದು ॥ ಪಲ್ಲ

ಭ್ರಾಂತವಳಿದು ಚಿಂತೆ ಮರದು
ಮಂತ್ರಮೂಲ ಮೊದಲೆ ತಿಳಿದು
ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಕೀಲ ನಿಂತುಕೊಂಡು ತನಗೆ ಬರುವ
ಅಂತಕಾಲ ಮರಣ ತಿಳಿವದು ಈ ಬ್ರಹ್ಮಬೋಧ
ಮಂತ್ರಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲುದು
ಕಂಠುಹರನ ಪದದೊಳನಂತ ಕಾಲ ಬಾಳ್ವದು ೧

ಮಂದಮರುತ ಯೋಗದಿಂದ
ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರೊಂದುಗೂಡಿ

ಚಂದ್ರ ಸಿದ್ಧಪೀಠದಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಮೂರು ಕೂಟದಲ್ಲಿ
 ಚಂದ್ರಶಿಲೆಯ ಕಂಡ ಕಣ್ಣು...ಕ್ಕೆ
 ದಿಂದ ಒಳಗೆ ಹೊರಗೆ ನೋಳ್ವುದ
 ಚಂದ್ರಧರನ ಪಾದದೊಳು ಅನಂತಕಾಲ ಬಾಳ್ವುದು

೨

ಅದಿಸ್ವರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ
 ಭೇದದಿಂದ ಮಡಹನಿಟ್ಟು
 ಐದುವದನದಲ್ಲಿ ಪವನ ಸುರುಳಿಗೊಂಡು ರಂಧ್ರದಲ್ಲಿ
 ನಾದದಿಂದ ಕೂಗಿ ಮರವದು ಈ ಮಂತ್ರವನು
 ಓದಿಕೊಂಡು ಜಪವ ಮಾಡ್ವುದು
 ಅದಿ ಅಂತ್ಯಯಿಲ್ಲದೆ ಹಾಗೆ ಬ್ರಹ್ಮದೊಳಗೆ ಬೆರವದು

೩

ಉತ್ತಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನ
 ಚಿತ್ರಕಣ್ಣ ತೆರೆದು ನೋಡೆ
 ಮುತ್ತು ಪವಳ ಚೆನ್ನ ಚಯ್ಯ ರತ್ನಗಿರಿಗಳೊಂದು ಕೋಟಿ
 ಮೊತ್ತ ಮೊತ್ತವಾಗಿ ಕಾಣುವೀ ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರ
 ಮತ್ತೆ ಕೋಟಿಪ್ರಭೆಯದೋರ್ವುದು
 ಸತ್ತು ಹುಟ್ಟಿ ಬಾರದ ಹಾಂಗೆ ಬ್ರಹ್ಮದೊಳ್ ಬೆರವದು

೪

ಹತ್ತು ನಡವ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ
 ಸತ್ತಹಣನ ಸುಳುಹ ಕಂಡು
 ಮತ್ತೆ ಪ್ರಾಣಕಳೆಯ ತುಂಬಿ ನಿತ್ಯಾನಂದ ಗಂಗೆ ಯಮುನ
 ಸಪ್ತಸಾಗರದ್ಧು ಮೊರವುದು ಈ ಕದಳಿಪೊಕ್ಕು
 ಕತ್ತಲಳಿದು ಬೆಳಗು ಸುರಿವದು
 ಮತ್ತೆ ನಾಗಲಿಂಗನೊಳು ನಾದಬ್ರಹ್ಮದೊಳ್ ಬೆರವದು

೫

೬೫. ಗುರುವಿನಿಂದಲಿ ಬಂದೆ

ಗುರುವಾದಿ ಅಪ್ಪಾವರಣದ ಮಂತ್ರಕವಿದಿದು
 ಭರದಿಂದ ನುಡಿಯಲಾತನೆ ಮಾಮೂಕನು

|| ಪಲ್ಲ

ಗುರುವಿನಿಂದಲಿ ಬಂದೆನು ಗುರುವಿನಿಂದಲಿ ನಿಂದೆನು
 ಗುರುಕರುಣದಿಂದ ಕರವನು ಶಿರದೊಳು

ಇರಿಸಲಾಕ್ಷಣ ನಾನು ಬದುಕಿದನು ನಿಮ್ಮ ದಯೆ
ಗುರುಬಸವ ಶರಣು ಶರಣಾರ್ಥಿ ಬಿಡದ

೧

ಲಿಂಗವೇ ಪರತತ್ತ್ವ ಲಿಂಗವೇ ಪರಮಾತ್ಮ
ಲಿಂಗವೇ ಪರಮ ಕಾರಣರೂಪದಿಂ
ಅಂಗಮನ ಪ್ರಾಣಭಾವಂಗಳೊಳು ನೆಲೆಗೊಂಡು
ಹಿಂಗದಿರ್ಪ ಚೆನ್ನಬಸವಲಿಂಗ

೨

ಜಂಗಮವೆ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಕೋಟಿ ನವ ಕೋ
ಟಿಗಳಿಗಿಂಬಾದ ಭಕ್ತನ ಪ್ರಾಣವಾದ
ಜಂಗಮವೆ ಮಗುಟ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಕರದಿಂ ಶೂನ್ಯ
ಲಿಂಗವಾಂತ ಪ್ರಭುವೆ ಸಲಹು ನಲವಿಂದ

೩

ಪಾದೋದಕಂ ಪರಬ್ರಹ್ಮವೆಂದೆನಿಸಿತು
ಪಾದೋದಕಂ ನಿರ್ಮಲಾಂಗರೂಪಂ
ಪಾದೋದಕಂ ಸರ್ವಪಾಪಕ್ಷಯಂ ತಾನೆ
ಪಾದೋದಕಂ ಜೀವ ಹೋ ಸಯ್ಯನು

೪

ತತ್ತ್ವಪ್ರಸಾದವಿದು ಸತ್ತ್ವಪ್ರಸಾದವಿದು
ವ್ಯಕ್ತಪ್ರಸಾದವಿದು ಸತ್ತ್ವಪ್ರಸಾದವಿದು
ಸತ್ತ್ವಪ್ರಸಾದವಿದು ತಾನೆ ನಿರುತಂ
ಭಕ್ತಿಪ್ರಸಾದವಿದು ಮುಕ್ತಿಪ್ರಸಾದವಿದು
ನಿತ್ಯನಿಜ ಮರುಳು ಶಂಕರಲಿಂಗವು

೫

ವಿಭೂತಿಯಿಂದಖಿಳ ಜನರ ಪಾಪವಿನಾಶ
ವಿಭೂತಿಯಿಂದ ಸರ್ವ ಜನ ಮುನಿಗಳು
ವಿಭೂತಿಯಿಂದೆಲ್ಲರಂಗ ಪಾವನವಹುದು
ವಿಭೂತಿಯಿಂದವೋವಿಲ್ಲದೇವನು

೬

ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಯಿಂದಖಿಳ ಜನನ ಮರಣ ವಿನಾಶ
ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಯಿಂದ ಸಕಲ ಪದಗಳಹವು
ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಯಿಂದ ಚೇರಮರಾಯ ಬಲ ಸಹಿತ
ರುದ್ರಲೋಕಕ್ಕೆ ಧಾಳಿಯನಿಟ್ಟನು

೭

ಮಂತ್ರ ಮನದೊಳಗೆ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲದೆ ನನೆಯೆ
ಕಂಠುಹರ ಶಿವಪದವು ಬೇಗ ಬಹುದು

ಇಂತಂಬ ವಚನವಿದಿದಂತರಂಗದಿ ನಿಲಿಸಿ
ಮಂತ್ರಮಂ ಪದವಿಟ್ಟು ಮಂತ್ರಲಕ್ಷಂ

೮

ಇಂತು ಗುರು ಲಿಂಗ ಜಂಗಮ ಶೇಷ ಜಲ ಭಸಿತ
ಮುಂತ ರುದ್ರಾಕ್ಷ ಪಂಚಾಕ್ಷರವನು
ಸಂತತಂ ಭಕ್ತಿಮುಖಿದಂತರಂಗದಿ ನೆಲಿಸಿ ಸ್ವ
ತಂತ್ರ ಗುರುಬಸವೇಶಲಿಂಗನಹನು

೯

೬೬. ಶರಣ ಹೋ

ರಾಗ: ಶ್ವೀರಾಗ

ಕರ್ಪೂರಜ್ಯೋತಿ ಪ್ರಕಾಶ ಹೋ
ನಿಜನಿಷ್ಪತ್ತಿ ನಿಜಲಿಂಗ ಶರಣ ಹೋ

|| ಪಲ್ಲ

ಮದಗಜದಂತ ಲಾಲಿಸುವ ಭೇಕನಂತ
ಕುಜನಾಟಕ ಮರುಳಂತ ತ್ರಿ
ಬುಧಕಾರಣ ದುರ್ಮದವಳಿದಾನಂದ
ವಿಜಯಲಿಂಗಾಂಗಿ ಶರಣ ಹೋ

೧

ಕರ್ಪೂರಕಂಭದ ಮೇಲೆ ಕರ್ಪೂರಮಂಟಪದೊಳು
ಕರ್ಪೂರಜ್ಯೋತಿಯ ಬೆಳಗನೀ ಬೆಳಗ
ಕರ್ಪೂರನಿರ್ಪಣ ಯೋಗಪರ್ಪಣ ಸುಜ್ಞಾನಲಿಂಗ
ಕರ್ಪೂರನಿರ್ಪಣ ಪ್ರಿಯಜಳಸಸ್ಯ ಹೋ

೨

ರತ್ನರತ್ನ ಜೀವದಂತ ರತ್ನರತ್ನ ಪ್ರಭೆಯಂತೆ
ರತ್ನಸಿದ್ಧಾಂತ ಕಿರಣದಂತೆ
ರತ್ನಸಂಜೀವನ ರಥಗೂಡಿ ನಲಿವಂತೆ
ರತ್ನ ಪ್ರಬುದ್ಧ ದಿನಮಣಿ ಹೋ

೩

೬೭. ಪರಮಾತ್ಮ ತಾ ಬಲ್ಲ

ಕಾರಣ ಬೇರಾದ ಸದ್ಗುರುವಿನ ಬೋಧ
ನೀ ಬೇರಾದ

|| ಪಲ್ಲ

ಭೋರಿಡುತದೆ ತೋರುವದಲ್ಲ
ಮೀರಿದ ಉನ್ನತಿ ಸೇರಿದವನೆ ಬಲ್ಲ

೧

ಕಂಡವರಿಲ್ಲ ಉಂಡಾತ ಬಲ್ಲ
ಮಂಡೆಯೊಳಗೆ ತುಂಬಿ ತುಳುಕಿ ಸೂಸ್ಯಾಡುತದ(ಲ್ಲ)

೨

ಝಳ್ಳಿಸುತದೆ ತಿಳಿಯಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ
ಪ್ರಳಯಕಾಲದ ರುದ್ರ ಪರಮಾತ್ಮ ತಾ ಬಲ್ಲ

೩

೬೮. ನೀನೊಬ್ಬ ದೊರೆಯೆ

ಕರುಣಿಸೊ ದೇವ ಕರುಣಿಸೊ
ಇರುಳು ಹಗಲು ನಿನ್ನ ಸ್ಮರಣೆಯ ಮಾಳ್ವಂತೆ

|| ಪಲ್ಲ

ಬಿಸಜಲೋಚನನಂತೆ ಅರ್ಚಿಸಲರಿಯೆ
ಬಸವನಂತೆ ಪೊತ್ತು ಚರಿಸಲರಿಯೆ
ಶತರವಿಯಂತೆ ಸ್ನೇಹವ ಮಾಡಲರಿಯೆ
ಋಷಿಮುನಿಗಳಂತೆ ಜಪ ಎಣಿಸಲರಿಯೆ

೧

ನಾರದಮುನಿಯಂತೆ ಕೀರ್ತಿಸಲರಿಯೆ
ವಾರಿಜೋದ್ಭವನಂತೆ ವಂದಿಸಲರಿಯೆ
ಮಾರನ ಸತಿಯಂತೆ ವರವ ಬೇಡಲರಿಯೆ
ಈರೇಳು ಲೋಕಕ್ಕೆ ನೀನೊಬ್ಬ ದೊರೆಯೆ

೨

ಬಾಣಾಸುರನಂತೆ ಭಜನೆಯನರಿಯೆ
ರಾಣಿ ಪಾರ್ವತಿಯಂತೆ ಅರ್ಚಿಸಲರಿಯೆ
ಜಾಣಗೊತಮನಂತೆ ಶಾಣತನ ಅರಿಯೆ
ಪ್ರಾಣೇಶ ಪರಬ್ರಹ್ಮ ತಿಪ್ಪನೊಳ್ಳರಿಯೆ

೩

೬೯. ಅವಗುಣ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ

ಎಲ್ಲನು ಬಲ್ಲನೆಂಬುವಿರಲ್ಲ
ಅವಗುಣಗಳ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ
ಸೊಲ್ಲಿಗೆ ಶರಣರ ಕಥೆಗಳ ಪೇಳುತ
ಅಲ್ಲದೆ ಓಜಲಿ ತಿರುಗುವಿರಲ್ಲ

|| ಪಲ್ಲ

ಗುರುವಿನ ಸೇವೆಯ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ ಗುರುವಾಗಲಿಲ್ಲ
ಪರಿಪರಿ ಹಾಸ್ಯವ ಮಾಡುವಿರಲ್ಲ ಪರವಾಗಲಿಲ್ಲ
ಅರಿವೊಂದರಿಯದೆ ತಾವಂ ತಿಳಿಯದೆ
ಶ್ವಾನನ ಜನ್ಮಕ್ಕೆ ಬೀಳುವಿರಲ್ಲ

೧

ಕಾವಿಯನುಟ್ಟು ತಿರುಗುವಿರಲ್ಲ ಕಾಮನ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ
ನೇಮ ನಿತ್ಯಗಳ ಮಾಡುವಿರಲ್ಲ
ಆರಿವೊಂದರಿಯದೆ ತಾವಂ ತಿಳಿಯದೆ
ನರಕದ ಕುಳಿಯೊಳು ಮುಳುಗುವಿರಲ್ಲ

೨

ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾನಿಗಳನಿಸುವಿರಲ್ಲ ಹಮ್ಮುವ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ
ಸುಮ್ಮನೆ ಯೋಗವ ಮಾಡುವಿರಲ್ಲ ಸುಳಿವಿಡಿಯಲಿಲ್ಲ
ಗಮ್ಮನೆ ಶ್ರೀಗುರುನಾಥ ಚರಣಕೆ
ಯೋಗ್ಯವಾಗಿ ನೀ ಬೆರೆಯಲಿಲ್ಲ

೩

೭೦. ಎಚ್ಚರಿಕೆ

ರಾಗ: ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ

ಬಲ್ಲಿದ ನೀನೆಂದು ಬಡವರ ಬಾಯಿಗೆ ಬಡಿಯದಿರಚ್ಚರಿಕೆ
ಎಳ್ಳಮ್ಮ ತಪ್ಪಿದರಕ್ಕಲನರಕದೊಳಿಕ್ಕುವರಚ್ಚರಿಕೆ

|| ಪಲ್ಲ

ಮಾಡು ದಾನ ಧರ್ಮ ಪರೋಪಕಾರವ ಮರೆಯದಿರಚ್ಚರಿಕೆ
ಕೇಡನಣಸದಂತಿರು ನೀ ನಂಬಿದರೊಳು ಕೆಡುವ ನೀನಚ್ಚರಿಕೆ
ಮೂಢರೊಡನಾಡಿ ಮುಂದುವರಿದು ಮುಳುಗಾಡದಿರಚ್ಚರಿಕೆ
ನಾಡೊಳು ಸುಜನರ ನೋಡಿ ನೀ ನಡೆ ಮುಂದೆ ನಟಕೆಬೇಡಚ್ಚರಿಕೆ

೧

ಮುನ್ನ ಮಾಡಿದ ಪೂರ್ವಫಲದಿಂದ ಬಂದಿತು ಮುನ್ನದೆ ನೋಡಚ್ಚರಿಕೆ
ಬೆನ್ನನೊಡವ ಯಮದೂತರು ಬರುತಹರೆ ಬೆರೆಯದಿರಚ್ಚರಿಕೆ
ಹೊನ್ನ ಹಣ್ಣು ಮಣ್ಣು ನಿನ್ನನೆ ವಂಚಿಸಿ ಹೋಗುವದಚ್ಚರಿಕೆ
ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗಳಿಸಿದ ನೀನುಂಡನೆಂದೆಂಬ ಚೇಷ್ಟೆಬೇಡಚ್ಚರಿಕೆ

೨

ಬಾಳು ಬದುಕು ಬಲುಸಿರಿ ಪಿತ ಮಾತೆಯ ಬೈಯದಿರಚ್ಚರಿಕೆ
ಕಾಲನವರು ಆವಾಗ ಕರೆವರೊ ಕಾಣ್ಕಾರದಚ್ಚರಿಕೆ
ಹಾಳು ಬದುಕಿಗಾಗಿ ಹಲವರ ಕೂಡಣ ಹಗಯ ಬೇಡಚ್ಚರಿಕೆ
ಮೂಲೋಕಪತಿ ಗಿರಿಜೇಶನ ಚರಣವ ಮರೆಯದಿರಚ್ಚರಿಕೆ

೩

೭೧. ಫಲವೆಂದರಿವುದು

ಮುನ್ನ ಲಿಂಗಾರ್ಚನೆಯ ಮಾಡಿದ ಭುವನದೊಳು

ಮನ್ನಿನಿಯ ಸುದಂಡನಾಯಕ ರಾಜಪ್ರಭುವೆನಿಸಿ

ಸನ್ನತಾ ಜನದ ಜವ್ವನದ ಸತಿಯರ ಸುವಸ್ತುವಂ ಸವಿವ್ರವಮು

|| ಪಲ್ಲ ||

ಪನ್ನೀರು ಕಸ್ತೂರಿಯು ಸಾದು ಜವ್ವಾದಿಯು
ತನ್ನ ಮೈಯೊಳ್ಳೂಸಿ ಮಣಿಖಚಿತಪೀಠದೊಳು
ರನ್ನದಾಭರಣಮಂ ತೊಟ್ಟು ದುಕುಲವನುಟ್ಟು ಸರ್ವಸಂತೋಷದಿಂದ
ಚೆನ್ನೆಯರು ಸುಗುಣಸಂಪನ್ನೆಯರು ಸುರಲೋಕ
ಕನ್ನೆಯರು ನೆರದು ಬಂದೊಲ್ಕಿಸಿ ಬಾಳುವದು
ಮುನ್ನಘಹರನ ಮಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಪುಳಕೋದಕವನಿತ್ತ ಫಲವೆಂದರಿವುದು

೧

ಹಂಬಲಿಪ ರಾಯಕುಲ ಸಂತತಿಗೆಯಭಯಮಂ
ನಂಬುಗೆಯ ರಾಯಸಂಗಳನೀವೃತಡಬಲೆ
ಯ್ದಿಂಬಿನಲಿ ಕುಳ್ಳಿದರ್ ಮನ್ನೆಯರು ಮುಖ ನೋಡಿ ಕೂಡ ಕೃಪೆಯಂ ಮಾಡುತ
ರಂಭೆಯೂರ್ವಶಿ ತಿಲೋತ್ತಮ ಮೇನಕೆಯರ ಸಮ
ವೆಂಬ ಸತಿಯರು ಮಾತನಾಡುತಲೆವಾಳುವದು
ಅಂಬಿಕಾಪತಿಯ ನೊಸಲಿಗೆ ಶ್ರೀ ಭಸಿತವನ್ನಿಟ್ಟ ಫಲವೆಂದರಿವುದು

೨

ಅಂದಳಂ ಭತ್ತ ಚಾಮರ ನೆಗಳು ನೇಜೆಯವು
ದುಂದುಭಿ ಮೃದಂಗ ಭೇರಿಯರವಂ ಪೊಣ್ಣುತಿರೆ
ಮುಂದೆ ಪೊಗಳುವ ಭಟ್ಟ ನಟುವರುಂ ಗಾಯಕರು ಕವಿ ಗಮಕಿ ವಾಗ್ಗಿಕರು
ಇಂದ್ರನೋ ನಳನೋ ಜಯಂತನೋ ಸತ್ಯಹರಿ
ಶ್ಚಂದ್ರನಂದದಿ ಸಕಲರಾದಿ ಆಳುವದು ಕುಂ
ದೆಂದು ಶಿವಲಿಂಗವಸವಂಗೆ ಶ್ರೀಗಂಧವರ್ಷಿಸಿದ ಫಲವೆಂದರಿವುದು

೩

ಅಕ್ಷರಂಗಳೊಳು ಪಂಚಾಕ್ಷರವ ಮಿಗಿಲೆನಿಸಿ
ನಕ್ಷತ್ರನೊಳ್ ಚಂದ್ರಮಂಡಲವ ತೋರ್ಪ ಶ್ರಿ
ಯಕ್ಷನಣುಗಂ ವೀರಭದ್ರನಂದದಿ ಸುಖದಿ ಸಕಲ ರಾಜ್ಯಂಗೈವೃತ
ರಕ್ಷಿಸುತ ಸುಜನರಂ ಶಿಕ್ಷಿಸುತ ದುರ್ಜನರ
ಪಕ್ಷಪಾತಕವಿಲ್ಲದದಟಿನಂ ಬಾಳುವದು
ಅಕ್ಷಯನ ಅಗಣಿತನ ಪಣೆಗೊಮ್ಮೆ ಅಕ್ಷತೆಯನಿಟ್ಟ ಫಲವೆಂದರಿವುದು

೪

ಮನೆಯು ಮಂದಾಸನವು ಮದನಮಂಟಪ ರನ್ನ
ಕನಕಭಂಡಾರ ಬೊಕ್ಕಸ ಚೊಕ್ಕಚಾವಡಿಯು
ಮಿನುಗುವರಮನೆಯ ಎಸೆವ ನಾಟಕಶಾಲೆಯುಪ್ಪರಿಗೆ ಚಪ್ಪರ ಮಾಳಿಗೆ
ವನಿತೆಯರ ಗೃಹರಾಜ ಸಾಲುಭಿತ್ತಿಗಳಿಂದ
ಘನತರದ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ನಿಜಸುಖದಿ ಬಾಳುವದು
ಮನವೊಲಿದು ಶಿವಲಿಂಗ ಕನಕಪ್ರಭಾಳೆಯನಿಟ್ಟ ಫಲವೆಂದರಿವುದು

೫

ವೀರ ವಿತರಣರೂಪು ಗುಣ ಕಾಂತಿ ಯವ್ಯನವು
 ಸೇರಿತಿವಗಂದೆಲ್ಲ ಪುರಜನಂ ಕೊಂಡಾಡೆ
 ಚಾರುತರ ವಾಯುವೇಗವನುಳ್ಳ ತುರಗಕುಲ ರಥ ತತಿ ಗಜದ ಮೊತ್ತವು
 ಧಾರುಣ್ಯೋಳಧಿಕವುಂಟೆಂದೆಂಬ ಸಂತಸದ
 ಸೇರುವಯನೊಳಕೊಂಡು ನಿಜಸುಖದಿ ಬಾಳುವದು
 ಕಾರುಣ್ಯಮೂರ್ತಿ ಶಿವಲಿಂಗದೇವೇಶಂಗೆ ಪುಷ್ಪವರ್ಪಿಸಿದ ಫಲವೆಂದರಿವುದು ೭

ಉಪಮಿಸಲು ಬಾರದೀತನ ಧರ್ಮಕೀರ್ತಿಯಂ
 ಅಪರಿಮಿತನಾಗಿ ತುಂಬಿತು ಸತ್ಯಲೋಕಮಂ
 ತಪವ ಮಾಡದೆ ಪಡೆದ ನಿಜಕುಬೇರತ್ಯಮಂ ಎಂಬ ತ್ರಿಭಕ್ತಿಯಿರಿದು
 ಕುಪಿತನಾಗದೆ ಜಗವ ಲಾಲಿಸುತ ಪಾಲಿಸುತ
 ಸುಪಥವರಿದೀ ಭಕ್ತಿಯೊಡನೊಲಿದು ಬಾಳುವದು
 ತ್ರಿಪಥಹರ ಗುರುಲಿಂಗಚರಮೂರ್ತಿಗೇಯೊಮ್ಮೆ ಧೂಪವರ್ಪಿಸಿದ ಫಲವೆಂದರಿವುದು ೭

ಹರನಿಂದಲಧಿಕವುಂಟೆಂಬ ದೈವಗಳಿಲ್ಲ
 ಗುರುವಿಂದಲಧಿಕವುಂಟೆಂಬಿಹಪರಗಳಿಲ್ಲ
 ವರ ಶಾಂತಿಯಿಂದಧಿಕವುಂಟೆಂಬ ತಪವಿಲ್ಲಯೆಂಬ ತ್ರಿಭಕ್ತಿಯಿರಿದು
 ನರಲೋಕಸಾರಾಯವೆಂದೆಂಬ ಕೀರ್ತಿಯಂ
 ಸುರ ನರೋರಗಸತಿಯರೋಲೈಸಿ ಬಾಳುವದು
 ಗರುವ ಗಂಭೀರ ಶಿವಲಿಂಗದೇವೇಶಂಗೆ ದೀಪವರ್ಪಿಸಿದ ಫಲವೆಂದರಿವುದು ೮

ತೊಗೆ ತುಪ್ಪ ಪಾಯಸವು ಶಾಕಪಾಕಾದಿಗಳು
 ಮಿಗಿಲೆನಿಪ ಕಜ್ಜಾಯ ಶಾಲ್ಮನ್ಯ ಫಲಗಳುಂ
 ನೆಗುತ ಕೆಲಗಿತ್ತು ತಾನುಂಡೊಡನೆ ಸತಿಸುತಗೊಡಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ
 ಯುಗಯುಗಾಂತರ ಶಶಿಸೂರ್ಯರುಳ್ಳನ್ನಕ್ಕ
 ಮೃಗನೇತ್ರಯರ ಸಂಗಹಿಂಗದೇ ಬಾಳವರು
 ಜಗದೊಳೇಕೋದೇವನೆಂಬ ಶಿವಲಿಂಗಕ್ಕೆ ನೈವೇದ್ಯವರ್ಪಿಸಿದ ಫಲವೆಂದರಿವುದು ೯

ಸೊಕ್ಕು ಜವ್ವನದ ಸತಿಯರ ಮೇಲೆ ಪದಯುಗವ
 ನಿಕ್ಕಿ ಉಂಗುಪ್ಪ ತುದಿಯಲಿ ಕುಚವನಲುಗಿಸುತ
 ಅಕ್ಕರಿಂದಮರ್ದಪ್ಪಿ ಮುಖ ನೋಡೆ ಪದತಳವ ಹಸ್ತದಿಂದೊತ್ತಿಕೊಳ್ಳುತ
 ಇಕ್ಕಲದ ಸತಿಯರುಂ ಪಾವಾಡದಾ ಪದನ
 ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದೆ ಪಾಡುತಾಡುತಲಿ ಬಾಳುವದು
 ಮುಕ್ಕಣ್ಣಮೂರ್ತಿ ಶಿವಲಿಂಗದೇವೇಶಂಗೆ ತಾಂಬೂಲವರ್ಪಿಸಿದ ಫಲವೆಂದರಿವುದು ೧೦

ಪ್ರಸಿ ಕೊಲೆಯು ಚಾಂಡಾಲ ಪರರರ್ಥವನು ತಿಂಬ
ವಸನದ ಮಹಾಕಳವು ದುರ್ಬುದ್ಧಿ ದುಶ್ಚೇಷ್ಟೆ
ಒಸೆದು ಮಾಡಿದ ಪಂಚಮಹಪಾತಕಗಳು ಪೋಷವೀ ಶಿವಲಿಂಗದ
ಪೆಸರುಗುಂದದೆ ಬಿಡದೆ ಎಣಿಸಿದರ್ಚಿಸಿದರ್ಗ
ಶಶಿಧರನು ಶಾಂತಮಲ್ಲೇಶ್ವರನು ಬಿಡದೊಲಿದು
ವಸುಧೆಯೊಳಗಾಯುರಾರೋಗ್ಯ ಸಂಪದವೀವನಂದು ಡಂಗುರವ ಪೊಯಿದ ೧೧

೭೨. ಮಹಿಮಗೆ

ರಾಗ: ರೇಗುಪ್ಪಿ

ಇದ್ದರೇನು ತನು ಬಿದ್ದರೇನು
ಬದ್ಧದಿ ಸದ್ಗುರುಪಾದ ಹೊದ್ದಿದ ಜೀವನ್ಮುಕ್ತಗೆ || ಪಲ್ಲ

ಲೋಕಶಾಸ್ತ್ರ ದೇಹವೆಂಬ ಕಾಕವಸಾನತ್ರಯವ
ನೂಕಿಭವಭಯಗಳನೇಕವ ಮಾಡಿ
ಸಾಕಾರಪೂಜೆಗಳು ಬೇಕೆಂಬ ಆಶೆ ಪರಿದು
ವಿಕರ್ಮವನೆಂಬ ಶ್ರುತಿಶೇಖರನಾದ ಶರಣಗೆ ೧

ಹರಿಹರಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳ ಪರಿಹರಗುಣದಿ ಕೂಡಿ
ಮುರಿದು ಮದಗಳ ಗರ್ವಮಜ್ಜ ಮಾಡಿ
ನಿರುತದಿಂ ಹಮ್ಮುದ್ರಿತಾಯ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ರಿಯದ ಶಾಖಿ
ಹುರಿದು ನಾನ್ಯಪಂಥವೆಂಬ ತುರಿಯವರಿದ ಮಹಿಮಗೆ ೨

ಆಸೆಪಾಶಗಳರಿದು ಕ್ಷೇಶವೆಂಬ ಕಾಶಿಗೈದಿ
ಸೂಸುವ ವ್ಯಾಸನ ಕೈಯನು ಸುಟ್ಟಿಂದು
ಈಶ ಸಹಜಾವಧೂತ ವಿಭುವೆಂಬ ಸದ್ಗುರು ಸಾರಿ
ಈರ್ಷಣತ್ರಯಗಳಿದು ವಿಭವನಾದ ಮಹಿಮಗೆ ೩

೭೩. ಬಾಳ ಭಂಗ ತಪ್ಪದು

ಲಿಂಗಧ್ಯಾನದೊಳಗೆಯಿರಲು ಅರಿವು ತಪ್ಪದು ಹೀನರ
ಸಂಗ ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ಬಾಳ ಭಂಗ ತಪ್ಪದು || ಪಲ್ಲ
ಗಂಡನೊಲಿಸಿಕೊಂಡ ಸತಿಗೆ ಲೇನು ತಪ್ಪದು ಯೋಗ
ಗೊಂಡಮೇಲೆ ಬೇಡಿದಂಥ ಪದವಿ ತಪ್ಪದು ೧

ಉಂಡ ಮನೆಗೆ ಎರಡ ಬಗದರೆ ಕೇಡು ತಪ್ಪದು ರಣವ
ಕಂಡು ಓಡಿ ಬರುವೊ ಬಂಟಿಗೆ ನರಕ ತಪ್ಪದು ೨

ವರ ವಿತರ್ಕ ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ಪುಣ್ಯ ತಪ್ಪದು ಅತಿ ಜಾಣ
ಧರ್ಮಗುಣವಿರುತಿರಲು ಕೀರ್ತಿ ತಪ್ಪದು ೩

ಈ ಮರ್ತ್ಯದೊಳಗೆ ಹುಟ್ಟಿದವರಿಗೆ ಮರಣ ತಪ್ಪದು
ಸೋಮಸುರೆಯ ಕುಡಿದ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿ ತಪ್ಪದು ೪

ಇತ್ತ ಗುರುಹಿರಿಯರೊಳು ಭಕ್ತಿಯಿರಲು ಮುಕ್ತಿ ತಪ್ಪದು
ಸೋದ ಗುರು ನಂದೀಶ್ವರ ನಿಮ್ಮ ಪಾದ ಸೋಕಿದ ಮೇಲೆ ಮುಕ್ತಿ ತಪ್ಪದು ೫

೭೪. ಇರುವುದಿನ್ನತಿ ಕಷ್ಟ

ಇರುವುದಿನ್ನತಿ ಕಷ್ಟ ಈ (ಸ್ಥಳದೊ)ಳಗಿನ್ನಿರುವುದತಿ ಕಷ್ಟ
ದೊರತನದಲಿ ಬಲು ತರಲಗಳಿಂದಲಿ
ಕರಕರ ಹೆಚ್ಚಿತು ಗುರಿಕಾರರ ಸೇರುವುದಿನ್ನತಿ ಕಷ್ಟ || ಪಲ್ಲ

ಘಾತಕ ಜನರಿಂದ ನೂತನ ವ
ರಾತದ ಬಗೆಯಿಂದ
ಧಾತುಗುಂದಿತು ಧನವೆಚ್ಚಗಳಿಂದ ಒಂದು
ಮಾತಿಗೆ ಅವಕಾಶಯಿಲ್ಲಯೀ ಸ್ಥಳದೊಳಗಿರುವುದಿನ್ನತಿ ಕಷ್ಟ ೧

ದೊರಗಳ ರೀತಿ ಬೇರೆ ಸನ್ನಿಧಿಯ
ಲ್ಲಿರುವ ಮತಿ ಬೇರೆ
ಪರಿಪರಿ ವಿರಹದ ಪಾರುಪತ್ಯಗಳಿಂದ
ಧರೆಯೊಳು ಬಡವರು ದಣಿದರೊ ಶಿವನ ೨

ತಾರತಮ್ಯಗಳಿಲ್ಲ ನಿಷ್ಕರವ ವಿ
ಚಾರ ಮಾಳ್ವವರಲ್ಲ
ಚಾರು ಬುಧರು ನಿರಕ್ಷರಗಾರರ
ಓರಂತ ಕೂಡಿ ನಿರಾಕರಿಸುವರೊಳಗಿರುವುದಿನ್ನತಿ ಕಷ್ಟ ೩

ಕಪಟ ಕುಟಲ ಕುಹಕ ಮಂತ್ರದ
ನಿಪುಣಜನರ ಗಮಕ

ವಿಪರೀತವಾಯಿತುಯೆನೆಯನ ತಪ್ಪದ

ಚಪಳಾಕ್ಷಿಯರು ಚಿತ್ತಜಾರಿಯ ಜನರೊಳಗಿರುವುದಿನ್ನತಿ ಕಷ್ಟ

೪

ಹಿಂದೆ ಒಲಿದ ನೀನು ಮತ್ತಗಲಿದ

ಮುಂದಕೆ ಗತಿಯೇನು

ಇಂದಿಗು ಮನೆತನ ಕುಂದದ ನಡವಂತ

ಚಂದದಿ ರಕ್ಷಿಸೊ ನಂದಿಕೇಶ್ವರನ

೫

೭೫. ಮನುಜರಿಗೆ

ಎಲ್ಲಿಗಾದಡೆ ಒಬ್ಬ ಸಹಜ ಶಿವಭಕ್ತ

|| ಪಲ್ಲ

ದೊಡ್ಡ ಜಂಗಮ ಬರಲು ಅಡ್ಡದ್ದ ಬಿದ್ದವರ್ಗೆ

ದೊಡ್ಡ ವಸ್ತುವನಿತ್ತು ಶರಣೆಂಬುದು

ಸಡ್ಡ ಮಾಡದೆ ವಸ್ತ್ರಮುಖವಿಲ್ಲದರ ಕಂಡು

ಅಡ್ಡಮೋರೆಯ ತೆಗೆವಯೆಡ್ಡ ಮನುಜರಿಗೆ

೧

ಉರೊಳಿರುತಿರ್ಪ ಮಠಪತಿಗೆ ಕೀರ್ತಿಯು ಬಹಳ

ಸಾರಿ ಭಕ್ತಿಯ ಮಾಡಿ ನಮಿಸುತಿರಲು

ದೂರದಿಂದೊರ್ವ ಪರದೇಶಿ ಜಂಗಮ ಬರಲು

ಮೋರೆ ತಗ್ಗಿಸುವ ಕ್ರೂರಮನುಜರಿಗೆ

೨

ದೇಶನಾಮವ ಕೇಳಿ ವೇಷವಿದ್ಯವ ನೋಡಿ

ಆಸೆ ನಿರಾಸೆಯನು ವಿವರಿಸುತಲಿ

ದೇಶನ ಭಕ್ತನೆಂದು ಬೆಚ್ಚಿನ ಬೆರವ

ಹೇಸಿ ಗುಣಗಳನುಳ್ಳ ಕೊಚ್ಚಿ ಮನುಜರಿಗೆ

೩

ಹೊಗಳಿದವರಿಗೆ ಉಬ್ಬಿ ನಲಿದು ಭಕ್ತಿಯ ಮಾಡಿ

ಹೊಗಳದಿದ್ದವರ ಸಾಮಾನ್ಯ ಕಂಡು

ಜಗದೊಳಗೆ ಷಡುರಸಾನ್ಯವ ನೀಡುತಿಹೆ ತಿನ್ನೆಂಬ

ನಗುವರಗರಿಯದಯಿಂಥ ವಿಗಡ ಮನುಜರಿಗೆ

೪

ಜಂಗಮವ ಹಿರಿದು ಕಿರಿದನ್ನರ್ಚಿಸುತಿರ್ಪ

ಮಂಗಳಾತ್ಮಕ ಭಕ್ತರಂಗದೊಳಗೆ

ಅಂಗಜನವೈರಿ ಶ್ರೀ ಗುರುಚಿನ್ನಬಸವೇಶ

ಹಿಂಗದಿರುತಿರ್ಪನನುವರಿದುಯೆಡೆವಿಡದೆ

೫

೭೬. ಸುಗುಣನೇತಕೆ ಬಾರ

ಸುಗುಣನೇತಕೆ ಬಾರ ಜಗತ್ ಕೀರ್ತಿ ಉದಾರ
ನಗಮೊಗದರಸಿ ಬಗೆಯ ವಿಶೇಷ
ವಿಗಡ ಅಸುರರ ನಾಶ ವೀರೇಶ

|| ಪಲ್ಲ

ಶಶಿಯ ಸೂಡಿದ ದೇವ
ವಿಷವ ಕಂಠದಿ ತಾಳ್
ಕುಶಲಕೋವಿದ ರನ್ನ
ಭಸಿತಭೂಷಿತ ಚೆಲ್ಲ
ಬಿಸಿಯನೇತ್ರದ ರುದ್ರ ರವುದ್ರ

೧

ಮೃಡನ ಮೋಹದ ಪುತ್ರ
ಕಿಡಿಗಣ್ಣು ಶರಭೇಂದ್ರ
ಕೆಡಕೆಡೆಯನುವನ
ಪೊಡವಿ ನಡುಗುವಂತೆ
ಘುಡುಘುಡಿಸುವ ರುದ್ರ ರವುದ್ರ

೨

ಹಿಂಡುದೈವದ ಗಂಡ
ರುಂಡಮಾಲ ಉದ್ದಂಡ
ಚಂಡಿ ಚಾಮುಂಡಿಯ
ಮುಂಡ ಮಾರ್ತಾಂಡ
ಕೆಂಡಗಣ್ಣಿನ ರುದ್ರ ರವುದ್ರ

೩

.....

ಶಿಕ್ಷ ಶರಭಿನ್ನ
ದಕ್ಷ ಬ್ರಹ್ಮರನೆಲ್ಲ ನಗಗೀಡುಮಾಡಿದ
ಪಕ್ಷ ಶರಭರುದ್ರ ರವುದ್ರ

೪

ಅಷ್ಟದಿಕ್ಕಿಲೆವಾಸ
ಕೊಟ್ಟೂರ ಶರಭೇಶ
ದೃಷ್ಟಿಪದವಿನಿಟ್ಟವಿಷ್ಣುಲಿಂಗೇಶ
ದಿಟ್ಟ ರಾಚವಟ್ಟಿ ವೀರೇಶ

೫

೭೭. ಜೋಗುಳ ಪದ

ಜೋ ಜೋ ಕಂದಮ್ಮ
ನೀ ಸುಮ್ಮನೆ ಮಲಗೆ ಕಂದಮ್ಮ

|| ಪಲ್ಲ

ಹರಹರ ಪರಮಾನಂದನ ತ್ರಿಪುರಸಂಹರ ರೂಪ
ಕೈಲಾಸದ ಶ್ರೀ ರುದ್ರನಪೇಟೆ

ಜೋ ಅಲ್ಲ ಅಲ್ಲಾರ ಕಂದಮ್ಮ
ಸೈ ಶಾಭಾಸ ಕಂದಮ್ಮ

|| ಅನುಪಲ್ಲ

ಹಾಲುಬೆಣ್ಣೆ ಕೆನೆಮೊಸರು ಮತ್ತಿಟ್ಟಿ ಕಂದಮ್ಮ
ನಾ ಮತ್ತಿಟ್ಟಿ ಕಂದಮ್ಮ
ಏನನಿಟ್ಟಿರು ಮಲಗೆ ಕಂದನಿನ್ನೇನ ಮಾಡಲಮ್ಮಯ್ಯ
ನಾ ಹ್ಯಾಗೆ ತಾಳಲಮ್ಮಯ್ಯ | ಜೋ ಅಲ್ಲ ಅಲ್ಲಾರ

೧

ಅಂದುಗೆ ಅರಳಲೆ ಮಾಗಾಯಿ
ತೋಳ ಭಾಪುರೆ ಕಂದಮ್ಮ
ಏನನಿಟ್ಟಿರು ಒಲ್ಲದ
ಕಂದಿನ್ನೇನ ಮಾಡಲಮ್ಮಯ್ಯ

೨

ಚಣ್ಣೆ ಕೋಲು ಚೆಂಡು ಬುಗುರಿ ನಾ
ಕೊಂಡುಕೊಡುವ ಕಂದಮ್ಮ
ನಾ ಏನ ಕೊಟ್ಟಿರು ಆಡದ
ಕಂದಿನ್ನೇನ ಮಾಡಲಮ್ಮಯ್ಯ

೩

ಅಂಗಳದೊಳಗೊಬ್ಬ ಜೋಗಿ ಬಂದು
ನಿಂತಾನೆ ಕಂದಮ್ಮ
ಅವ ನಿಂತಾನೆ ಕಂದಮ್ಮ
ಅತ್ತರೆ ನಿನ್ನ ಅತ್ತತ್ತಲೆಳೆದೊಯಿದನಲ್ಲಮ್ಮ

೪

ದೇಶದೊಳಧಿಕವಾದ ರಾಮದುರ್ಗ ಕಂದಮ್ಮ
ಈಶಬೆಟ್ಟದನಂಜೇಶನ ಪಾದವ ನನೆಯ ಕಂದಮ್ಮ

೫

೭೮. ಚಂದಮಾಮ

ಮುಂದುಮುಂದಕೆ ಮುಕ್ತನಾದುದೊಂದು ಚಂದಮಾಮ
ಅಂಧಕನಯನವ ತರದು ನೋಡುವದೊಂದು ಚಂದಮಾಮ

|| ಪಲ್ಲ

ಐದುಬಣ್ಣದ ಪಕ್ಷಿ ಮದ್ದೊಳವುದೊಂದು ಚಂದಮಾಮ
ನೈದಿಲು ಕುಮುದವು ನೆರವಾದುದೊಂದು ಚಂದಮಾಮ
ಹೊಯ್ದರೆ ಚಿಗಿತು ಹೊಸತಾದುದೊಂದು ಚಂದಮಾಮ
ಐದಲೆ ನೋಡುತಲೆಯಾದುದೊಂದು ಚಂದಮಾಮ

೧

ಆರುಕಮಲಗಳು ಆಡಿಯಾದುದೊಂದು ಚಂದಮಾಮ
ಆರೂಢಧ್ವನಿಯು ಸಮಾನವಾದುದೊಂದು ಚಂದಮಾಮ
ಆರಮೀರಿ ಮೂರರೂಳು ನಿಂದುದೊಂದು ಚಂದಮಾಮ
ಆರೂಢನೈವತೊಂದಾದುದೊಂದು ಚಂದಮಾಮ

೨

ಹಾರು ಹಂಸನ ಹತ್ತಿಗರುವದೊಂದು ಚಂದಮಾಮ
ಮೂರು ಬಾಗಿಲ ಮುಚ್ಚಿ ಮೂಕನಾದುದೊಂದು ಚಂದಮಾಮ
ಮೀರಿ ಗೀರ್ವಾಣಪ್ರಿಯ ಲಿಂಗವಾದುದೊಂದು ಚಂದಮಾಮ

೩

೭೯. ತಾಳಲಾರೆನು ನಾನು ಚಂದಮಾಮ

ಚೇಳು ಕಚ್ಚಿತಮ್ಮ ತಾಳಲಾರೆನು ನಾನು ಚಂದಮಾಮ
ಹೇಳಲಿಕಳವಲ್ಲ ಭಾಳರೋಚನ ಬಲ್ಲ

|| ಪಲ್ಲ

ಕತ್ತಲೆ ಮನೆಯೊಳು ಎತ್ತಲಿಂದಲಿ ಬಂತು ಚಂದಮಾಮ
ಮುತ್ತಿನಂಥ ಕೊಂಡಿ ಒತ್ತಿತು ಉರಿ ಭಾಳ ಚಂದಮಾಮ

೧

ಪ್ರಾಯದ ಬಾಲ ಮಕ್ಕಳು ಮನತುಂಬ ಚಂದಮಾಮ
ದಿಕ್ಕಾಪಾಲ ಮಾಡಿ ಒಕ್ಕಲಗಡಿಸಿತ್ತು ಚಂದಮಾಮ

೨

ಹೆಚ್ಚಿನ ಒಗತನ ಮೆಚ್ಚಿ ಮೋಹಿಸುತಾಗ ಚಂದಮಾಮ
ಕಚ್ಚಿತ್ತ ಬೆರಳನು ಹುಚ್ಚುಗೊಂಡನು ತಾಯಿ ಚಂದಮಾಮ

೩

ಆರುಮನೆಯ ಚೇಳು ಊರಿತು ಕೊಂಡಿಯ ಚಂದಮಾಮ
ಭೋರುಗುವತದ ಮಾರಿ ಮಾರಣದ ಕಿಚ್ಚು ಚಂದಮಾಮ

೪

ಮುಚ್ಚಲಾಕ್ಷಣ ಬೆದರಿಯ ಬೆವತ ನಾನು ಚಂದಮಾಮ
ಹುಟ್ಟು ಹೊಂದಳಿದನೆ ಬಟ್ಟಬಯಲು ಕೂಡಿ ಚಂದಮಾಮ

೫

ಅಂಜಿ ಮೈ ನಡುಗಿ ನಂಜುಂಡಿತ್ತ ದೇಹವು ಚಂದಮಾಮ
ಸಂಜೆಗತ್ತಲೆಯೊಳು ಪಂಜಿನಂಥ ಉರಿ ಕಾಣೆ ಚಂದಮಾಮ

೬

ಗಣಿತಗಳಿಲ್ಲದೆ ಕುಣಿಸಾಡುತಲದೆ ಚಂದಮಾಮ
ಝಣಝಣರಂಜುತ ರಣಮಯ ತೋರಿತು ಚಂದಮಾಮ

೭

ಚಂದವುಳ್ಳ ಚೇಳು ತಾ ಅಂದದಿ ಕಚ್ಚಲು ಚಂದಮಾಮ
ಮುಂದುವರಿಯದಾದೆ ಮಹವನೊಳಕೊಂಡು ಚಂದಮಾಮ

೮

ಕೊರಳು ಕಟ್ಟಿ ನೀ ಒಳಗಿರುವ ಚೇಳಲ್ಲದೆ ಚಂದಮಾಮ
ಶಿರದೊಳುಂಟದೆ ತರಿಯದೆ ಕಂಡವು ಚಂದಮಾಮ

೯

ಏನ ಹೇಳಲಿ ಮುನ್ನ ಬೇನೆ ಬಿಡಿಸಿದರ್ಗೆ ಚಂದಮಾಮ
ತನುವನು ಮಾರುವ ತನಗೆ ಹರಕೆಗಟ್ಟಿ ಚಂದಮಾಮ

೧೦

ಬಿಡುವನು ವೇದವ ನಡವೆನು ನೇಮದಿ ಚಂದಮಾಮ
ಹಿಡುವನು ಮನವೃತ್ತ ಮೃಡನಿತ್ಯಾನಂದಗೆ ಚಂದಮಾಮ

೧೧

೮೦. ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು ಸಂಗೀತ

ರಾಗ: ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ

ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭುಲಿಂಗನನುಪಮದಿಂದಿಪ್ಪದ್ದು ದುರಿತಯ
ಬಲ್ಲಷ್ಟ ಪೇಳುವನಧಿಕ ಹರುಷದಿಂದ ಕೇಳಿ ನೀವು

|| ಪಲ್ಲ

ನಿರಹಂಕಾರ ಸುಜ್ಞಾನದೇವಿಯರಿಗೆ ವರದನಾಗಿ ಚೆಲ್ವ
ಪರಿಪರಿವಿಧದಲಿ ಮರೆದು ತೋರಿದ ತಾನು ಬಾಲಲೀಲೆಯ
ಉರುತರ ಯಾವನ ರೂಪ ತಳಿದು ಮಧುಕೇಶನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ
ಪಿರಿದು ತೋರಿಸಿದ ಸಕಲರಹುದನಲು ಮೃದಂಗಲೀಲೆಯ

೧

ಮಾಯಾದೇವಿ ಮಹಿಸೂರಿಂದ ಬಂದಾಲಿಂಗನವ ಮಾಡ (ಘನ)
ಮಾಯೆಗೆ ಸಿಕ್ಕದೆ ಒದಗಿ ತೋರಿದನು ನಿರ್ವಯದ ಲೀಲೆಯನು
ಆಯಾಸದಿಂ ಕಳವಳದಿ ಮಾಯೆಯು ತನ್ನ ಬೆನ್ನ ಬಿಡದೆ ನಿಂದು
ಬಾಯ ಬಿಡುವ ಮಾಯೆ ವಿಮಲೆ ತೋರಿದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಲೀಲೆಯ

೨

ಪಥವಿಡಿದು ಬರುತ ಕಂಡನಲ್ಲಿ ಗೊಲ್ಲಯ್ಯಗಳನು ಸ
ನ್ಮತವಾಗುವಂತೆ ಕಾಣಿಸಿ ತೋರಿದ ಸಂಭಾಷಣದ ಲೀಲೆಯ

ಅತಿಶಯವಾದನುಮಿಷದೇವರನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತ ದೇವ
ಕ್ಷಿತಿಯೊಳಗೆ ತೋರಿದ ಇಷ್ಟಲಿಂಗ ಸ್ವೀಕರದ ಲೀಲೆಯು

೩

ಎಸವ ಮುಕ್ತಾಯ ಮೋಹದಿ ಬಳಲುತಿರೆ ದಯದಿ ತಾನೆ ಅಂದು
ಕುಶಲಜ್ಞಾನವಿತ್ತು ತೋರಿದ ಶೋಕನಿರಸನದ ಲೀಲೆಯು
ಒಸದು ಸೊನ್ನಲಂಫ್ರಿಯರಿಗೆ ವಿತಟಾಕಗಟ್ಟುವಾಗುಡು
ಪಶುಗಳಿಂ ಕೈಕೊಂಡು ಶಿಲೆಯಕುಸುಮ ಪೂಜಾವಿಧದ ಲೀಲೆಯು

೪

ಸಿದ್ಧರಾಮನು ಕೋಪದಿಂದ ನೊಸಲಿನಗ್ನಿಯನು ಬಿಡಲು ಮಹಾ
ಸಿದ್ಧನಾದನು ನಿವೃತ್ತಿಯ ಮಾಡಿ ತೋರ್ಪ ಕಾರುಣ್ಯಲೀಲೆಯು
ಉದ್ಧರಿಸುವನೆಂದು ಮರುಳುಶಂಕರನಿದ್ದಡೆಯ ತೋರುವ ನಿಜ
ದದ್ವಯಬೋಧೆಯೆಂಬೊಲಿದು ಕೊಟ್ಟನು ಮೋಕ್ಷವರದ ಲೀಲೆಯು

೫

ವಿನುತ ಪ್ರಮಥ ಬಸವ ಮೋದ ಪ್ರಮಥರಧಿಕಾರವರಿತು ತೋರಿ
ದನು ಇಷ್ಟಲಿಂಗಗತಿಯ ಮಾರ್ಗದ ಸವಿಸ್ತರದ ರತಿಯ
ಘನತರಯೋಗವಿಂತಿದ ನಿಲುಮಾಡೆಂದು ಪೇಳ್ವನವರಿಗೆ ತೋರಿ
ತನುನಯ ಸಾಧಕಾಂಗದ ಗತಿಯುಪದೇಶಕದ ಲೀಲೆಯು

೬

ಅಕಳಂಕಗುರುವನರಸಿ ಕಂಡ ಮಹದೇವಿಯಕ್ಕಗಳಿಗೆ ಬೇಗ
ಸುಖಮುಖದಲಿವ ಕಾಣಿಸುವ ತರದ ಅನುಗ್ರಹದ ಲೀಲೆಯು
ನಿಖಿಳವಿದ್ಯಗಳ ಸಾಧಿಸಿ ಸಿದ್ಧನಾದನೆಂದಿರುತಲಿಪ್ಪ ಗೋರ
ಕ್ಷಕನ ಹಮ್ಮನು ಕೆಡಿಸುವ ಪರೀಕ್ಷೆಪಾಲನದ ಲೀಲೆಯು

೭

ತವೆ ಮುದವತ್ತು ಸಾಧಿಸಿ ಋಷಿಗಳಾಶ್ರಮವನು ಪೊಕ್ಕು ಕೇಳಿ
ದವರವರನುವಂತೆತುಸುರಿದ ಬೋಧಾವ್ಯುತದ ಲೀಲೆಯು
ಭವವ ಕೆಡಿಪರಿಲ್ಲಿ ಕನಲಿದೆಯೆಂಬಂತೆ ಬಂದ ವಾದ
ಗವಿರಳ ಮುಕ್ತಿಯನಿತ್ತಯೋಯುದಾಹರಣದ ಲೀಲೆಯು

೮

ಅಪರಿಮಿತ ದೇವಾಲಯ ತೀರ್ಥ ಕ್ಷೇತ್ರಾದಿಗಳ ತನ್ನ
ವಿಪುಳವಾದದ ಸೋಂಕಿನಿಂದುದ್ಧರಿಸಿದ ವಿಹಾರಲೀಲೆಯು
ಜಪಪಂಗತಿ ಸಿದ್ಧಿಯುಳ್ಳ ಸವಾಲಕ್ಷಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ನೋಳ್ವ
ರುಪಮೆಗೆ ನಿಲುಕದ ಸುಖದೊಳಿಪ್ಪ ಸಮಾಧಿಲೀಲೆಯು

೯

ಮಿಗ ತನ್ನ ದರುಶನಕೆ ಅಪೇಕ್ಷಿಪರೆಂಬನುವ ತಿಳಿದು ಮನ
ಸೊಗಯಿಪ ಬಸವಾದಿಗಣ ತೋರಿದ ವಿಕಟಾಂಗ ಲೀಲೆಯು
ಜಗದೊಳಚ್ಚರಿಯಾದ ಕಲ್ಯಾಣಪುರಿಗೆ ಪ್ರವೇಶವಾಗುತ್ತ ನೆರೆ
ದಗಣಿತ ಜನರೆ ನಗುತಲಿಹ ಮಹಿಗಳೋತ್ಸಾಹ ಲೀಲೆಯು

೧೦

* ಒಂದು ಪಂಕ್ತಿ ಲುಪ್ತ

ಒಡನೆ ಬಂದರಮನೆಯೊಳು ಪೊಕ್ಕು ನಾಲ್ವಸಿಗಳ ನೋಡುತ
ಕಡುಮುದದಿಂದಲೇರಿದ ಶೂನ್ಯಪಿತಮೂರ್ತನದ ಲೀಲೆಯ
ತಡೆಯೆಡೆಯೊಳು ಬಸವ ಹಸಿದೊ ನಾವೆಂದು ಪೇಳಲು ಅತಿ
ಸಡಗರ ವಿಂಗಡಣಿಸಿ ತೋರಿದ ಭೋಜನದ ಲೀಲೆಯ

೧೧

ಅಮಮ ಜಂಗಮಕೆಲ್ಲ ತೃಪ್ತಿಯಾದುದನು ಬಿಜ್ಜಳನು ಕೇಳಿ ನಕ್ಕು
ಕ್ರಮದಪ್ಪಿ ನುಡಿಯಲಂತವರ್ಗ ತೋರಿದಗುರ್ವಾತ್ಮಕದ ಲೀಲೆಯ
ವಿಮಲಚರಿತವಾದ ಬಸವಾದಿ ಭಕ್ತಸಾಧಕವ ಬೋಧಿಸಿ ಆಗ
ತಮತಮಗರಿದು ನುತಿಸಿ ಕಾಣಿಸಿದ ಮನೋಲಯದ ಲೀಲೆಯ

೧೨

ಬಹು ಕಾಲಜ್ಞಾನವಿಂತೆಂದು ಪೇಳಿದು ಲೋಕಪರಿಯಲೆಂದು ಸರ್ಬ
ರಿಹ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತಿಳಿದು ಕಾಲಜ್ಞಾನನಿರುಪಮ ಲೀಲೆಯ
ಅಹುದಹುದಿಂತಲ್ಲವಿನ್ನ ತೋರುವನನಂತ ಲೀಲೆಯ ವರ
ಮಹಿಸೂರೊಳಿಸಿದು ತೋರುವ ಪ್ರಭು ಗಂಗೇಶಲಿಂಗಲೀಲೆಯ

೧೩

೮೧. ಉದಯರಾಗ

ಮಂಗಳಾತ್ಮಕನೆ ಮಾಯಾಂಗನೆಯ ಗೆಲಿದವನೆ
ಹಿಂಗದೆಯ ನೆನವವರ ಜಡವನೀಡಾಡುವನೆ
ಜಂಗುಳಿಯದೈವಂಗಳೊಡೆಯ ಕೊಟ್ಟುರಬಸವಲಿಂಗನೊಲಿದುಪ್ಪವಡಿಸಾ

|| ಪಲ್ಲ

ರವಿಕಿರಣ ಪಸರಿಸಿತು ಕುಮುದಗಳು ಅರಳಿದವು
ಅವರವರ ಭಾಷೆಯಲಿ ಪಕ್ಕಿಗಳುಲಿಯುತಿಹವೆ
ಶಿವ ನಿಮ್ಮ ಭಜಿಸಲ್ಕೆ ಮುಕುಂದ ಬಂದಹನೆ ಅವಧಾನಿ ಸ್ವಾಮಿ ಪರಾಕು (?)
ಯುವತಿಯರು ಉಮೆ ಗಂಗೆ ವೀಭೂತಿಯಗ್ಗಣಿಯ
ಹವಣಿಸಿಯೆ ತಂದಿಹರೆ ನಿಮ್ಮ ಮುಖಮಜ್ಜನಕೆ
ಭವರೋಗ ವೈದ್ಯನೇ ಶಿವಪೂಜೆ ಮಾಡೇಳು ಶಿವಗಣಂಗಳು ಬಂದಹರೆ

೧

(ಮಂಗಳ)ಳೆಯು ಮಂಗಳಾರತಿವಿಡಿದು ನಿಂದಿಹಳು
ಶೃಂಗರಿ(ಸಿ) ಚಂಡ ಮದ್ದಳ ಘಂಟೆ ಭೃಂಗೀಶ
ಸಿಂಗಿನಾದಶಿವ ಉಭಯನಾಗಿಸುತಲ್ಲಹರೆ ತುಂಬುರರು ಪಾಡುತಿಹರೆ
ಕುಂಬಾರಗುಂಡಯ್ಯ ಕೆಂಭಾವಿ ಭೋಗಣ್ಣ
ಅಂಬಿಗರಚೌಡಯ್ಯ ಅಲ್ಲಮನು ಅಜಗಣ್ಣ
ನಂಬಣ್ಣ ಚೇರಮನು ಸಿಂಧುಬಲ್ಲಳ ಬಂದ ಶಂಭುವೊಲಿದುಪ್ಪವಡಿಸಾ

೨

ಕಕ್ಕಯ್ಯ ಚಿಕ್ಕಯ್ಯ ಕಲಕೇತ ಬ್ರಹ್ಮಯ್ಯ
 ಮುಕ್ಕಣ್ಣ ನಿಮ್ಮನೊಲಿಸಿದ ತಲುಗ ಜೊಮ್ಮಯ್ಯ
 ಒಕ್ಕರಳು ನಿಮಗಂದು ಶ್ವೇತನೊಯ್ಯಲುಧ್ವಟನು ಇಕ್ಕದ ಮಾರ ಬಂದ
 ಹಿಕ್ಕೆಯೊಳು ನಿಮ್ಮ ನೆನೆವಂತ ಗೊಲ್ಲಾಳ ಚೋಳ
 ಢಕ್ಕೆಯಾಮಾರಯ್ಯ ಮಡಿವಾಳಮಾಚಯ್ಯ
 ಒಕ್ಕಲಿಗಮುದ್ದಯ್ಯ ವೀರಭದ್ರನು ಬಂದ ಅಕ್ಕರೊಲಿದುಪ್ಪವಡಿಸಾ ೨

ಬಾಹೂರಬ್ರಹ್ಮಯ್ಯ ನುಲಿಯಚಂದಯ್ಯಗಳು
 ಹಾವಿನಾಹಾಳ ಕಲ್ಲಯ್ಯ ಕನ್ನಪ್ಪಗಳು
 ಜಾವಕೆ ತರುವ ಕನ್ನದ ಬ್ರಹ್ಮಯ್ಯ ಡೋಹರದ ಕಕ್ಕಯ್ಯ ಬಂದ
 ಆವಾಗ ತಮ್ಮ ನೆನೆವನಂತಲ್ಲ ಸೋಮಯ್ಯ
 ಸೇವಕನು ಹೊಡೆಹುಲ್ಲ ಬಂಕಯ್ಯ ಶಿಬಿರಾಯ
 ರಾಹುಗಳ ಕಯ್ಯ ಕೊಟ್ಟಣವ ಕುಟ್ಟಿಸಿದ ಮಹದೇವನೊಲಿದುಪ್ಪವಡಿಸಾ ೪

ಹೆಂಡದಾ ಮಾರಯ್ಯ ಕೈಕೊಲಿ ಚಾಮಯ್ಯ
 ಕೊಂಡ(ಗುಳಿಯಾ ಕೇಶಿ)ರಾಜ ಸೇದಿಯರಾಜ
 ಮಂಡಿಗೆಯ ಮಾದಿರಾಜನು ಬಿಬ್ಬಿಬಾಚಯ್ಯ ಇಂಡಿಯ ಶಾಂತ ಬಂದ
 ಪಂಡಿತಾರಾಧ್ಯರು ಬಸವೇಶ್ವರನು ಚನ್ನ
 ಮಂಡೆಯೊಳು ದೀಪ ಮುಟ್ಟಿಸಿದ ಕಲಿಗಣನಾಥ
 ಕೊಂಡಾಡು ಮಲುಹಣನು ಮೋಳಿಗಯ್ಯನು ಬಂದಖಂಡನೊಲಿದುಪ್ಪವಡಿಸಾ ೫

ಮೇದಾರ ಕೇತಯ್ಯ ಮೆರೆಮಿಂಡ ದೇವಯ್ಯ
 ಹಾದರದ ಬ್ರಹ್ಮಯ್ಯ ಅಗ್ಗಣೆಯ ಹೊನ್ನಯ್ಯ
 ಮೇದಾರ ಚನ್ನಯ್ಯ ಮೈದುನಾ ರಾಮಯ್ಯ ನಿಮ್ಮ ಪಾದದರುಶನಕ್ಕೆ
 ಬಂದಾರ..... ದಾರಿಯೊಳು ಮೆರೆವ ವೀರಸಂಗಯ್ಯಗಳು
 ನೋದಿಗಳು ಕಾಶದ ಬ್ರಹ್ಮಯ್ಯತಂದೆಗಳು ಅ
 ನಾದಿ ಗುರುಬಸವ ನಿಮ್ಮಯ ಪೂಜೆಗೈತಂದರನಾದಿವೊಲಿದುಪ್ಪವಡಿಸಾ ೬

ಹಳ್ಳಯ್ಯ ಮಧುವಯ್ಯ ಹಡಪದಪ್ಪಣ್ಣಗಳು
 ಒಳ್ಳಿದರು ಸುಂಕದ ಬಂಕಣ್ಣ ಮೊರಟದ ಬಂ
 ಕಯ್ಯ ಬಳ್ಳಯ್ಯಆದಯ್ಯಗಳು ನಿಮ್ಮ ಪಾದದರುಶನಕ್ಕೆ ಬಂದಾರ
 ಎಳ್ಳಪ್ಪ ಎರುವಿಲ್ಲ ಎಲೇಶಕೇತಯ್ಯ
 ಬಾಲಸುಜ್ಞಾನಿ ನೀಲಮ್ಮ ನಂಬವ್ವೆಯರು
 ಚೆಲ್ಲೆಗಂಗಳ ಚೆಲ್ಲೆ ಚಂದ್ರಣಿಯು ಚೆಂಗಳೆಯರೆಲ್ಲರೊಲಿದುಪ್ಪವಡಿಸಾ ೭

ಕನ್ನೆಕೋಳೂರು ಕೊಡಗೂಸು ಹೇರೂರು
ಹೆಣ್ಣು ಅಮ್ಮವ್ವ ರಮ್ಮವ್ವ ರೇಕವ್ವಗಳ
ಭಿನ್ನವಿಲ್ಲದೆ ಚೋಳಿ ಮುಕ್ತಾಯಿಗಳು ಮುನ್ನ ಬಂದಿಹರ ಸೋಮೇಶಸಂ
ಪನ್ನ ಪಿಟ್ಟಿವ್ವ ಬೊಮ್ಮಲೆಯು ನಾಗಲದೇವಿ
ನಿನ್ನಟ್ಟುಅಡದಿಹ ಮಳೆಯರಾಜ ಸಹವಾಗಿ
ಉನ್ನತದ ಗಾಣದಾ ಕನ್ನಪ್ಪ ಉಂಬದಿಹರ ಸಂಪನ್ನನೊಲಿದುಪ್ಪವಡಿಸಾ

೮

ಇಷ್ಟಾರ್ಥಗಳನೀವ ವಸ್ತುನೀವಹುದೆಂದು
ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಉಪಮಗುಟ್ಟಿದ ಹೇಳಿ ಹರಹರಂ
ದಪ್ಪದಿಕ್ಕಿಲಿ ಮುಕ್ತಾಯಿಗಳು ಬಂದಿಹರ ಕೊಟ್ಟೂರ ಬಸವಲಿಂಗ
ಬಿಟ್ಟು ಹೋಹದು ದುರಿತಕಾಂಡಮಂತ್ರದಿ ನಿಮ್ಮ
ಚಿಟ್ಟಿಗನು ಹಾಡುವನು ಪರಶಿವನು ಸಲಹುವನು
ಶ್ರೀ ಗಿರಿಯ ಕೈಲಾಸದಿಂದಿಳಿದ ದೃಷ್ಟಮೂರುತಿ ನಲಿದು ಉಪ್ಪವಡಿಸಾ

೯

೮೨. ಉಪ್ಪವಡಿಸಾ

ಹರನೆ ಶಂಕರನೆ ತೃಜಗವ ಪೊರವ ದೇವರದೇವ ನಿನ್ನ ಇಕ್ಕಲದಿ
ಸುರದುಂದುಭಿ ಶಂಕುವಾದ್ಯಗಳು ಮೊಳಗಿದವು ಸನ್ನವರಿದುಪ್ಪವಡಿಸಾ

|| ಪಲ್ಲ

ಮೂಡಲು ಕೆಂಪಡರಿ ಕತ್ತಲೆ ಹರಿಯಿತು ಕುಕ್ಕುಟನು
ಕೊಡಿ ಧ್ವನಿಮಾಡಿ ನೈದಿಲು ಬಳಲಿ ತಾವರೆಯು
ಮೂಡಿ ವಿಕಸಿತವಾಗಿ ತುಂಬಿಗಳು ಮೊದಲಾದವಾನಂದದಿಂದ
ಪಾಡಲೈದಿದ್ದ ಶಿವಭಕ್ತರಲ್ಲರು
ಮಾಡಿತಂದರು ಪುಷ್ಪರಾಗಗಳ ತಮತಮಗೆ
ರೂಢಿಗೀಶ್ವರ ನಿಮ್ಮ ಶ್ರೀಚರಣವ ನೆನೆಯಲನುವಾದರುಪ್ಪವಡಿಸಾ

೧

ಮೊಲ್ಲೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಜಾಜಿ ಸುರಭಿ ಶಾವಂತಿಗಯು
ಪಲ್ಲವಿಸಿವಳಿದ ಪಚ್ಚಿ ಮರುಗ ಮುಡಿವಾಳ
ಅಲ್ಲಿ ಮೃದುವಾದ ಕರಿಯ ದವನ ಮೊದಲಾದವನಲ್ಲ ತಂದಿದ
ಮಿಲ್ಲ ತನದಲಿ ಯಾರು ದರುಶನವು ತಮತಮಗೆ ಮ....
.....ಬಾಲಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಕಾಣಲರಿಯದ ಶಿವ
ಎಲ್ಲ ದೇವರಿಗೆ ವಲ್ಲಭನೆಂದು ಹೊಗಳಿ ನಲಿನಲಿದು ಉಪ್ಪವಡಿಸಾ

೨

ಗಂಗಿ ಗೋದಾವರಿಯ ಅಗ್ನಿನಯನೇ ತಂದು
ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ನದಿಯ ಮೊಗದು ಕೈಗಡಿಯಲಿ

ಹೆಂಗಳಂಗಳ ಮಧ್ಯದಲಿ ಬಂದು ಸೇರಿದರು ರಂಗವಾಲಿಯ ತುಂಬಲು
 ಲಿಂಗೈಕ್ಯವುಳ್ಳ ಶಿವಭಕ್ತರಲ್ಲರು ಬಂದು
 ಮಂಗಳನೊಲಿದು ಪಾಡಿದರು ಮುನ್ನ ರಾಗದಲಿ
 ಶೃಂಗಾರವುಳ್ಳ ಹೇಮಾವತಿಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಲಿಂಗನೊಲಿದುಪ್ಪವಡಿಸಾ

೩

೮೩. ಏಳಯ್ಯ

ಏಳಯ್ಯ ಪಾರ್ವತೀರಮಣ ಪಾವನ ಚರಣ
 ಏಳಯ್ಯ ಘಣಿಕುಲಾಭರಣ ಸೇವಕ ನಯನ
 ಏಳಯ್ಯ ಶರಣಜನಸಂಗ ಸದಯಾಪಾಂಗ
 ಏಳು ನಂಜುಂಡಲಿಂಗ

|| ಪಲ್ಲ

ಕಮಲಸಂಭವ ಮುಖ್ಯ ವಿಮಲ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ
 ಜಮದಗ್ನಿ ವಾಮದೇವಾತ್ರಿ ಕಣ್ಣಾಂಗಿರಸ
 ಕ್ರಮದಿ ಕಶ್ಯಪ ವಶಿಷ್ಠ ಶಿಷ್ಯಾದಿಗಳು ನಿಂದಿಹರೆ
 ಉಮೆಯರಸನುಪ್ಪವಡಿಸಾ

೧

ವೃಂದಾದಿ ಅಮರದಿಕ್ಕಾಲಕರು ಒಂದಸೆಯೊಳಗೆ
 ವಂದಿಸುತ ನಾರದರು ಒಲಿದು ಗಾನವ ಪಾಡೆ
 ನಂದೀಶ ಭೃಂಗಿ ನಾಟ್ಯವನಾಡುತಾರೆ ಆ
 ನಂದದೊಳುಪ್ಪವಡಿಸಾ

೨

ಗರುಡ ಗಂಧರ್ವ ಕಿನ್ನರ ಯಕ್ಷ ಕಿಂಪುರುಷ
 ಪರಮ ಪುರುಷನ ನಿಮ್ಮ ಪಾದವೇ ಗತಿಯೆಂದು
 ನೆರೆದು ನಿಂದಿರುತ ಓಲ್ಕಿಸುತ ನಿಂದಿಹರೆ
 ಗರಳಪುರಿ ನಂಜುಂಡೇಶ ದೇವ

೩

೮೪. ಹರನೆ ಏಳಯ್ಯ ಬೆಳಗಾಯಿತು

ಎಲ್ಲ ದೇವರ ದೇವ ವಲ್ಲಭ ಸದಾಶಿವನ
 ಕಲ್ಲಿಲಿಟ್ಟವಗೊಲಿದ ಕಾರುಣ್ಯಸಿಂಧುವೆ
 ಬಲ್ಲಾಳಗೊಲಿದು ಭಕ್ತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿಸಿ ತಪ್ಪದೆ ಬಿಲ್ಲೇಶನುಪ್ಪವಡಿಸ || ಪಲ್ಲ

ಮುಂಗೋಳಿ ಕೂಗುತಿದೆ ಮುಂಬರಿವೃತಿದೆ ಮೂಡ
 ತಂಕ ಪಡವಲು ಬಡಗ ತಿಮಿರ ತೆಗೆದೋಡುತಿದೆ

ಪಂಕಜವು ನಲಿವುತಿದೆ ಪರಮಗಳು ಪಾಡುತಿವೆ ಓಂಕಾರದಿಂದ ನಲಿಯೆ
ಕೊಂಕುತಿವೆ ಕುಮುದಗಳು ಕೊಳರ್ವಕ್ಕಿ ಪಾಡುತಿವೆ
ಶಂಕಿಸದೆ ಚಂದ್ರಮನು ಶ್ಯತ್ಯಕರಗಳ ಮುಗಿದ
ಲಂಕರಿಸಿ ಭಾಸ್ಕರನು ಉದಯಾದ್ರಿಗೈತಂದ ಶಂಕರನ ನೀನುಪ್ಪವಡಿಸಾ

೧

ಕಂಬಲಾಶ್ವತರ ಗೀತವ ಲಾಲಿಸುವರೇಳು
ತುಂಬುರ ನಾರದಾದಿಗಳು ಬಾರಿಸುವ ವೀಣೆಗಳ ಕೇಳು
ರಂಭೆಯೂರ್ವಶಿ ಮೇನಕೆ ತಿಲೋತ್ತಮಯಂಬ ದೇವಾಂಗನೆಯರ
ಇಂಬಾದ ನೃತ್ಯವನು ನೋಡೇಳು ಬಾಗಿಲೊಳು
ಸಂಭ್ರಮಿಪ ನಂದಿ ಭೃಂಗೀಶ್ವರಿಯು ಮಹಕಾಳಿ
ಯೆಂಬ ಗಣನಿಕರ ಜಯಜಯವೆಂದು ಪೊಗಳುತ್ತಿದೆ ಶಂಭು ನೀನುಪ್ಪವಡಿಸಾ

೨

ಧರೆಯೊಳತ್ಯಧಿಕವೆಂದೆನಿಸಿ ರಾಜಿಸುತಿಹ
ಪರಶುರಾಮಕ್ಷೇತ್ರದಲಿ ಕೌಂಡಿನೀ ಕಪಿನಿ
ವರ ನದಿಯ ಮಧ್ಯದೊಳಿಪ್ಪ ನಂಜನಗೊಡ ಪುರದಲ್ಲಿ ನೆಲಿಸಿ ಜಗವ
ಹೊರವ ಹರಿಗಣೆಯ ನೀ ಹೊತ್ತು ಸುರರಿಗೆ ಕಾಯ್ತು
ನಿಟಲ ನಯನನೆ ದೇವ ಸರಸವೀಭೂತೇಶ
ಸ್ವಾಮಿ ನಂಜುಂಡೇಶ ಕರುಣದಲಿ ಒಲಿದು ನೀನುಪ್ಪವಡಿಸಾ

೩

೮೫. ನಂಜುಂಡ ದೇಶಾಧಿಪ

ಶಿವನೆ ಏಳಯ್ಯ ಬೆಳಗಾಯಿತು
ಏಳು ಬೆಳಗಾಯಿತನ್ನೊಡೆಯ ದೇವರ ದೇವ
ಭಾಳಲೋಚನನೆ ಭಾಗೀರತಿಯ ಪ್ರಾಣೇಶ
ನೀಲಕಂಠ ನಿರ್ಮಲ ನಿಮ್ಮ ನಂಬಿದನೇಶ ಪಾಲಿಸ್ಕ ಪರಮೇಶನ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಉರಗಕುಂಡಲಧರಿಸು ಉಮೆಯ ತೊಡೆಯೊಳಗಿರಿಸು
ಶಿರಮಾಲೆಗಳವಡಿಸು ಶಿವಶರಣರನು ತರಿಸು
ಕರಿದೈತ್ಯನುತ್ತರಿಸು ಕಾರುಣ್ಯಮೂರ್ತಿಯೆಂದೆನಿಸು
ಸರಸಸದ್ಗುಣವಿಲಾಸ ಚಂದ್ರಮೌಳೀಶ

೧

ವಿಷವ ಕಂಠಕ್ಕೆ ನೀಡು ಈರೇಳು ಲೋಕದೊಳಾಡು
ಒಸೆದುಂಬ ಮನೆ ಮಾಡು ಮಲತತ್ರಿಪುರಕ್ಕೆ ಸೂಡು
ಹಸಿದು ಭಿಕ್ಷವ ಬೇಡು ಸತಿಯ ಜಡೆಯೊಳು ಕೂಡು
ಭಸಿತ ಬಹಳದಿ ಕೂಡು ಭಕ್ತರ್ಗ ಅಭಯ ನೀಡು ದೇವ

೨

ಗರಳಪುರಾಧೀಶ ಕಪಿನಿತಿರ ನಿವಾಸ
ಪರಮಮುನಿಗಳ ಪೋಷ ಪಾರ್ವತಿಯ ಪ್ರಾಣೇಶ
ನೆರೆ ನಂಬಿದನೊ ಈಶ ಸುರರೊಡೆಯ ಸರ್ವೇಶ
ಸುಮನಸಪ್ಪಿಯ ನಂಜುಂಡ ದೇಶಾಧಿಪ

೩

೮೬. ಶಿವನೆ ಏಳೈ

ರಾಗ: ಧನ್ಯಾಸಿ

ಏಳಯ್ಯ ಬೆಳಗಾಯಿತು ಶಿವನೆ
ಏಳಯ್ಯ ಬೆಳಗಾಯಿತು

|| ಪಲ್ಲ

ಏಳೇಳು ಚಿನ್ಮಯನೆ ಏಳು ಗಂಗಾಧರನೆ
ಏಳು ಗೌರೀಮನೋಹರ ಶಂಕರನೆ
ಏಳು ಗರಳಪುರದೊರೆಯ ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಶೇಖರನೆ
ಏಳು ನಿರ್ಗುಣರೂಪನೆ ಶಿವನೆ
ಆಗಮದ ಘೋಮಗಳು ಈ ವೇಳೆ ಆಗುತ್ತಿದೆ
ತಾರಕಗಳಡಗಿ ತಂಗಾಳಿ ಬೀಸುತ್ತಲಿದೆ
ಅರುಣ ಉದಯದಲ್ಲಿದ್ದು ಭಕ್ತರು ಬಾಗಿಲಲಿ
ಏಳೆನುತ ಎಬ್ಬಿಸಿದರು ಶಿವನೆ ಏಳೈ

೧

ಮಣಿಕರ್ಣಕೆಯು ಗಂಗವರಸಿ ಪೊಂಗಲಶದಲಿ
ಘನಪಭಕ್ತರು ಶುಭ್ರವಸ್ತ್ರಹರಿವಾಣದಲಿ
ಪರಿಪರಿಯ ಪುಷ್ಪಜಾಜಿಗಳ ಶೋಧಿಸಿ ತಂದು
ದಳಗಳನು ಹಲವು ತುಂಬಿ
ಪರಿಮಳದ ಶ್ರೀಗಂಧವನು ಬಟ್ಟಲೊಳಗಿರಿಸಿ
ಪೂಜುಗುಜವ್ವಾದಿ ಕಸ್ತೂರಿ ಕದಂಬವರಸಿ

ಗಿರಿಜೆಯರಸನ ಸಮಯ ನೋಡುತಲೆ
ಬಾಗಿಲೊಳು ಏಳೆನುತ ಎಬ್ಬಿಸಿದರು

೨

ಸೋಗನವಿಲು ಗಿಳಿ ಹಂಸಗಳು ಕುಣಿಯುತ್ತಿವೆ
ಪೂಗಳೆಲ್ಲವು ನಿಮ್ಮ ಸಿರಿಮುಡಿಗೇ ಬಹವೆಂದನು
ರಾಗದಲಿ ನಗುತ್ತಿದ್ದವು
ತ್ಯಾಗ ಪರಿಮಳದ ಸಾರವುಯೆಲ್ಲ
ಪೋಗುತ್ತಲಿದೆ ಕಾದ ಪನ್ನೀರು ಹದನಾಗಿ ಬಿಸಿಯಾರುತ್ತಿದೆ
ನಾಗಹಾರನೆ ನಗಜೆಯರಸನೆ
ತ್ರಿಜಗಕಾಧಾರವೆನಿಸುವ ದೇವನೆ
ಶಿವನೆ ಏಳಯ್ಯ ಬೆಳಗಾಯಿತು

೩

೮೭. ಏಳು ನಂಜುಂಡಲಿಂಗ

ಹರನೆ ಏಳಯ್ಯ ಬೆಳಗಾಯಿತು
ಏಳು ವರ ಧವಳಾಂಗ ಏಳು ದೇವೋತ್ತಂಗ
ಏಳು ಗಿರಿಜಾಲಿಂಗ ಏಳು ಸನ್ಮನಿಸಂಗ
ಏಳು ಮನಸಿಜಭಂಗ ಏಳೆನ್ನ ಭವಹಿಂಗ
ಏಳು ನಂಜುಂಡಲಿಂಗ

|| ಪಲ್ಲ

ಹರಿವೃತ್ತಿದೆ ತಮ ಕೆಂಪು ಮೆರೆವೃತ್ತಿದೆ ಮೂಡದಸೆ
ಜರಿವೃತ್ತಿದೆ ಧಾರೆ ಭೋರ್ಗರವೃತ್ತಿದೆ ಶಂಖ
ಬಿರಿವೃತ್ತಿದೆ ಕಮಲ ಮುಂಬರಿವೃತ್ತಿದೆ ರವಿಕಿರಣ
ಬೆಳವೃತ್ತಿದೆ ದಿನಪಗರ್ಘ್ಯವನು ವಿಪ್ರವೃಂದ
ಎಲೆ ದುರಿತಹರನುಪ್ಪವಡಿಸಾ

೧

ವೀರಭದ್ರ ವಿನಾಯಕ ಭೃಂಗಿ ಷಣ್ಮುಖರು
ನಾರದರು ನಂದೀಶ ನಂದಿ ಚಂದ್ರಮ ಚೋಳ
ಸಾರೂಪ್ಯವನು ಪಡೆದು ಶರಣರಲ್ಲರು ಬಂದು ಸೇರಿದರು ಧನುಷ್ಪರವನು
ದಾರುಕ ರೇಣುಕರು ಸಪ್ತರುಷಿಗಳು ಸಹಿತ
ಭೋರೆಂದು ನಿಗಮದೊಳು ನಿಮ್ಮ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಿರೆ
ಪಾರ್ವತೀರಮಣ ಪರಶಿವಮೂರ್ತಿ ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಪುರಹರನೆ ಉಪ್ಪವಡಿಸಾ

೨

ಪದ್ಮನಾಭನು ಚತುರ್ಮುಖ ಸುರರು ನವಕೋಟಿ
 ಸಿದ್ಧರು ಗರುಡ ಗಂಧರ್ವ ಕಿನ್ನರರಲ್ಲ
 ಶುದ್ಧ ಧನ್ಯಾಸಿಯನು ಪಾಡಿ ತಂಬುರವಿಡಿದು ಹೋದರು ಹೊರಬಾಗಿಲ
 ಎದ್ದು ಓಲಗಕೆ ಧನುಷ್ಪರದ ಬಿಲ್ಲೇಶ ಅರ್ಜು
 ನಗೆ ಶರವಿತ್ತ ಭವರೋಗ ವೈದ್ಯನ ಅತ್ಯಂತ
 ಗಣ್ಯನ ಅಗಣಿತಮಹಿಮನೆ ರುದ್ರ ನೀನುಪ್ಪವಡಿಸಾ

೩

೮೮. ಸೋಬಾನವೆ

ಕನಕಾದ್ರಿ ನಲವಾಸ ಕರುಣ ಪರಾಕು
 ಕರಿಚರ್ಮಾಂಬರಧರನೆ ಪರಾಕು
 ಕರದೊಳು ನಯನ ಕಪಾಲಿ ಪರಾಕೆಂದು
 ಕರಿಮುಖನಜನಕ ಹಸೆಗೇಳು ಸೋಬಾನಮೆ

|| ಪಲ್ಲ

ಕಾಲಮರ್ದನ ಕಾಲಾತೀತ ಪರಾಕು
 ಕಾಲವನರಿವ ಕಪಾಲಿ ಪರಾಕು
 ಶೈಲಜವೈರಿಯ ಲೋಲ ಪರಾಕೆಂದು
 ಬಾಲೆಯರು ಹಸೆಗೆ ಕರೆದರು ಸೋಬಾನಮೆ

೧

ಶೇಷಭೂಷಣ ಸರ್ವೇಶ ಪರಾಕು
 ವಾಸವಾರ್ಚಿತ ಧರ್ಮೇಶ ಪರಾಕು
 ಮೂಷಕವಾಹನಧರನೆ ಪರಾಕೆಂದು
 ಈಶ ಬಾ ಹಸೆಯ ಜಗಲಿಗೆ ಸೋಬಾನಮೆ

೨

ಕಂಗಳು ಮೂರುಳ್ಳ ಶಿವನೆ ಪರಾಕು
 ಶೃಂಗಾರ ಸೊಬಗುಳ್ಳ ಸುಗುಣ ಪರಾಕು
 ಗಂಗೆಯ ಶಿರದೊಳು ಪೆತ್ತ ದೇವ ಪರಾಕೆಂದು
 ಅಂಗನೆಯರು ಹಸೆಗೆ ಕರೆದರು ಸೋಬಾನಮೆ

೩

ಪಂಚಮುಖದ ಪರಶಿವನೆ ಪರಾಕು
 ಸಂಚಿತಧರ್ಮ ರಕ್ಷಿತ ಪರಾಕು
 ಪಂಚಬಾಣನೊಳು ರಂಜಿತ ಶಿವನೆ ಪರಾಕೆಂದು
 ಪಂಚಲಿಂಗಾಂಗಿ ಹಸೆಗೇಳು ಸೋಬಾನಮೆ

೪

೮೯. ಸುಗುಣನಾಡಿದನುಯ್ಯಾಲೆಯ

ನಗುತ ನಗಜಾತೆ ಸಹಿತ ಮಹಾದೇವ
ಸುಗುಣನಾಡಿದನುಯ್ಯಾಲೆಯ

|| ಪಲ್ಲ

ರತ್ನಮಯ ಪೀಠದಲಿ ಸ್ವಾಮಿಯನು
ಅತ್ಯಧಿಕದಿಂದೊಲೈಸುತ
ಇತ್ತರದಿ ನಿಂದು ಜನರು ವಂದಿಸುತ
ಅತ್ಯಧಿಕ ಮಹದೇವನ

೧

ಆಕಾಶ ಕಂಬ ಮಾಡಿ ಅದರಲೀಜ
ಬೇಕೆನಲು ಸರಪಣಿಯ ಹೂಡಿ
ಲೋಕಸಾಕ್ಷಿಯ ಪೀಠದಿ ಪರಬ್ರಹ್ಮ
ನೂಕಿ ಆಡಿದನುಯ್ಯಾಲೆಯ

೨

ಹೊನ್ನಮಂಟಪದ ನಡುವೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿಹ
ರನ್ನ ಪವಳದ ಕಂಬದಿ
ಉನ್ನತದಿ ಸರಪಣಿಗಳನು ಕೀಲಿಸುತ
ಚೆನ್ನಾಗಿ ರಚನೆಗೈದು

೩

ಮೂರು ಬೀದಿಯ ಮಧ್ಯದಿ
ಮೂರುದಸಗಿಟ್ಟ ತೇಜ
ಸಾರಿ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಗಲ್ಲದೆ ಶಿವ ಮಹಾ
ದೇವನಾಡಿದನುಯ್ಯಾಲೆಯ

೪

ಸಾಲುದೀವಟಿಗಳು ನಡೆಮುಡಿಯು
ಮೇಲು ಚಾಮರ ಕೊಡೆಗಳು
ಓಲಗದ ಜನರಸೆಯಲು ಮಹದೇವ
ಲೋಲನಾಡಿದನುಯ್ಯಾಲೆಯ

೫

ಹತ್ತು ಆಯುಧಗಳನು ಹದವರಿತು
ನೆತ್ತಿಗೇರಿಸಲು ಬಲ್ಲ
ವೃದ್ಧಿಗಾತ್ಮಕನೆ ಬಲ್ಲ ಪರಂಜ್ಯೋತಿ
ಒತ್ತಿಯಾಡಿದನುಯ್ಯಾಲೆಯ

೬

ಕಾರುಣ್ಯನದಿಯ ತೂಗಿ ಕತ್ತಲೆಯ
ಬೇರನೊಣಗಿಸುವ ಯೋಗಿ

ತಾರಕನ ನಲೆಯ ಯೋಗಿ ಶಿವ ಮಹಾ
ದೇವನಾಡಿದನುಯ್ಯಾಲೆಯ

೭

ಮೆರವ ಗಂಗೆಯ ಸ್ಥಿರದ ಕೈಲಾಸದ
ದೊರೆಯು ಮಂಗಳಮೂರುತಿಯು
ತರುಣಿಯರು ತೂಗಿ ಪಾಡೆ ಕರುಣಾ
ಶರಧಿಯಾಡಿ (ದ)ನುಯ್ಯಾಲೆಯ

೮

ಭೇರಿಯನು ಧ್ವನಿಗೈಯುತ ವಾದ್ಯಗಳು
ಭೋರಂದು ರಭಸದೊಳಗೆ
ವಾರನಾರಿಯರು ಪಾತ್ರವಾಡೆ ಮ
ಹಾದೇವ ನಲಿದು ಆಡಿದನುಯ್ಯಾಲೆಯ

೯

ವರ ಕಿರೀಟಕುಂಡಲ ಪಾದಸರ
ಕರಚರಣಗಳನು ಸರವನು
ನೆರೆ ಕನಕಭೂಷಣಗಳನು ತಂ
ದಿರಿಸಿದರು ಒಡೆಯ ಮಹದೇವನಿಗೆ

೧೦

ಪರಿಮಳದ ಗಂಧಾಕ್ಷತ ಕಸ್ತೂರಿ
ಕರನೀರ ಮಲ್ಲಿಗೆಗಳನು
ಬರಿಮುಗುಳು ಪುಷ್ಪಗಳನು ತಂ
ದಿರಿಸಿದರು ಒಡೆಯ ಮಹದೇವನಿಗೆ

೧೧

ಷಡುರಸದ ನೈವೇದ್ಯವ ವಿರಚಿಸುತ
ಮೃಡನಿಗತಿಭಕ್ತಿಯಿಂದ
ಬಿಡದೆ ನಾನಾ ಸೇವೆಯನು ಮಾಡಿದರು
ಒಡೆಯ ಮಹದೇವನಿಗೆ

೧೨

ದೇಶ ಐವತ್ತಾರಿನ ಜನರುಗಳು
ಕೇಶವಾದ್ಯಮರರೊಲಿದು
ಆ ಶಿವನ ಓಲಗದೊಳು ಜಯವೆಂದು
ಲೇಸಾಗಿ ಸ್ತುತಿಸುತಿಹರು

೧೩

೯೦. ಮಂಗಳೆಯರಸಗೆ ಮಂಗಳಂ

ಮಂಗಳೆಯರಸಗೆ ಮಂಗಳಂ ಶಿವ
ಲಿಂಗ ಮಹೇಶಗೆ ಮಂಗಳಂ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಗಣನೆಗತೀತಗೆ ಗಾನಪ್ರಿಯಗೆ
ಘಣಪಕುಂಡಲಗೆ ಪಾವನಶೀಲಗೆ
ಗುಣಮಣಿ ಭೂಷಣಗೆ ಗೋಪಪತಾಕಗೆ
ಪ್ರಣಮ ಸ್ವರೂಪಗೆ

೧

ಹರಿನುತ ಚರಣಗೆ ಹರಿಣಕಲಾಗ್ಯಗೆ
ಕರುಣಸಾಗರಗೆ ಕಾಮವಿದೂರಗೆ
ಮರಣವಿರಹಿತಗೆ ಮದನಸಂಹಾರಗೆ
ತರುಣೇಂದುರವಿಲಿಗೆ

೨

ನಿಗಮತುಂಗನ ನಿರುತ ಚಿದಂಗಗೆ
ನಗಪತಿ ರಾಜನ ನರಪಾಲಗೆ
ಗಗನಶಿಖರವನ ಘನಕುಲರಾಜಗೆ
ಖಗಕೋಟಿ ತೇಜಗೆ ಕಾಂತನಿಗೆ

೩

೯೧. ಹರಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರಮ್ಮ

ಪರಮಶ್ರೀ ಶಿವಲಿಂಗದೇವಗೆ ಶಶಿ
ಧರ ಕಾವಹದಕ್ಕೆ ಅರವಿಯರ

|| ಪಲ್ಲ

ಕರಿಚರ್ಮಧರ (ವ್ಯಾಘ್ರಾಸುರರಿಪು) ಮದನಾರಿ
ಉರಗಭೂಷಣ ಉಮೆವಲ್ಲಭಗೆ
ಸುರಮುನಿವಂದ್ಯ ಶ್ರೀವರನೇತ್ರಚರಣಕೆ
ಸರಸಿಜಮುಖಿಯರಾರತಿಯೆತ್ತಿರ

೧

ಧರ ರಥ ರವಿಶಶಿಗಳು ಗಾಲಿ ಶ್ರುತಿ ವಾಜಿ
ಗಿರಿಧನು ಬ್ರಹ್ಮಶರಧಿಯ ಹೂಡಿ
ಉರಗಸಿಂಜಿನಿ ಹರಿಶರದಿ ಮುಪ್ಪುರವ ಸು
ಟ್ಟುರುಹಿದ ದೇವಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರ

೨

ಭರದ ಚಕ್ರಜಲಂಧರ ಶಿರವರಿದಜ
ಶಿರವಾಮಕರ ನಖಿದಲಿ ಚಿವುಟಿ
ತರಿದನುರ ಶಿರಗಳ ರುಂಡಮಾಲೆಯ
ಧರಿಸಿದ ಹರಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರಮ್ಮ

೩

ಅಂಧಕನುರನೆಯೊಡೆದುಳಿದಾ
ನಂದದಿಂದ ತ್ವಲೋಕ್ಯ ಜಗವ ರಕ್ಷಿಪ ದೇವಗೆ
ಕಂದುಗೊರಳ ಸಿಂಧುಶೇಖರ ತ್ರಿಯಕ್ಷ
ನಂದಿವಾಹನಗಾರತಿಯತ್ತಿರಮ್ಮ

೪

ಅಡಿಮುಡಿಗಳ ಹರಿಯಜರಿಗೆ ತೋರದೆ
ಕಡುಪ್ರಿಯದಿಂದೆನ್ನ ಕರಕಂಜದಿ
ಸಡಗರದಲಿ ಮೋಕ್ಷಗೊಂಡು ಸಲಹುವಂತ
ಮೃಡಲಿಂಗದೇವಗೆ ಆರತಿಯತ್ತಿರೆ

೫

೯೨. ಗಂಗೆ ಪಾರ್ವತಿ ಆರತಿಯತ್ತಿರೆ

ಮಂಗಳಾರತಿ ಎತ್ತಿರಮ್ಮ ತು
ರಂಗಕರ ಶಿವಲಿಂಗಗೆ

|| ಪಲ್ಲ

ನಂದಿತೋರಿದ ಇಂದುವಾಹನ
ಚಂದ್ರಶೇಖರಮೂರ್ತಿಗೆ
ಮಡದಿ ಹಸ್ತವ ನಡುವಿನಲೆ ಮಡಗಿ
ಮಡದಿಯರನೆಲ್ಲ ಸಲಹು ಎ
ನ್ನೊಡೆಯ ಮೃಡ ಶಿಡಿಗಣ್ಣಿಗೆ

೧

ಗಂಗೆಯನು ಶಿರದೊಳಗೆ ಧರಿಸಿದ
ತುಂಗವೃಷಭ ತುರಂಗಗೆ
ಆರು ವರ್ಣವ ಮೂರು ಮಾಡಿದ
ಸ್ವಾಮಿ ನಿರಾಕಾರಗೆ

೨

ಎನ್ನಂಗದವಗುಣವನು ಹಿಂಗಿಪ ದೇವಗೆ
ಗಂಗೆ ಪಾರ್ವತಿ ಆರತಿಯತ್ತಿರೆ

೩

೯೩. ಆರತಿ ಬೆಳಗಿದೆನೆ

ಆರತಿ ಬೆಳಗಿದೆನೆ ನಾನೊಂದಾರತಿ ಬೆಳಗಿದೆನೆ
ಮೂರುಕಣ್ಣಯ್ಯಗೆ ಮೂಜಗದೊಡೆಯಗೆ

|| ಪಲ್ಲ

ಹರಿಯಜ ನಮಿತನಿಗೆ ಹರನಿಗೆ ಕರಿಚರ್ಮಾಂಬರಗೆ
ಕರಿಗೊರಳಾತಗೆ ಕಾಲಸಂಹರನಿಗೆ

೧

ಗಿರಿಜೆಯ ನಮಿತನಿಗೆ ಹರನಿಗೆ
ಕರಿಚಮಾಂಬರಗೆ ಕಾಲಸಂಹರನಿಗೆ

೨

ನಂದಿಯನೇರಿದಗೆ ನವಮು
ಕುಂದವನಾಳ್ವವಗೆ ಮಂದರಧರಗೆ ಮದನಸಂಹರಗೆ

೩

ಬಿಸಜನನ ಶಿರವರಿದು ಪಿಡಿದು
ಸಕಲ ಲೋಕದಲಿ ತಿರಿದುಂಬವಗೆ
ಶಶಿಸುರಾರ್ಚಿತಲೋಚನಮೂರ್ತಿಗೆ ಪ್ರಾಣಲಿಂಗೇಶಗೆ

೪

೯೪. ಕರ್ಪೂರಾರತಿ

ರಾಗ: ರೇಗುಪ್ಪ

ಕರ್ಪೂರಾರತಿ ಸರ್ವಭೂಷಣಗೆ ನಾನೆತ್ತುವೆ

|| ಪಲ್ಲ

ರಾಮ ರಾಮ ಗುಣಸೋಮ ಸೋಮಧರ
ಪ್ರೇಮಾನಂದ ಸುಖಧಾಮ ನಿಶ್ಚಯಗೆ

೧

ಸಂದಾನಂದನ ನಂದನ ಸಂಹಾರನಿಗೆ
ವಂದಿತ ಮಹಿಮ ಪುರಂದರ ಹರಗೆ

೨

ಉನ್ನಿನಿಯೊಳು ನಿಜ ತನ್ನ ಯಾನಂದಗೆ
ಕಣ್ಣಿನ ಗೋಚರ ಸನ್ನುತಭವಗೆ

೩

ಪರತರ ಪಾವನಚರಿತ ನಿರಾಮಯ
ಕರಸರಸಿಜವಿಷ್ಣು ಪರಿಪೂರ್ಣಗೆ

೪

ಧರೆಯೊಳು ಕೊಡಗಿನ ಗಿರಿಸಲವಾಸಗೆ
ಹರುಷದಿ ಶಾಂತಮಲ್ಲೇಶ್ವರನಡಿಗೆ ನಾನೆತ್ತುವೆ

೫

೯೫. ಮಂಗಳಾರತಿ

ಮಂಗಳಾರತಿ ಬೆಳಗಿರೆ ಶಿವಗೆ
ಮಂಗಳಾರತಿ ಬೆಳಗಿರೆ ಹರಗೆ
ಮಂಗಳ ಮಹಿಮೋತ್ತುಂಗಗೆ ಗಿರಿಜಾ
ಧಾಂಗಗೆ ಕರುಣಾಪಾಂಗಗೆ ಶಿವಗೆ

|| ಪಲ್ಲ

ಶೇಷ ವಿಭೂಷಗೆ ದೋಷವಿನಾಶಗೆ
ವಾಸವಜನ ಪರಿತೋಷಗೆ.....

೯೬. ಬೆಳಗಿರೆ ರಾಜಾಂಕಗೆ

ಜಯಮಂಗಳಂ ನಿತ್ಯ ಸದಾ ಶುಭಮಂಗಳಂ

|| ಪಲ್ಲ

ಇಂದುಶೇಖರನಿಗೆ ಇನಕೋಟ ತೇಜನಿಗೆ
(ಮಂದಾಕಿ)ನಿಯ ಪೊತ್ತ ಶ್ರೀಮಹಿಮಗೆ
ನಂದಿವಾಹನನಿಗೆ ನತಜನರ ಪಾಲಿಪಗೆ
ವೃಂದಮುನಿ ಸುರರೊಡೆಯ ಮಾದೇಶಗೆ

೧

ಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮ ಗುರುತಂದು ತೋರಿದಗೆ
ಪುರಮೂರ ಮೂಲವನು ಹರಿಸಿದವಗೆ
ವರಮಂತ್ರಬೋಧಕಗೆ ಪರಬ್ರಹ್ಮರೂಪನಿಗೆ
ಗಿರಿಮೂರು ಮಧ್ಯ ಸ್ಥಿರವಾಸಗೆ
ರಾಜರಾಜಾಪ್ತನಿಗೆ ಮೂಜಗನ್ಮತನಿಗೆ
ತೇಜವಿಧಿ ನಯನಗೆ ಮೂಜಗ ಹರಗೆ
ರಾಜಪುರವಾಸನಿಗೆ ರಾಜರಾಜೇಶನಿಗೆ
ಪೂಜಿಸುತ ಬೆಳಗಿರೆ ರಾಜಾಂಕಗೆ

೨

೩

೯೭. ಎತ್ತಿರೆ ಆರತಿಯ

ಎತ್ತಿರೆ ಆರತಿಯ ಸವಿಯರು
ಎತ್ತಿರೆ ಆರತಿಯ ಅತ್ತಿತ್ತಗಲದೆ
ಚಿತ್ತಶುದ್ಧದಿ ಘನ ಮುತ್ಪದೆಯರು
ಚೆಲ್ವ ಮುತ್ತಿನಾರತಿಗಳ

|| ಪಲ್ಲ

ಕರಿಚರ್ಮಾಂಬರಗೆ
ದುರ್ನರಹರಿ ಸಂಹರಿಪಗೆ
ಕರಿಮುಖಿ ಷೇಣ್ಮುಖರು ವೀರಭದ್ರಗೆ
ಗುರುಪಿತನನಿಸುವ ಪರಮೇಶ್ವರನಿಗೆ

೧

ಗಂಗಯಧರಗೆ ಸರ್ವ
ಮಂಗಳೆಯರಸನಿಗೆ
ಪಿಂಗಲ ಜಟಿಪಟಲಂಗಳೊಳಗೆ ಬಾಲ
ದಿಂಗಳ ಧರಿಸಿದ ಮಂಗಳ ಮೈಮಗೆ

೨

ಪಾಶವಿಮೋಚನೆಗೆ ಅಖಿಳಾ
ಧೀಶ ಮಹೇಶನಿಗೆ
ದೇಶಕಥಿಕವಾದ ಕಾಶಿಯುಕ್ಲೇತ್ರದಿ
ವಾಸ ಶ್ರೀವಿರೂಪಾಕ್ಷೇಶ ಗಣೇಶಗೆ

೩

೯೮. ಶಿವಮಂಗಳಂ

ಶಿವ ಮಂಗಳಂ ಶಂಭು ಶುಭಮಂಗಳಂ
ಭುವನಜನಕನಿಗೆ ಭುವನದ ಮಾತಗೆ

|| ಪಲ್ಲ

ತ್ರಿಪುರ ಸಂಹರನಿಗೆ ತ್ರಿಪುರ ಸಂಹರಣೆಗೆ
ಅಪರಿಮಿತ ಮಹಿಮನಿಗೆ ಅಪರಿಮಿತಗೆ
ಕಪಟ ಮೃತ್ಯುರಹಿತನಿಗೆ ಕಪಟಪಟು ಪಾರ್ವತಿಗೆ
ಉಪದೇಶಗಮ್ಯನಿಗೆ ಉಪದೇಶಿಗೆ

೧

ಚಂದ್ರಶೇಖರನಿಗೆ ಚಂದ್ರಮುಖಿ ಗಿರಿಜೆಗೆ
ಮಂದ್ರ ನಾದಪ್ರಿಯಗೆ ಮಂದ್ರನಿಧಿಗೆ
ಇಂದ್ರಗಣವಂದಿತಗೆ ಇಂದ್ರಗಣ ಸೇವಿತಗೆ
ಕುಂದ್ರ ನಲವಾಸನಿಗೆ ಕುಂದ್ರಸುತಗೆ

೨

ಪರಮಪಾವನನಿಗೆ ಪರಮಗುಣಶೀಲೆಗೆ
ಕರುಣನಿವಾಸನಿಗೆ ಕರುಣಾಂಬೆಗೆ
ಗುರುಬಸವರಾಜನಿಗೆ ಗುರುರೂಪೆಗೊಗೆ ಉಭಯ
ತರ ಚರಿತ್ರನಿಗೆ ಉಭಯತತಿಗೆ

೩

೯೯. ದೇವಗನ್ನಿಕೆಯರಾರತಿಯೆತ್ತಿರೆ

ಶ್ರೀ ಸದಾಶಿವಗೆ ಶಂಕರಗೆ ಜಗದೀಶಮ
ಹೇಶಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರೆ

|| ಪಲ್ಲ

ಭಾಗೀರಥಿಯ ಪೂತ್ತಗೆ ಭಾಳನೇತ್ರಗೆ
ಶ್ರೀ ಗೌರಿಯ ಮನೋಹರನಿಗೆ

ನಾಗಭೂಷಣಗೆ ನಾರಾಯಣಪ್ರಿಯಂಗೆ
ನಾಗಕನ್ನಿಕೆಯರಾರತಿಯೆತ್ತಿರ

೧

ಕಂಗಳು ಮೂರುಳ್ಳ ಮಂಗಳ ಮಹಿಮಂಗೆ
ಲಿಂಗನು ಘನಗುರುಶಾಂತನಿಗೆ ಎ
ನ್ನಂಗದ ಭವಗಳ ಹಿಂಗಿಪ್ಪ ದೇವಂಗೆ
ಗಂಗೆ ಪಾರ್ವತಿಯರಾರತಿಯೆತ್ತಿರ

೨

ಚಂದ್ರಶೇಖರಗೆ ಚಂದ್ರಯ್ಯನ ಪ್ರಿಯಂಗೆ
ಚಂದದಿಂದಲಿ ಮುನಿವಂದಿತಗೆ
ಮಂದರಮಾಲೆಯ ಧರಿಸಿರ್ಪ ದೇವಂಗೆ
ಮಂದಗಮನೆಯರಾರತಿಯೆತ್ತಿರ

೩

ಕಾಲಹರನಿಗೆ ಕರ್ಮನಿರ್ಮಳ ರೂಪಂಗೆ
ಬಾಲಚಂದ್ರನ ಸೂಡಿದಭವಂಗೆ
ಬಾಲೆಗೊಲಿದು ನೊರವಾಲನು ಸವಿವಂಗೆ
ಭಾವಜಮುಖಿಯರಾರತಿಯೆತ್ತಿರ

೪

ನಂಬಿದ ಭಕ್ತರ ಹೊರವ ನಿರಾಳಂಗೆ
ನಂಬಿಯಣ್ಣನಿಗೊಲಿದಾತನಿಗೆ
ಕುಂಭಕುಚದಲಿ ನಿಜವ ತೋರಿದ
ಯ್ಯಂಗೆ ಚಂದ್ರಮುಖಿಯರಾರತಿಯೆತ್ತಿರ

೫

ಕಪ್ಪುಗೊರಳನಿಗೆ ಸರ್ಪಭೂಷಣನಿಗೆ
ಮುಪ್ಪುರವನು ಗೆಲಿದಾತನಿಗೆ
ಒಪ್ಪುವ ಕಣ್ಣಪ್ಪಗೊಲಿದ ಮಹಾತ್ಮಂಗೆ
ಕರ್ಪೂರಗಂಧಿಯರಾರತಿಯೆತ್ತಿರ

೬

ಭಾನುಕೋಟಿ ದಿವ್ಯತೇಜ ಪ್ರಕಾಶಂಗೆ
ಆನಂದಮಯಗೆ ಚಿನ್ಮಯಗೆ
ಮಾನಸದೊಳು ನೆನವರ ಕಾಯ್ದದೇವಂಗೆ
ಜ್ಞಾನಾಂಗನೆಯರಾರತಿಯೆತ್ತಿರ

೭

ಮದನನಿಂದ್ರಮದಾಗ ನಿಗಮ ನಿಶ್ಚಿಂತಂಗೆ
ಪೊದೆದು ಪೊಲಿಯಚರ್ಮವ ಪೊದ್ದಗೆ
ಅಜನದಿಂ ಬ್ರಹ್ಮಕಪಾಲವ ಪಡಿದಂಗೆ
ಮದಗಜಗಮನೆಯರಾರತಿಯೆತ್ತಿರ

೮

ದೇವರ ದೇವಂಗ ದೇವಶಿಖಾಮಣಿಗೆ
ದೇವ ಸಮ್ಮೋಹನ ಸ್ವಾಮಿಗೆ
ದೇವ ಪಂಪಾಪತಿ ವಿರುಪಾಕ್ಷದೇವಂಗ
ದೇವಗನ್ನಿಕೆಯರಾರತಿಯತ್ತಿರ

೯

೧೦೦. ಮಂಗಳಂ ಮರುಳಯ್ಯ

ಮಂಗಳಂ ಮರುಳಯ್ಯ ನಂದೀಶ ಭೃಂಗಿಗೆ
ಮಂಗಳಂ ವೀರಭದ್ರಗಣನಾಥಗೆ
ಮಂಗಳಂ ಪಣ್ಣುಬಿಗೆ ಶ್ರೀ ಗೌರಿ ಗಂಗೆಗೆ
ಮಂಗಳಂ ಬಸವಾದಿ ಪ್ರಮಥರೆಲ್ಲರಿಗೆ ಜಯ
ಮಂಗಳಂ ನಿತ್ಯ ಸದಾ ಶುಭಮಂಗಳಂ

|| ಪಲ್ಲ

ಶ್ರೀ ಗರುವ ಹೇಮಗಿರಿ ಕೇತಾರಲಿಂಗನಿಗೆ
ನಾಗಭೂಷಣ ಕಾಶಿ ವಿಶ್ವೇಶಗೆ
ಭಾಗೀರಥಧರ ಹೇಮಕೂಟದ ಹಂಪೆಯ
ಪ್ರೇಮದೊಲ್ಲಭ ಪಂಚಮುಖದಯ್ಯಗೆ
ಜಯಮಂಗಳಂ ನಿತ್ಯ ಸದಾ ಶುಭಮಂಗಳಂ

೧

ಮಲೆವತ... ಶೈವ ಮದನಾರಿ ರುದ್ರನಿಗೆ
ಮಲೆವರ ಮರ್ದಿಸುವ ಮಹದೇವಗೆ
ಬಿಲ್ಲುಪಟ್ಟೇಲಿ ನೊಂದ ಭೀಮೇಶಲಿಂಗನಿಗೆ
ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭುಸ್ವಾಮಿ ಮಹದೇವಗೆ
ಜಯಮಂಗಳಂ ನಿತ್ಯ ಸದಾ ಶುಭಮಂಗಳಂ

೨

ಮುಪ್ಪುರವ ಗೆಲಿದ ಮುಕ್ಕಣ್ಣಯ್ಯಗೆ
ಅಪ್ಪ ಉಜ್ಜನಿ ಸಿದ್ಧಮರುಳುಸಿದ್ಧಶ್ವರಗೆ
ಚಿಪ್ಪಗಿರಿ ಭೋಗೇಶ ಚಿದ್ರೂಪಗೆ
ಕಪ್ಪಡಿಯ ಸಂಗಯ್ಯ ಕೊಪ್ಪದ ನಂದೀಶ
ಜಯಮಂಗಳಂ ನಿತ್ಯ ಸದಾ ಶುಭಮಂಗಳಂ

೩

ನಂದ್ಯಾಲ ನವಲನಂದಿ ಮಲೆವಾಸ ಮಹನಂದಿ
ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಚೆಲ್ವ ಲಿಂಗಯ್ಯಗೆ
ಕುಂದಣದ ಗಿರಿವಾಸ ಕೋಟಿ ಪ್ರಕಾಶನಿಗೆ
ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆಡಬಲ ಲಿಂಗಯ್ಯಗೆ
ಜಯಮಂಗಳಂ ನಿತ್ಯ ಸದಾ ಶುಭಮಂಗಳಂ

೪

ಶಿವಕಂಚಿ ಕಾಳಸ್ತಿ ಏಕಾಂಬರೇಶ್ವರ
ಭವರೋಗ ವೈದ್ಯ ಭವಕಾಳಸ್ತಿಗೆ

ಭುವನರುಣಾಮಲೆಯ ಅರುಣಾಚಲೇಶ್ವರಗೆ
ಶಿವದೇವ ಶಂಭುಶಂಕರ ಲಿಂಗಯ್ಯಗೆ
ಜಯಮಂಗಳಂ ನಿತ್ಯ ಸದಾ ಶುಭಮಂಗಳಂ

೫

೧೦೧. ಮಂಗಳಂ ಮಹಾಶುಭಮಂಗಳಂ

ಮಂಗಳಂ ಮುನಿಜನ ರಕ್ಷಿಪಂಗೆ ಜಯ
ಮಂಗಳಂ ಮಹಾ ಶುಭಮಂಗಳಂ

|| ಪಲ್ಲ

ಆರುಚಕ್ರದ ಮೇಲೆ ತೋರುತಿಹ ಗಂಧವನು
ಆರಾಧಿಸುತಿರ್ಪ ಆಚಾರಲಿಂಗಕೆ
ಸಾರಾಯ ಸರಿಗೊಳಿಸಿ ಮಾರಾರಿ ನಿಜತತ್ತ್ವ
ಸಾರಿ ಹೇಳುತಲಿರ್ಪ ಗುರುಲಿಂಗಕೆ

೧

ಕರಿದು ಬಿಳಿದನಿಸಿ ಕಂಗಳು ಕಳೆಗಳಾ
ವರಿಸಿ ಹಿರಿದಾಗಿ ನೋಡುತಿಹ ಶಿವಲಿಂಗಕೆ
ಉರಸಹಿತ ಮೃದು ಕಠಿಣವರಿದು ರಾಜಿಸಿ ತೋರ್ಪ
ಕರಸ್ಥಲಕೆ ನೆರೆದ ಜಂಗಮಲಿಂಗಕೆ

೨

ಗೀತ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿಯ ಸ್ತೋತ್ರ ಮುಖದಲಿ ಕಂಡು
ಭೂತೇಶನಂತಿರ್ಪ ಪ್ರಸಾದಲಿಂಗಕೆ
ನೀತಿ ನೆಲೆ ನಿಜಗುಣವ ತಾಳಿದ್ ಹೃದಯಕ್ಕೆ
ಶ್ವೇತಾಂಗವಾಗಿದ್ ಮಹಾಲಿಂಗಕೆ

೩

ಉರವಣಿಸಿಯರಿದು ಮೆಚ್ಚಾರು ಗುರುಲಿಂಗಕೆ
ಎರಡು ಕೊಡೊಂದಾದವಿಷ್ಣುಲಿಂಗಕೆ
ಮೆರವ ಶಿವಲಿಂಗಜಂಗಮವು ಕೊಡೊಂದಾದ
ವರಿದು ರಾಜಿಸಿ ತೋರ್ಪ ಪ್ರಾಣಲಿಂಗಕೆ

೪

ಉಪವನದೊಳು ನಿಂದಿಹ ಪ್ರಸಾದಿಯ ಮಹಾಲಿಂಗಗಳ
ಎರಡು ಕೊಡಿರೆ ಜಯಮಂಗಳಂ ಮಹ ಶುಭಮಂಗಳಂ

೫

೧೦೨. ಬೆಳಗಿರಾರತಿ ಕೆಳದಿಯರು

ಬೆಳಗಿರಾರತಿ ಕೆಳದಿಯರು ಶಿವಗೆ
ಬೆಳಗಿರಾರತಿ ಥಳಥಳಿಸುವ ಚಿದ್ಭಳಗಿನ
ಕೆಳೆಯಿಂದೊಳ ಹೊರಗೆರಡ್ಲಿದ ಪರಶಿವಗೆ

|| ಪಲ್ಲ

ಹರ ಹರಿಣೋದರಧರ ಗಿರಿಜಾಧವ
ಸರಸಿಜಭವಶಿರಪಾತ್ರಗೆ
ಹರಮರುತೋತ್ಪಲ ನವಿಲೋಚನ
ನರ ಶರದಾಭಯಕರ ಪರಶಿವಗೆ

೧

ಸನಕ ಸನಕ ಸನತ್ಕುನಂದ
ಸನತ್ಕುಜಾತ ಸನ್ಮನಿಪಸ್ತೋತ್ರ ವಿಪಾತ್ರಗೆ
ವನಧಿಶಯನನ ಘನನಯನಾರ್ಚಿತ ಪದ
ಕನಕ ನಾಗೇಂದ್ರ ಲಯಕಾಲ ಪರಶಿವಗೆ

೨

ಚಿತ್ರ ಚರಿತ್ರ ಪವಿತ್ರ ಗಾತ್ರ ಸ
ನ್ಮಿತ್ರ ಕೋಟಿ ಸಂಕಾಶಗೆ
ಪುತ್ರ ವಿನಾಯಕ ಪುತ್ರ ವಿಜಿತ ಗೋ
ಪುತ್ರವರದ ಮತ್ಸ್ಯಭು ಪರಶಿವಗೆ

೩

೧೦೩. ಜಯಮಂಗಳಂ

ಜಯಮಂಗಳಂ ನಿತ್ಯ ಶುಭಮಂಗಳಂ

|| ಪಲ್ಲ

ಮಂಗಳಂ ಮಹದೇವ ಮಹೇಶ ಲಿಂಗನಿಗೆ
ಮಂಗಳಂ ಮನಸಿಜನ ಸಂಹಾರಗೆ
ಮಂಗಳಂ ಮಧುಸೂರರ ಮರ್ದಿಸಿದ ದೇವನಿಗೆ
ಮಂಗಳಂ ಮುನಿವಂದ್ಯ ಮುನಿಸೇವ್ಯಗೆ

೧

ಪರಮವಿರಕ್ತನಿಗೆ ಪಾಪಸಂಹಾರನಿಗೆ
ಪರಲೋಕದೊಡೆಯನಿಗೆ ಪರಮೇಶಗೆ
ಪರತರಾನಂದನಿಗೆ ಪಾರ್ವತಿಯ ರಮಣನಿಗೆ
ಪರಕ ಪರವಸ್ತುವಿಗೆ ಘಣಿಭೂಷಗೆ

೨

ಕರಿಗೊರಳದೇವನಿಗೆ ಕರುಣರಸಭರಿತನಿಗೆ
ಕರದೊಳಗೆ ಕಮಲಜನ ಶಿರವಿಡಿದೈಯಗೆ
ಕರಿವೈರಿಮರ್ದನಗೆ ಕಾಲಸಂಹಾರನಿಗೆ
ಕನಕಾದ್ರಿವಾಸನಿಗೆ ಖಟ್ಟಾಂಗಿಗೆ

೩

೧೦೪. ಮಾಯದಾರತಿ

ಬೆಳಗುವನಾರತಿಯ ಭಾವದಿ ಹೊಳವ ಪ್ರಕಾಶಗೆ
 ಥಳಥಳಿಸುವ ಹೊರಗೆ ಒಳಗೆ
 ದೋರುವ ಕೋಟಿಸೂರ್ಯ ಪ್ರಕಾಶಗೆ

|| ಪಲ್ಲ

ಕಾಯದ ತಳಿಗೆಯೊಳು ಸದ್ಗುರುವಿಗೆ
 ಮಾಯದಾರತಿಯ ಮಾಡಿ
 ಸಾಹಸದಿ ಮನತೈಲಜಲದೊಳೆದು

೧

ಪರಿಪರಿಯ ಕಷ್ಟವಳಿದು ಸದ್ಗುರುವಿಗೆ
 ನಿರುತ ಭಕ್ತಿಯನೆ ಮಾಡಿ
 ಪರಮ ಹರುಷದಿ ಪರಮಾತ್ಮಕನೆಂದು

೨

ಆರು ಏಳು ಮಂದಿ ಹೊರಡಿಸಿ
 ಐದು ಮಂದಿ ಗೂಡೆ
 ಮೂರು ಮಂದಿ ಬಹುದೊರತನದೊಳೆಂದು

೩

ಬೆಳಗುವ ನಾನಲ್ಲಿ ನವಬಾಗಿಲ ಮುಚ್ಚಿ
 ಮಾದೇಶ್ವರಗೆ ಭವದ ಮುಕ್ತಿಗೆ
 ತಳಿದು ಅವರಿವರನ್ನದೆ ಅತಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮಿಯೊಳು

೪

ಹಸಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ ಮಾದೇಶ್ವರಗೆ
 ಎಸಳು ಹೂವನೆ ಮುಡಿಸಿ
 ಪಶುಪತಿ ನೀನೆ ಬೂದಿಬಸವನೆಂದು

೫

೧೦೫. ಮಂಗಳ ಕೊಟ್ಟೂರ ಬಸವೇಶಗೆ

ಮಂಗಳಾರತಿಯ ತಂದೆತ್ತಿರ ಜಯ
 ಮಂಗಳ ಕೊಟ್ಟೂರ ಬಸವೇಶಗೆ

|| ಪಲ್ಲ

ರಜತಾದ್ರಿವಾಸಗೆ ಭುಜಗಾಭರಣಗೆ
 ಅಜಮಸ್ತಹರಗೆ ತ್ರಿಶೂಲಿಗೆ
 ಭಜಕರ ಮನಪ್ರಿಯ ಅಜಗಣ್ಣಗೊಲಿದಗೆ
 ಗಜಗಮನೆಯರಾರತಿನತ್ತಿರ

೧

ಕಾಲಸಂಹರಗೆ ಕಾಲಾತೀತ ಮಹಿಮೆಗೆ
ಬಾಲಚಂದ್ರಧರ ಪರಶಿವಗೆ
ನೀಲಕಂಧರಗೆ ನಾರಣಪ್ರಿಯಂಗೆ
ನೀಲಾಳಕಿಯರಾರತಿನತ್ತಿರೆ

೨

ಮುನಿಜನವಂದ್ಯಗೆ ಮುಪ್ಪುರ ಹರನಿಗೆ
ಮನಸಿಜವೈರಿ ಮಹದೇವಗೆ
ಅನುದಿನ ನೆನವರ ಸಲಹುವ ಸ್ವಾಮಿಗೆ
ಘನಮೂರ್ತಿ ಕೊಟ್ಟೂರ ಬಸವೇಶಗೆ

೩

೧೦೬. ಬೆಳಗಿದಳಾರತಿಯ

ಮುದ್ದುಮುಖದ ಮೇಲೆ ತಿದ್ದಿದ ವಿಭೂತಿ
ಕ್ಷುದ್ರದೈವದ ಗಂಡ ರುದ್ರ ನೀ ಬಾರಂದು
ಕರದಳೆ ತನ್ನ ಮಗನ ಶ್ರೀ ಪಾರ್ವತಿ | ಬೆಳಗಿದಳಾರತಿಯ

|| ಪಲ್ಲ

ಕಾಲಲಂದಿಗೆ ಗೆಜ್ಜೆ ಧಿಮಿಧಿಮಿಯನುತಲಿ
ಚಂದದಿಂದಲಿ ಕುಣಿವೊ ತರಭ ನೀ ಬಾರಂದು

೧

ಕಪ್ಪಿನ ಅಂಗಕೆ ಒಪ್ಪುವ ಕೋರಮೀಸೆ
ಅಪ್ಪ ಮಗನ ವೀರಭದ್ರ ನೀ ಬಾರಂದು

೨

ಎಡಗೈಲಿ ತ್ರಿಶೂಲ ಬಲಕೈಲಿ ಖಡ್ಗವು
ಸೇರಿದ ದಕ್ಷನ ಕೊಂದ ಶೂಲ ನೀ ಬಾರಂದು

೩

ದೇಶಕಥಿಕವಾದ ವಾಸ ಶ್ರೀಗಿರಿಕೋಟೆ
ಈಶ ಸರ್ವೇಶ ಪಂಚಲಿಂಗ ನೀ ಬಾರಂದು

೪

೧೦೭. ಗುರುಬಸವಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರೆ

ಜಯಮಂಗಳಂ ನಿತ್ಯ ಶುಭಮಂಗಳಂ
ಲಯಕಾಲ ಕರ್ತೃ ಶ್ರೀ ಗುರುಬಸವಗೆ

|| ಪಲ್ಲ

ಶ್ರೀವಾಣಿ ಶಚಿ ದಿವ್ಯದೇವಿ ಲೋಪಾಮಯಿ
ಸಾವಿತ್ರಿ ಗಾಯತ್ರಿ ರತಿ ರೋಹಿಣಿ

ದೇವಿ ಅರುಂಧತಿ ಸಹಿತ ದೇವಸ್ತ್ರೀಯರು ಒಲಿದು
ದೇವ ಗುರುಬಸವಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರೆ

೧

ಕಮಲಮುಖಿ ಕುಮುದಾಂಬಕಿ ಭ್ರಮರಕುಂತಳಾಂಬಕಿ
ರಮಣಿ ಲಾವಣ್ಯಭೂಷಣಧಾರಿ
ಸಮರಸ ಸಲಕ್ಷಣದ ಸಾತ್ವಿಕದ ಸಖಿಯರು
ವಿಮಲ ಗುರುಬಸವಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರೆ
ನಡೆ ಮಂದ ನಡು ಸಣ್ಣ ನುಡಿ ಮೃದುವು
ಮುಡಿ ದಪ್ಪ ಬಡ ಬಾಸ ಬಟ್ಟುಕುಚೆ ಬೊಗಸೆಗಣ್ಣು
ಕಡೆದ ಪುತ್ರಳಿಯ ಪೋಲ್ಕುಡಿ ಮಡದ
'ಬೆಡಗಿಯರು ವಿಮಲ ಗುರುಬಸವಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರೆ

೨

೩

ತುರುಬಿನ ಭಾರಕೆ ಕೊರಳು ನಲಿದೊಲೆವುತ
ಗುರುಕುಚದ ಭಾರಕೆ ಬಡನಡುವು ಬಳುಕುತ
ಘನ ಜಘನ ಭಾರಕೆ ತೊಡೆ ನಡುಗುತ
ಬೆಡಗಿಯರು ಜಗದೊಡೆಯ ಗುರುಬಸವಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರೆ

೪

ಚೋಳದೇಶದೊಳು ಐವತ್ತಾರು ದೇಶದ
ಮೂರ್ತೀಕದತಿ ಚೆಲ್ವ ಸಖಿಯರೆಲ್ಲ
ಬಾಲಸಂಗಯ್ಯನಿಗೆ ಚೀಲಾಳಸ್ವಾಮಿಗೆ
ಲೋಲ ಗುರುಬಸವಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರೆ

೫

೧೦೮. ಶೃಂಗಾರಮೂರ್ತಿಗೆ

ಶ್ರೀ ಗುರು ಪರಂಜ್ಯೋತಿಶೃಂಗಾರಮೂರ್ತಿಗೆ
ನಾಗಾರಿಗಮನ ನಯನಾರ್ಚಿತನಿಗೆ
ಭೋಗಿಭೂಷಣ ಭೃಂಗಿ ನಾಟ್ಯ ವಿನೋದನಿಗೆ
ಯೋಗಿಗಳ ಹೃನ್ಮಧ್ಯ ನಲೆವಾಸಗೆ ಜಯಮಂಗಳಂ

೧

ಜನನ ಮರಣವ ಗೆಲಿದಾತಗೆ ಶಿವನು
ಅನಂತಮೃಡನು ಗಾನವಿಲೋಲನು
ಘನಮಹಾಮಂತ್ರನು ಭಾನುಕೋಟಿಪ್ರಕಾಶನು
ಶಿವನು ನಂದಿಯೇರಿ ಬಂದನು

೨

೧೦೯. ಮಂಗಳಾರತಿಯ ತಂದೆತ್ತಿರೆ

ಮಂಗಳಾರತಿಯ ತಂದೆತ್ತಿರೆ

ಚಿಕ್ಕದಂಡನಾಯಕ ಚೆನ್ನಬಸವೇಶಗೆ

|| ಪಲ್ಲ

ಚೆನ್ನಬಸವೇಶಗೆ ಚಿನ್ನಯರೂಪಗೆ

ಚೆನ್ನನಾಗಮ್ಮನ ಪುತ್ರನಿಗೆ

೧

ಜಗಕಲ್ಲುಗುರುವಾದ ಅಗಣಿತ ಮಹಿಮಗೆ

ಸುಗುಣ ಪದ್ಮಿನಿಯರು ಆರತಿಯ ತಂದೆತ್ತಿರೆ

೨

ಆಚಾರಸಂಪನ್ನ ಅನುಭಾವತೀತಂಗ

ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಪರಬ್ರಹ್ಮರೂಪನಿಗೆ

೩

ಜ್ಯೋತಿಪ್ರಕಾಶಗೆ ಉಳುವೆಯ ಭೂಪಗೆ

ಜಾತಿಪದ್ಮಿನಿಯರಾರತಿಯ ತಂದೆತ್ತಿರೆ

೪

ಮಲೆಯ ಮಂಜೀರನಾಡ ಗವಿಯೊಳಗಿರುವಗೆ

ಅಮರಗಣಂಗಳ ಅತಿಶ್ರಿಯಗೆ

೫

ಸಂಗನ ಬಸವನ ಸೋದರದಳಿಯಗೆ

ಮಂಗಳಾತ್ಮಕ ಚೆನ್ನಬಸವೇಶಗೆ

೬

ಮಂಗಳಾರತಿಯ ತಂದೆತ್ತಿರೆ

೧೧೦. ಮಂಗಳ ಮಂಗಳ

ಮಂಗಳ ಮಂಗಳ ಜಯಮಂಗಳ ಜಯ

ಮಂಗಳ ಗುರುಚೆನ್ನಬಸವೇಶಗೆ

|| ಪಲ್ಲ

ಅಕ್ಕ ನಾಗಾಂಬಿಕೆಗೆ ಅಕ್ಕರಯೋಗಿಗೆ

ಮುಕ್ಕಣ್ಣನಮಳ ತದ್ರೂಪಂಗೆ

ಸೊಕ್ಕರ್ದ ತಾರಕಾಸುರನ ಮರ್ದಿಸಿದ ವಿ

ರಕ್ತನು ಗುರುಚೆನ್ನಬಸವೇಶಂಗೆ

೧

ಕಾಮವಿದೂರಂಗೆ ಕಾಮವಿನಾಶಂಗೆ

ಆ ಮಹಾಮಹಿಮ ಮಹೇಶಂಗೆ

ಸೋಮಧರನ ಕರುಣದ ಕಾರುಣ್ಯ ನಿ

ಸ್ವೀಮನು ಗುರುಚೆನ್ನಬಸವೇಶಂಗೆ

೨

ಭಕ್ತರು ಹರಯನ್ನಿ ಭಕ್ತರು ಶಿವಯನ್ನಿ

ಭಕ್ತರು ಉಘಾಟಾಂಗು ಭಲಯನ್ನಿರಿ

ಕರ್ತೃವಲ್ಲ ಭವಿಷ್ಯಲಿಂಗರಾಜೇಂದ್ರಂಗೆ

ಮುಕ್ತನು ಗುರುಚೆನ್ನಬಸವೇಶಂಗೆ

೩

ಅನುಬಂಧಗಳು

೧. ಅನ್ಯಭಾಷೆಯ ಹಾಡುಗಳು

೧

ಅಚ್ಚುತಾಳ

ಜೀವ ಪರಮನೊಳ್ಳೆಕ್ಕ ಸತ್ಯಯಿದು
ಶಿವಶರಣರು ನುಡಿದಂಥ ವಾಕ್ಯ

|| ಪಲ್ಲ

ಬಹುತು ಹುಷ್ಕಾರ್ ದೇಖಿನಾ ದೇಖೊ ರಾತ್ಯ ವಖ್ತ್
ಶಿವಪೂಜಾ ಕರ್ನ ರತ್ನನ್ಯುಜತ ಸೆ ರಖಿನಾ
ದೇಖೋ ಬಾತ್ಯ ಬಾತ್ಯ ಅಲ್ಲ ಕರ್ಕೊ ತುಂ ಬೋಲ್ವಾ

೧

ತಲಿವಿಕ್ಕರಿಗೊಮ್ಮು ಗಾದೊ
ನೀತಲ ವ್ರಾತಕರ್ಮ ಮುಕುಡು ಚೀನ ಪೋದು
ಮಲಭಾಂಡ ದೇಹಾ ಮುನಿಲದೊ
ಯೇ ವ್ಯೇಳಯೇ ಘಡಿಯೊ ಯವ್ವರಿಕಿ ತರಿಯದು

೨

ಕಿತನ ದೇಖೊ ಅವತಾರ್ ದೇಖೊ
ಪ್ರಣಮ ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿ ಪಂಚಾವತಾರೆ
ಕೈಸೆ ಪಾಡುತ ಪಹಲೆ
ಹರೆಯೇಕೇಕೊ ದೇಖೊ ಘಂಟ ಬಜಾರೆ

೩

ಎಂಡ ಗುರುಪಾದಂ ನೆಲೆ ನೀ ಮರುಳ
ಅಂಡ ಪೇರಿಯಿರಿ ಕಂಗಳ ನಿಂಗುಳ್ಳಗತ್ತ
ಯಂಡಾಡ ಕಲಂದ ಪುಳ್ಳೆ ನೀತಿ
ತ್ತೊಂಡವಳಿಂಗೊಳಿ ತಲೆಮ್ಮಾಲೆ

೪

ಮರಣ ನಿಶ್ಚಯವುಯಂದಿದ್ದರು ನಮ್ಮ
ಗುರುವು ರಾಮೇಲಿಂಗವ ನಂಬಿದವರು
ತಿರುಗಿ ಜನ್ಮಕೆ ಬಾರರವರು ನಮ್ಮ
ವರ ಕಾಯಪುರಿ ಗಂಗಾಧರನೊಳು ಸೇರು

೫

೨

ಜಯದೇವ ಜಯದೇವ ಜಯವಿಷ್ಣುಲಿಂಗ
ಆರತಿ ಭುವಳ್ ಭವರ್ತಿ ಭುವಳ್ ಜಯಮಹಾಲಿಂಗ

|| ಪಲ್ಲ

ಪುಷ್ಪವತಿ ಪಳೆ ಅನುನಿಸಕಳೆ ಅನುನಿಸಕಳೆ
ಧೂಪದೀಪ ನೈವೇದ್ಯ ಅಮೃತಚಿತ್ಕಳೆ

೧

ಪಂಚತತ್ತ್ವ ಚಿ ಪಂಚಾರುತಿ ಕರುಣೆ
ಪಂಚಾರುತಿ ಕರುಣೆ ನಮರೂಪ ವರ್ಣ ಚಿತ್ತದುವಲ್ಲೆ

೨

ಕಲ್ಯಾಣಸ್ಥಳೆ ಉತ್ತಮನಗರ ಉತ್ತಮನಗರ
ಭುಜಕಲ್ಲೆ ವೀರಶೈವ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಬಸವೇಶ

೩

೩

ಮಂಗಳಮಾಂ ಶುಭನಂದನಿಧೀ ಜಯ
ಮಂಗಳ ಮಮಧರ ಧೀಧರತೇ

|| ಪಲ್ಲ

ಸೋಮವಿಭೂಷಣ ಕಾಮವಿಶೇಷಣ
ತಾಮರಸಾಕ್ಷಾಚ್ಚಿತ ಪದ ತೇ
ಭೀಮನವಾಂಕ ಕುಮಾರ ಜನಕ ಘನ
ಸಾಮಜದೈತ್ಯ ಮದಾಪಹ ತೇ

೧

ಯಮಿಹ್ಯದಯಾಂಬುಜ ಸದನೆಯ
ಯಮನಮದಶಮಿತ ಭವಾರ್ಣ ತಾರಕ ತೇ
ಸುಮನವಂದಿತ ಪಾದಕಮಲಾಸನಂ ಪಂ
ಚಮಸ್ತಿಕ ಪಾತ್ರಿ ಕೃತತೇ

೨

ಶೈಲಶರಾಸನ ನವಬಲಾಧಿಪ ಗುಣ
ಶೂಲಾಯುಧಗದ ಮಹಿಮಾಲಯ ತೇ
ಫಾಲನಯನದಿಕ್ಕಲ ವಂದಿತ ಗುಣ
ಪಾಲಿತ ಮುದ್ದೀರೇಶ್ವರ ತೇ

೩

೨. ಅಕರಸೂಚಿ

(ಮೊದಲನೆಯ ಅಂಕಿ ಸ್ವರವಚನದ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನೂ ಎರಡನೆಯ ಅಂಕಿ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನೂ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ)

೧ - ಕೆ.ಬಿ. ೬೯೭	೩೨ - ಕೆ.ಬಿ. ೪೧೭
೨ - ಕೆ.ಬಿ. ೬೯೭	೩೩ - ಕೆ.ಬಿ. ೪೧೭
೩ - ಕೆ.ಬಿ. ೬೯೭	೩೪ - ಕೆ.ಬಿ. ೪೧೭
೪ - ಕೆ.ಬಿ. ೬೯೭	೩೫ - ಕೆ.ಬಿ. ೪೧೭
೫ - ಕೆ.ಬಿ. ೬೯೭	೩೬ - ಕೆ.ಬಿ. ೪೨೦
೬ - ಕೆ.ಬಿ. ೬೯೭	೩೭ - ಕೆ.ಬಿ. ೪೨೦
೭ - ಕೆ.ಎ. ೪೪೪	೩೮ - ಕೆ.ಬಿ. ೪೨೦
೮ - ಕೆ.ಎ. ೪೪೪	೩೯ - ಕೆ.ಬಿ. ೪೨೦
೯ - ಕೆ.ಎ. ೪೪೪	೪೦ - ಕೆ. ೧೧೮೨
೧೦ - ಕೆ.ಎ. ೪೪೪	೪೧ - ಕೆ. ೧೦೧೨
೧೧ - ಕೆ.ಎ. ೪೪೪	೪೨ - ಕೆ.ಬಿ. ೪೨೦
೧೨ - ಕೆ.ಎ. ೪೪೪	೪೩ - ಕೆ.ಬಿ. ೪೨೦
೧೩ - ಕೆ.ಎ. ೪೪೪	೪೪ - ಕೆ.ಬಿ. ೪೨೦
೧೪ - ಕೆ.ಎ. ೪೪೪	೪೫ - ಕೆ.ಬಿ. ೪೨೦
೧೫ - ಕೆ.ಎ. ೪೪೪	೪೬ - ಕೆ.ಬಿ. ೪೨೦
೧೬ - ಕೆ.ಎ. ೪೪೪	೪೭ - ಕೆ.ಬಿ. ೬೯೭
೧೭ - ಕೆ.ಎ. ೪೪೪	೪೮ - ಕೆ. ೯೩೭
೧೮ - ಕೆ. ೧೧೫೭	೪೯ - ಕೆ.ಬಿ. ೩೩೨
೧೯ - ಕೆ. ೧೧೩೧	೫೦ - ಕೆ. ೧೭೮೨
೨೦ - ಕೆ. ೧೫೩೮	೫೧ - ಕೆ. ೧೭೮೨
೨೧ - ಕೆ. ೧೭೮೨	೫೨ - ಕೆ. ೧೭೮೨
೨೨ - ಕೆ.ಬಿ. ೪೨೦	೫೩ - ಕೆ. ೧೭೮೨
೨೩ - ಕೆ.ಬಿ. ೬೯೭	೫೪ - ಕೆ.ಬಿ. ೬೯೭
೨೪ - ಕೆ.ಬಿ. ೫೪೫	೫೫ - ಕೆ. ೧೭೯
೨೫ - ಕೆ.ಬಿ. ೫೪೫	೫೬ - ಕೆ. ೧೭೨
೨೬ - ಕೆ.ಬಿ. ೫೪೫	೫೭ - ಕೆ. ೧೭೮೨
೨೭ - ಕೆ.ಬಿ. ೫೪೫	೫೮ - ಕೆ.ಬಿ. ೬೯೯
೨೮ - ಕೆ.ಬಿ. ೫೩೮	೫೯ - ಕೆ. ೧೭೮೨
೨೯ - ಕೆ.ಬಿ. ೫೩೮	೬೦ - ಕೆ.ಬಿ. ೬೯೯
೩೦ - ಕೆ. ೧೫೩೮	೬೧ - ಕೆ. ೧೩೧
೩೧ - ಕೆ.ಬಿ. ೪೧೭	೬೨ - ಕೆ.ಬಿ. ೬೯೯

೬೩ - ಕೆ. ೧೧೩೧
 ೬೪ - ಕೆ.ಬಿ. ೬೯೯
 ೬೫ - ಕೆ.ಬಿ. ೬೯೯
 ೬೬ - ಕೆ. ೧೭೬೩
 ೬೭ - ಕೆ.ಬಿ. ೬೯೭
 ೬೮ - ಕೆ.ಬಿ. ೬೯೭
 ೬೯ - ಕೆ.ಬಿ. ೬೯೭
 ೭೦ - ಕೆ. ೯೩೭
 ೭೧ - ಕೆ. ೧೧೨೬
 ೭೨ - ಕೆ. ೯೩೭
 ೭೩ - ಕೆ.ಬಿ. ೬೯೯
 ೭೪ - ಕೆ. ೯೯೪
 ೭೫ - ಕೆ. ೯೩೭
 ೭೬ - ಕೆ. ೧೧೩೧
 ೭೭ - ಕೆ. ೧೨೭೯
 ೭೮ - ಕೆ. ೧೧೮೨
 ೭೯ - ಕೆ.ಬಿ. ೬೯೯
 ೮೦ - ಕೆ.ಎ. ೫೧೪
 ೮೧ - ಕೆ.ಬಿ. ೬೯೯
 ೮೨ - ಕೆ. ೧೧೯೨
 ೮೩ - ಕೆ. ೧೮೦೪
 ೮೪ - ಕೆ. ೧೮೦೪
 ೮೫ - ಕೆ. ೧೮೦೪
 ೮೬ - ಕೆ.ಬಿ. ೩೩೨
 ೮೭ - ಕೆ. ೧೮೦೪
 ೮೮ - ಕೆ. ೧೭೬೩

೮೯ - ಕೆ. ೧೭೬೩
 ೯೦ - ಕೆ. ೯೩೭
 ೯೧ - ಕೆ. ೧೧೮೨
 ೯೨ - ಕೆ. ೧೭೮೨
 ೯೩ - ಕೆ. ೧೭೮೨
 ೯೪ - ಕೆ. ೧೭೮೨
 ೯೫ - ಕೆ. ೧೭೮೨
 ೯೬ - ಕೆ. ೧೭೮೨
 ೯೭ - ಕೆ. ೧೭೮೨
 ೯೮ - ಕೆ. ೧೧೨೬
 ೯೯ - ಕೆ. ೧೧೨೬
 ೧೦೦ - ಕೆ.೧೭೮೨
 ೧೦೧ - ಕೆ. ೧೧೨೬
 ೧೦೨ - ಕೆ. ೧೭೮೨
 ೧೦೩ - ಕೆ. ೧೭೮೨
 ೧೦೪ - ಕೆ. ೧೭೬೩
 ೧೦೫ - ಕೆ. ೧೧೯೨
 ೧೦೬ - ಕೆ. ೧೭೮೨
 ೧೦೭ - ಕೆ. ೧೭೮೨
 ೧೦೮ - ಕೆ. ೧೭೮೨
 ೧೦೯ - ಕೆ. ೧೭೮೨
 ೧೧೦ - ಕೆ. ೧೭೮೨
 ಅನುಬಂಧ
 ೧ - ಕೆ.ಬಿ. ೫೪೫
 ೨ - ಕೆ.ಬಿ. ೬೯೯
 ೩ - ಕೆ. ೧೭೮೨

೩. ಅಂಕಿತಸೂಚಿ

ಅವಧೂತ ವಿಧು	೨	ಗಂಗೇಶಲಿಂಗ	೮೦
ಇಷ್ಟಲಿಂಗೇಶ	೬೧	ಗಿರಿಜೇಶ	೭೦
ಕರಿವೃಷಭೇಂದ್ರ	೨೬	ಗೀರ್ವಾಣಾಪ್ರಿಯ ಲಿಂಗ	೭೮
ಕೊಟ್ಟಿನ್ನರೇಶ	೭೦	ಗುರುಚೆನ್ನಬಸವೇಶ	೭೫
ಗಂಗಾಧರ	೫೨	ಗುರುನಂದೀಶ್ವರ (ಸೋದ)	೭೩

ಗುರುಬಸವೇಶ	೭೫
ಗುರುವೀರ	೩೧
ಗುರುವೃಷಭ	೧-೭
ಗುರುಶಾಂತವೀರೇಶ	೧೨
ಗುರುಸಂಗಮೇಶ	೪೨
ಗುಂಡಬ್ರಹ್ಮ	೪೨
ಗುಂಡಬ್ರಹ್ಮನಂದ ಗುರು	೪೩, ೪೪
ಗುರುಲಿಂಗಪ್ಪ	೩೮
ಗುಹೇಶ್ವರ	೩೯
ಗುಹೇಶ್ವರಯ್ಯ	೪೦, ೪೧
ಬಾಮುಂದಿಯ ರಮಣ	೨೫
ಜೀಲಾಳೇಶ	೩೩, ೩೪
ಜ್ಞಾನಬೋಧನ ಪ್ರಭು	೭೨
ತಿಪ್ಪ	೭೮
ತೋಟದ ದೇಶಿಕ	೨೩
ತೋಟದ ವೀರ	೨೨
ತೋಟದ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ	೧೮
ನಂಜುಂಡ	೫೮
ನಂಜುಂಡೇಶ	೫೭, ೮೩, ೮೪
ನಂಜೇಶ	೭೭
ನಂದಿಕೇಶ್ವರ	೭೪
ನಾಗಲಿಂಗ	೭೪
ಪ್ರಾಣಲಿಂಗೇಶ	೫೯
ಮಡಿವಳ	೩೫
ಮರುಳು ಸಂಗಯ್ಯ	೭೩
ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರಲಿಂಗ	೫೩
ಮಲ್ಲಾರೂಢ	೪೫
ಮುದ್ದುಸಂಗ	೪೭
ರಾಜವಟ್ಟಿ ವೀರೇಶ	೭೭
ರುದ್ರ	೭೭
ರುದ್ರಮುನಿ ಕರಜಾತ	೨೭
ವಿರೂಪಾಕ್ಷ	೫೫, ೫೭
ವಿರೂಪಾಕ್ಷಲಿಂಗ	೫೪, ೮೨
ವಿರೂಪಾಕ್ಷೇಶ	೯೭
ಶಾಂತಘೋರ	೨೪
ಶಾಂತಮಲ್ಲೇಶ್ವರ	೭೧
ಶಾಂತವೀರೇಶ	೧೧, ೧೭, ೧೭
ಶಾಂತವೀರೇಶ್ವರ	೭
ಶಾಂಭವ	೩೦

ಸಂಗಮೇಶ	೪೮
ಸಿದ್ಧಪ್ರಭು	೨೦
ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ	೨೧
ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ	೧೯
ಸಿದ್ಧವೃಷಭ	೪೯
ಸುಜ್ಞಾನಮೂರ್ತಿ	೨೯
ಸೋಮ	೩೭

೪. ಪಲ್ಲವಿಗಳ ಅಕಾರಾದಿ

ಅಂದಿಕೆಯನುದಿನ	೧೦
ಅಜ್ಞಾನಿ ನೀ ಅಜ್ಞಾನಿ	೪
ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭುಲಿಂಗನಮ	೮೦
ಆರತಿ ಬೆಳಗಿದನ	೯೩
ಆಲಲಲಲಲ ಆಚ್ಚರಿ	೩೫
ಇದ್ದರೇನು ತನು	೭೨
ಇರುವುದಿನ್ನತಿಕಪ್ಪ	೭೪
ಋಣವೆಂಬ ಪಾತಕವು	೫೪
ಎಂಕು ಮರೆಯಲಿ	೩೦
ಎಂಕು ಮರೆಯಲೆ ರಮಣ	೯
ಎತ್ತಿರ ಆರತಿಯು	೯೭
ಎಂಥ ಕಲೆಗಾರ ಪುರುಷ	೩೩
ಎಲ್ಲ ದೇವರ ದೇವ	೮೪
ಎಲ್ಲನು ಬಲ್ಲೆನಂಬುವಿರಲ್ಲ	೭೯
ಎಲ್ಲಿಗಾದೆ ಒಬ್ಬ	೭೫
ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದಡಿಲ್ಲ	೩೭
ಎಳಯ್ಯ ಪಾರ್ವತೀರಮಣ	೮೩
ಎಳಯ್ಯ ಬೆಳಗಾಯಿತು	೮೭
ಕಂಡ ಕಂಡನೊಂದ	೪೦
ಕದಳಿಯ ವನ ಹೊಗೆಬೀಳು	೨
ಕನಕಾದ್ರಿ ನೆಲವಾಸ	೮೮
ಕಯ್ಯಮುಗಿವೆ ದಮ್ಮಯ್ಯ	೧೫
ಕರಕಮಲದೊಳಗಿಪ್ಪ	೨೦
ಕರಣಸಂಗಗಳಿಂದ	೪೪
ಕರುಣಸೋ ದೇವ	೭೮
ಕರೆತಾರ ನೀರೆ	೨೧
ಕರ್ಪೂರಜ್ಯೋತಿ ಪ್ರಕಾಶ	೭೭
ಕರ್ಪೂರದಾರತಿ	೯೪
ಕಾಕುಗುಣಗಳಿಂದ	೩೭
ಕಾಣದೆ ಕಳವಳಿಸುಕಿಹೆ	೯
ಕಾವಿನ ಕಳಕಾರ	೧೨
ಕಾವಿನಯ್ಯರುಯ್ಯಲಾಡಿದರು	೮

SHRI JAGADGURI VISHWARATHA
JNANA SIMHASAN JNANAMANDIR

LIBRARY

Jangamawadi Math, Varanasi

ಕಾರಣವೇರಾದ	೬೭	ಮಂಗಳಾತ್ಮಕನ ಮಾಯಾಂಗನ	೮೧
ಕೈಲಾಸವಾಸನ	೨೫	ಮಂಗಳಾರತಿ ಎತ್ತಿರಮ್ಮ	೯೨
ಕೋಲು ಕೋಲನ್ನಿರೋ	೫೫	ಮಂಗಳಾರತಿ ಬೆಳಗಿರ	೯೬
ಗಳಗಿ ಬಿಟ್ಟರಲಾರನೊ	೫೬	ಮಂಗಳಾರತಿಯ ತಂದೆತ್ತಿರ ಚಿಕ್ಕದಂಡ	೧೦೬
ಗುರುವಾದಿ ಅಷ್ಟಾವರಣದ	೬೫	ಮಂಗಳಾರತಿಯ ತಂದೆತ್ತಿರ	೧೦೫, ೧೦೯
ಚಿಂತೆಯಳಿದು ಮನ	೪೨	ಮಂಗಳಯರಸಗೆ ಮಂಗಳಂ	೯೦
ಚೇಳುಕಚ್ಚಿತಮ್ಮ	೭೯	ಮನವ ಸೋಲದಿರು	೧೯
ಜಯಮಂಗಳಂ ನಿತ್ಯ ಶುಭ	೯೫, ೧೦೭	ಮರೆಯದಿರು ಮಹೇಶನಡಿ	೧೧
ಜಯಮಂಗಳಂ ನಿತ್ಯಸದಾ	೧೦೩	ಮಾತು ಮಾತನಿ ಮುಕ್ತಿ	೪೩
ಜೋ ಜೋಕಂದಮ್ಮ	೭೭	ಮುಂಡೆಯರಾದರಲ್ಲ	೪೧
ತಂಗಿ ಹೋಗೋಣ ಬಾರಮ್ಮ	೨೬	ಮುಂದರಿತು ಗುರುಸೇವ	೨೮
ತಂದು ತೋರ ಜ್ಯೋತಿರ್ಮಯನ	೫೯	ಮುಂದುಮುಂದಕೆ	೭೮
ತಾ ಲೀಲೆ ಲಿಂಗ ತಾ ಲೀಲೆ	೩	ಮುಕ್ತೆನ್ನ ಮಹದೇವನ	೩೮
ದೀಪ್ತಿಯಾಗಿರುತಿಹ	೨೪	ಮುದ್ದು ಮುಖದ ಮೇಲೆ	೧೦೬
ದುರ್ಮನವನು ಬಿಡರು	೫೧	ಮುನ್ನಲಿಂಗಾರ್ಚನೆಯ	೭೧
ದೃಢವಾಗದವಿರಳ	೩೧	ಯಾಕೆ ಕೃಪೆ ಮಾಡಲೊಲ್ಲ	೬೦
ದೇವರದೇವ ಕಾಯೊ	೬೧	ಯಾವಾಗ ನೋಡು	೫೨
ದೋಷ ಬಿಡದು ನಿನ್ನ	೧೪	ಯೋಗಸಾಧ್ಯವು	೫೮
ನಂಬಬೇಡ ಮನುಜ	೨೨	ಯೋಗಿಗಳ ಲೀಲಾಪಥವಿದು	೬೪
ನಗುತ ನಗಬಾತ ಸಹಿತ	೮೯	ರಾಜಮುಖಿಯ ಕರದುತಾರ	೨೭
ನೀವೇ ಗತಿಯನಗೆ	೫೩	ಲಿಂಗಧ್ಯಾನದೊಳಗೆ	೭೩
ನರಹಬಹುದ ದೇವ	೧೩	ವೀರನಲ್ಲವೆ ಶರಣ	೪೬
ಪದುಳವಲ್ಲವೆ ನೋಡ	೪೮	ವೈಭವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದಲ್ಲ	೩೨
ಪರಮ ಶ್ರೀ ಶಿವಲಿಂಗ	೯೧	ಶರಣರ ಸೊಲ್ಲು	೨೩
ಪಾಡುತ ಪ್ರಮಥರ	೧೮	ಶರಣರ ಹೊಲಬ	೪೭
ಪಾದನಮೋ ಗುರುಪಾದ	೧	ಶರಣು ಶರಣು ಶಾಂತವೀರೇಶ	೧೬
ಪಾಹಿಮಾಂ ಪರಮೇಶ	೭	ಶಿವನೆ ಏಳಯ್ಯ	೮೫
ಬಲ್ಲಿದ ನೀನೆಂದು	೭೦	ಶಿವನೆ ತಾನ ಸಾರುವ	೬೨
ಬಾಲಸಂಗಯ್ಯನ ಮುಕ್ತಿ ಶ್ರೀ	೬೩	ಶಿವಮಂಗಳಂ ಶಂಭು	೯೮
ಬುದ್ಧಿಮಾತ ಹೇಳಿದರ	೩೪	ಶ್ರೀ ಗುರುಪರಂಜ್ಯೋತಿ	೧೦೮
ಬೆಳಕಿನ್ನೆಲ್ಲಿಹುದಾ	೫೦	ಶ್ರೀ ಸದಾಶಿವಗೆ ಶಂಕರಗೆ	೯೯
ಬೆಳಗಿರಾರತಿ ಕೆಳದಿ	೧೦೨	ಸರಿಯಾರು ನಿನಗೆ	೫೭
ಬೆಳಗುತಿದ ವಸ್ತು	೫	ಸುಗುಣನೇತಕೆ ಬಾರ	೭೬
ಬೆಳಗುವನಾರತಿಯ	೧೦೪	ಸುವ್ವಿ ಸುವ್ವ ಕಾಣಿರಿ	೩೬
ಬೇಡಿದುದೇನೋ ನಾ ನಿನ್ನ	೪೯	ಸ್ವಾತಿಯ ಮಳೆ ಹೊಯ್ಯ	೧೭
ಭೋಗಾಮೃತ ಪೂಜ	೪೫	ಹರನೆ ಏಳಯ್ಯ ಬೆಳಗಾಯಿತು	೮೭
ಮಂಗಳಂ ಮರುಳಯ್ಯ	೧೦೦	ಹರನೆ ಶಂಕರನೆ	೮೨
ಮಂಗಳಂ ಮುನಿಜನ	೧೦೧	ಹಾಗೆ ಒಪ್ಪಿದೆಯಮ್ಮ	೨೯
ಮಂಗಳ ಮಂಗಳ ಜಯ	೧೧೦		





ಸಮಗ್ರ ಸ್ವರವಚನ ಪ್ರಕಟನ ಯೋಜನೆ

ಅನುಭಾವದ ವಾಚನಪಾಠಗಳಾಗಿ ಬರೆದ "ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ" ದಂತೆ, ಶ್ರವಣಪಾಠಗಳಾಗಿ ಬರೆದ "ಸ್ವರವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ" ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನೆರಡಕ್ಕಿವೀರಶೈವರೂ ನೀಡಿದ ಅಪೂರ್ವ ಕೊಡುಗೆಯೆನಿಸಿದೆ. ಗುಣ-ಗಾತ್ರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಗಣ್ಯವೆನಿಸಿರುವ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಮಗ್ರ ಪ್ರಕಟನ ಯೋಜನೆಯನ್ನು "ಶ್ರೀ ಶಿವರಾತ್ರೀಶ್ವರ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ" ಮೂಲಕ ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದು, ಈವರೆಗೆ ಬೆಳಕು ಕಂಡ ಸಂಪುಟಗಳು ಹೀಗಿವೆ :

ಒಂದನೆಯ ಕಂತು : ೧೯೯೫

ಸ್ವರವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ ೧

—ಎಸ್. ಶಿವಣ್ಣ

ಸ್ವರವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ ೨

—ಎಸ್. ಶಿವಣ್ಣ

ಸ್ವರವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ ೩

—ಜಿ. ಜಿ. ಮಂಜುನಾಥ್

ಸ್ವರವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ ೪

ವೈ. ಸಿ. ಭಾನುಮತಿ

ಸ್ವರವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ ೫

—ಕೆ. ಆರ್. ಶೇಷಗಿರಿ

ಎರಡನೆಯ ಕಂತು : ೧೯೯೬

ಸ್ವರವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ ೬

—ಎಸ್. ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ

ಸ್ವರವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ ೭

—ಶಿವರಾಜ ಎಂ. ದೇವಪ್ಪ

ಸ್ವರವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ ೮

—ಬಿ. ವಿ. ಮಲ್ಲಾಪುರ

ಸ್ವರವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ ೯

—ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರ

ಸ್ವರವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ ೧೦

—ವೈ. ಸಿ. ಭಾನುಮತಿ

ಜಗದ್ಗುರು ಶ್ರೀ ಶಿವರಾತ್ರೀಶ್ವರ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು